

2020

PROGRAMACIONES ÁREA DE INGLÉS

EDUCACIÓN PRIMARIA

Descripción de la organización de la tarea docente en el Área de Inglés



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA INGLÉS

INTRODUCCIÓN

Citando la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) en el punto XII del preámbulo “El dominio de una segunda lengua, o incluso una tercera lengua extranjeras se ha convertido en una prioridad en la educación como consecuencia del proceso de globalización en que vivimos, a la vez que se muestra como una de las principales carencias de nuestro sistema educativo. La Unión Europea fija el fomento del plurilingüismo como un objetivo irrenunciable para la construcción de un proyecto europeo. La Ley apoya decididamente el plurilingüismo, redoblando los esfuerzos para conseguir que los estudiantes se desenvuelvan con fluidez al menos en una primera lengua extranjera, cuyo nivel de comprensión oral y lectora y de expresión oral y escrita resulta decisivo para favorecer la empleabilidad y las ambiciones profesionales”.

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. Tanto las lenguas primeras como las lenguas extranjeras forman parte en la actualidad, y cada vez lo harán más en el futuro, del bagaje vital de las personas en un mundo en continua expansión en el que, a la vez, las relaciones entre individuos, países, organismos y corporaciones se hacen más frecuentes y más estrechas.

Por todo esto, se hace necesario el uso efectivo de lenguas extranjeras, ofreciendo necesariamente una visión abierta y positiva en la mejora de las relaciones con los demás.

Con todos estos antecedentes resulta imprescindible, por lo tanto, una enseñanza del idioma centrada en la comunicación y que el aula de inglés sea un espacio donde predominen actividades relacionadas o que simulen experiencias que el alumnado pueda afrontar en la vida real.

En la realidad del alumno es difícil encontrar oportunidades de mantener contacto con la lengua extranjera; por lo tanto, la mayoría de las veces va a ser el aula de lengua inglesa el único entorno donde pueda percibir y hacer uso de la lengua inglesa y de su cultura. De ahí que sea necesario el ofrecer cuantas más oportunidades de exposición a la lengua y cultura inglesas que se pueda, ya que redundará en el desarrollo de la competencia comunicativa en ese idioma.

El área de Lengua Extranjera: Inglés trabaja las cuatro destrezas comunicativas básicas: comprensión oral, comprensión escrita, producción oral y producción escrita a lo largo de la etapa. Tras ella los alumnos alcanzarán un nivel aproximado al A1 de acuerdo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, puesto que serán capaces de comprender palabras, frases sencillas y las ideas básicas de un mensaje simple y corto; entenderán y seguirán instrucciones interactuando en el idioma, dando información personal y transmitiendo ideas sobre ellos mismos o de su entorno cercano a través de enunciados orales o escritos.

Cabe señalar que dichos bloques se han agrupado en dos: el primero en comprensión oral y escrita y el segundo en producción oral y escrita, para una mejor comprensión del currículo. Especial atención requiere la distinción que se hace en los criterios de evaluación y en los estándares entre aquellos específicos del lenguaje oral y los específicos del lenguaje escrito.

Las nuevas tecnologías serán un recurso que permitirá dentro del área de Lengua Extranjera: Inglés que el alumnado desarrolle destrezas relacionadas con el acceso a la información y el procesamiento y uso de la comunicación. De esta forma el alumnado se habituará en el uso de las tecnologías digitales para ver y/o escuchar mensajes en inglés, responder sobre lo visto y/o escuchado con un objetivo (realizar

una tarea, elaborar un texto, representar una escena...). Conforme avance a la hora de acceder a las fuentes, también mejorará el dominio de las mismas de una forma responsable y con una actitud crítica que le llevará a la participación y el trabajo colaborativo.

Todo este trabajo redundará positivamente en desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre, contribuyendo al desarrollo del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, tales como capacidad de análisis; capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad, entre otras.

Los contenidos necesarios para alcanzar los estándares de aprendizaje en la lengua extranjera inglés son considerados como contenidos competenciales: es todo aquello que el alumnado debe saber y saber utilizar y saber incorporar a su perfil. Estos, junto al resto de elementos del currículo, ayudarán al alumno a desarrollar la capacidad de aprender a aprender una vez que conocen los objetivos o resultados pretendidos, qué tienen que hacer como hablantes de la lengua inglesa para alcanzar esos objetivos e indicando las estrategias que pueden aplicar para conseguirlo.

Así mismo, la exposición a un nuevo idioma y su cultura favorecerá el desarrollo de las competencias sociales y cívicas, ya que el alumno se encuentra en una etapa de desarrollo cognitivo en la cual aún no ha creado actitudes hacia otras culturas o lenguas. Esta actitud ayuda a crear una visión abierta y positiva hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas con usos, valores y creencias diferentes a los propios, aspectos primordiales que forman parte de las habilidades que comprende la competencia en conciencia y expresiones culturales.

Los contenidos, criterios y estándares están organizados en dos grandes bloques: comprensión de textos orales y escritos y producción de textos orales y escritos que se corresponden con las actividades de lengua mencionadas, eje de las enseñanzas del área. Las relaciones existentes entre estos tres elementos del currículo básico no son unívocas, debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística.

Esto supone que, para cada una de las tareas comunicativas listadas y descritas en los estándares, habrá de incorporarse el conjunto de los contenidos recogidos para cada bloque de actividad respectivo.

De la misma manera, para evaluar el grado de adquisición de cada uno de los estándares de aprendizaje de una determinada actividad de lengua, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación recogidos y descritos para la actividad correspondiente.

OBJETIVOS DE ETAPA

| OBJETIVOS DE ETAPA | COMPETENCIAS |
|--|---------------------|
| a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática. | CSC |
| b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. | AA SIEE |
| c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan. | CSC SIEE |
| d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad | CSC |
| e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura. | CL |
| f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas. | CL |
| g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana. | CMCT |
| h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo. | CMCT CSC CEC |
| i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran | CD |
| j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. | CEC |
| k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social | CMCT CSC SIEE |
| l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado | CMCT |
| m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. | CSC SIEE |
| n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico | CSC |

CL: Competencia Lingüística; CMCT: Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología; CD: Competencia digital; AA: aprender a aprender ; CSC: Competencia social y cívica; SIEE: Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor; CEC: Conciencia y expresiones culturales.

BLOQUES DE CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE

| INGLÉS | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------|
| BLOQUE DE CONTENIDO | OBJETIVOS DE ETAPA | | | | | | | | | | | | | | COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS |
| | a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | k | l | m | n | |
| Bloque 1: Comprensión de textos orales y escritos | | | | X | | X | X | | X | | | | | | |
| Bloque 2: Producción de textos orales y escritos | | X | | | | X | X | | X | | | | | | |

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso.

La naturaleza del área, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesorado se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

La metodología del área de Lengua Extranjera: Inglés tendrá un enfoque basado en la acción como se contempla en el Currículo oficial que así lo recoge, tomando como base el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. De esta forma se entiende que la lengua se utiliza para realizar o acompañar acciones con diversos propósitos. Para ello, el alumnado deberá ser capaz de utilizar la lengua con fines comunicativos en contextos reales. Contemplamos el aprendizaje como un entrenamiento en y para el uso activo de la lengua extranjera en la comunicación. Tanto el profesorado como el alumnado deben recordar que, fuera del aula, estos deberán de comunicarse en el mundo real en las lenguas que han aprendido. La metodología más idónea será aquel conjunto de prácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación que mejor contribuya a que el alumnado:

- a) Adquiera las diversas competencias implicadas en la comunicación: estratégicas, socioculturales, funcionales y lingüísticas (sintáctico-discursivas, léxicas, fonético-fonológicas y ortográficas).
- b) Desarrolle la capacidad de poner todas esas competencias en práctica de manera conjunta para producir y procesar textos orales y escritos adecuados a los contextos de actuación.

Partiendo de que el objetivo principal del área de Lengua Extranjera: Inglés es el uso activo de la lengua en un contexto comunicativo, la práctica docente no se entendería si el profesorado no utilizara la lengua inglesa desde el primer momento, es decir las clases deben impartirse en inglés. Será a través del uso de la misma cuando el alumnado sienta la necesidad de utilizar la lengua en el aula (por ejemplo, con el lenguaje de aula). A partir de ahí el docente diseñará tareas y proyectos comunicativos teniendo en cuenta los elementos del currículo y las necesidades del alumnado. El docente asumirá el rol de orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumno, diseñando actividades que estos deben resolver, haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, se tendrá en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Los contenidos se pueden agrupar en contenidos de carácter comunicativo y de carácter lingüístico, que se impartirían de una manera integrada. Los contenidos lingüísticos servirán de base y serán el punto de partida para ayudar a la comunicación. Con esta metodología se pretende conseguir que el alumnado utilice la lengua para producir y comprender textos en los contextos reales que se le presenten.

Independientemente de la metodología utilizada, siempre se debe presentar la forma del lenguaje asociada con el aspecto cultural con el que va relacionado, ya que no se puede entender una lengua sin su cultura. Este aspecto servirá al docente para poder incluir en sus programaciones didácticas, aspectos socioculturales y sociolingüísticos imprescindibles que deberán fomentar su uso en los alumnos para que formen parte de la vida y del lenguaje en el aula. Esto permitirá el desarrollo de una serie de actitudes implícitas en la enseñanza de las lenguas extranjeras, que el docente también observará y valorará en el trabajo del aula, tales como mostrar curiosidad, interés y respeto ante otras realidades y culturas, identificar hábitos, cuentos, rimas, canciones tradicionales, costumbres y celebraciones de países anglosajones, manifestar curiosidad por comunicarse con niños y niñas angloparlantes.

Una buena forma de introducir el uso del inglés en la vida del aula es a través de la utilización de rutinas diarias tales como decir la fecha, el tiempo que hace, estado de ánimo del alumnado. Juntamente con el lenguaje del aula, los alumnos tendrán un repertorio léxico, estructuras y fórmulas de uso diario a partir de las cuales poder expresar sus vivencias personales y necesidades inmediatas.

Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Debemos intentar que en las sesiones en inglés se haga un uso activo del lenguaje oral, proponiendo situaciones en las que los alumnos utilicen el mismo a través de juegos, role-plays, etc. ya que, para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial, las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Para intentar conseguir que el alumnado adquiera una correcta pronunciación, acentuación y entonación, resulta primordial una exposición continuada al lenguaje oral, tanto del léxico como de las estructuras a estudiar. El trabajo que vayamos a realizar sobre el léxico debe partir de la conexión con los conocimientos previos, mediante prácticas lo más contextualizadas posibles que permitirán al alumno actuar en la vida real. El vocabulario es un componente esencial en el aprendizaje de lenguas extranjeras y que proporciona un enorme aporte al desarrollo de las destrezas receptivas y productivas, ya que contribuye a lograr una mayor fluidez en su capacidad comunicativa. El énfasis, por tanto, será más en la fluidez que en la precisión en las expresiones oral y escrita desde los primeros niveles de conocimiento del idioma.

Leer permite que el alumnado aborde temas, funciones, estructuras y vocabulario integrados en un todo y en forma contextualizada. La lectura frecuente y variada de textos en inglés les ayuda a desarrollar la competencia lectora y les acerca al placer de leer y a la experiencia de informarse por medio de un nuevo idioma. Usar estrategias, conocer palabras de uso frecuente previamente aprendidas e identificar los patrones gráficos más comunes, les servirán para comprender lo que leen. De ahí la importancia en incluir en el aula estrategias de acercamiento a la lectura desde los primeros niveles, a través de técnicas de escuchar al docente leer en voz alta, participar en lecturas compartidas con libros gigantes o guiadas, así como el uso de métodos de enseñanza de la lectura por medio del aprendizaje de sonidos de letras, de grupos de letras y de sílabas (*Phonics*) hasta llegar a la lectura independiente.

El docente debe utilizar procedimientos de evaluación variados para facilitar la evaluación del alumnado como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje y como una herramienta esencial para mejorar la calidad de la educación.

Asimismo, es necesario incorporar estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación. Estos modelos de evaluación favorecen el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación utilizables, como la observación sistemática del trabajo del alumnado, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, permitirán la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente.

Se debe entender el currículo del área de Lengua Extranjera: Inglés como aquellos aspectos básicos sobre los cuales el docente organizará su trabajo.

La novedad de este currículo son los estándares de aprendizaje, por lo que corresponderá al docente distribuir y secuenciar temporalmente los contenidos a aprender o trabajar en cada nivel, para que sus alumnos a final de curso puedan alcanzar dichos estándares. Para ello, los criterios de evaluación (que indican lo que hay que saber y saber hacer) servirán para orientar al docente hacia la consecución de los estándares.

La consecución de los estándares se podrá llevar a cabo a través de descriptores de logro, por medio de instrumentos de evaluación como rúbricas o escalas de evaluación. Estos descriptores deben incluir rangos que midan el nivel de consecución de los estándares, teniendo en cuenta el principio de atención a la diversidad.

Puesto que el fin último que se pretende conseguir es la comunicación en lengua inglesa, la disposición del aula debe favorecer actividades cooperativas entre alumnos, dejando a un lado la disposición tradicional en la que el alumno es un mero receptor.

Puesto que las nuevas tecnologías de la comunicación y la información nos hacen avanzar hacia otras formas globales de comunicación, en la enseñanza del inglés, el uso de dichas tecnologías debe ser el soporte natural de los textos orales y escritos que el alumno habrá de comprender, procesar y producir. Pero también dichos recursos deben servir como medios para favorecer la expresión oral y escrita.

Para que los alumnos sean capaces de reconocer que el fin de la lengua inglesa es conseguir una comunicación real, el docente intentará ofrecer todas las oportunidades posibles donde el alumno pueda ver el uso de la lengua inglesa en situaciones comunicativas reales.

Para conseguir esta comunicación real, el docente dispone de plataformas europeas para trabajar con otros centros e instituciones culturales utilizando la lengua inglesa.

Durante la etapa de primaria se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades. Se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza y evaluación de la lengua extranjera para el alumno con discapacidad, en especial para aquel que presenta dificultades en su expresión oral. Estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para aminorar las calificaciones obtenidas.

Es de vital importancia la capacidad de trabajo y coordinación con otros docentes, especialmente con aquellos que forman parte del equipo de nivel en el cual se imparte clase.

EVALUACIÓN

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los Criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

Estos criterios de evaluación se concretan a través de los Estándares de aprendizaje, que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que especifican los conocimientos que el alumno debe alcanzar en cada caso.

B) INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se hacen evaluaciones adecuadas a cada etapa del curso. El material de evaluación está diseñado para calibrar los avances conseguidos, identificar las necesidades de los alumnos y darles la oportunidad de autoevaluarse.

Evaluación informal

- Evaluación de la unidad por parte del profesor
- Actividades del *Progress Journal*.
- Secciones *Unit Review* al final de cada unidad.
- Secciones *Tiger Review* cada dos unidades.

Evaluación formal

- Test de Diagnóstico
- Tests para cada Unidad
- Tests Trimestrales
- Test de fin de curso

Auto-evaluación

- Sección *Learning to learn. Picture Dictionary*.
- Actividad de auto-evaluación de los *Unit reviews*.
- Los niños también evalúan lo que han aprendido en las secciones *Tiger Review* cada dos unidades.

Rúbricas

- Rúbricas *Tiger Skills Trainer*
- Macmillan Rubrics Generator*

C) TIPOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación inicial (diagnóstica): Al comienzo de cada uno de los cursos de la etapa de la Educación Primaria, los equipos docentes llevarán a cabo una evaluación inicial del alumnado, que les permitirá adoptar las decisiones y tomar las medidas pertinentes de refuerzo y de recuperación.
- Evaluación continua (formativa): La evaluación continua tendrá un carácter formativo. Tendrá la finalidad de orientar al profesorado y ayudar al alumnado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y adoptar las decisiones que ayuden a superar las posibles dificultades encontradas
- Evaluación final (sumativa): Al final de cada curso el equipo docente llevará a cabo la evaluación final de los resultados alcanzados por los alumnos y alumnas del grupo. La valoración de los resultados se consignará en los documentos de evaluación con las calificaciones, tanto positivas como negativas.
- Evaluación individualizada de Tercer curso de Educación Primaria: Los centros docentes realizarán una evaluación individualizada a todos los alumnos y alumnas al finalizar el tercer curso de Educación Primaria, en la que se comprobará el grado de dominio de las destrezas, capacidades y habilidades en expresión y comprensión oral y escrita, cálculo y resolución de problemas en relación con el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística y de la competencia matemática.
- Evaluación Final de Educación Primaria: Al finalizar el sexto curso de Educación Primaria, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte realizará una evaluación individualizada a todos los alumnos y alumnas, en la que se comprobará el grado de adquisición de la competencia en comunicación lingüística, de la competencia matemática y de las competencias básicas en ciencia y tecnología, así como el logro de los objetivos de la etapa.

ORGANIZACIÓN DE RECURSOS

Recursos materiales disponibles en el centro

Reproductor CD

Cámara de vídeo

Ordenadores Netbook

Tablets

PDI (Pizarra Digital Interactiva)

Espacios disponibles en el centro

Las propias aulas

Patio

Gimnasio

Salón de Actos

Biblioteca

PROGRAMACIÓN 1º EP

| PRIMER TRIMESTRE | | | | |
|---|---|--|---|---|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE | CAT | KC |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Making questions and giving answers about personal aspects (name, age) <p>Syntactical Structures.</p> <p>Familiarisation with basic syntactic structures made by the teacher:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Questions and answers about personal aspects such as name, age or favourite colour <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Colours <input type="checkbox"/> Numbers (1-10) <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through songs. | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text. 2. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words). 3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information. 5. Apply the knowledge gained about socio cultural and sociolinguistic aspects to a proper understanding of the text. <p>Specifically for understanding oral texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. 10. Recognize the general meanings and communicative intentions related to questions and exclamations. | <p>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</p> <p>IN01.01.01 Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números o colores.</p> <p>IN01.02.01 Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 5 minutos de duración) sobre los temas trabajados.</p> <p>IN01.03.01 Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02 Comprende la idea principal de un texto oral sencillo sobre temas familiares: días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja, acompañados de imágenes.</p> <p>IN01.03.03 Comprende la idea principal de un texto escrito (cuento) acompañado de apoyo visual.</p> <p>IN01.04.01 Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake Day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones sociales y las muestra e interrelaciona.</p> <p>IN01.05.01 Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01 Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, animales de granja, su familia y, en general, sobre los temas trabajados en el aula.</p> <p>IN01.07.01 Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Making questions and giving answers about personal aspects (name, age, likes) <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Questions and answers about personal aspects such as name, age, favourite colour. <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Colours <input type="checkbox"/> Numbers (1-10) <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. | <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Specifically for production of oral texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic strategies to produce very short and simple speech. <p>Specifically for production of oral texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent. <p>Specifically for production of written texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations. 5. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings, introductions, asking for and giving personal information, expressing possession, likes and dislikes as well as describing parts of the body and face or using classroom language. <p>Specifically for production of oral texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Use basic syntactic structures in short expressions using simple formulae including pauses to look for expressions, using less habitual words and checking pronunciation. 8. Use a limited selection of high frequency written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics to do with their own interests, experiences and needs: days of the week and months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, family (mum, dad, brother, sister), food and drinks, toys, parts of the face, farm animals. | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de la palabra relacionada con los temas trabajados localizándola en carteles, en el material visual del aula y/o del centro.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales (Happy birthday! Merry Christmas! etc.)</p> <p>IN02.08.02 Copia palabras relacionándolas con su imagen.</p> <p>IN02.09.01 Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CC</p> |
|---|---|--|---|---|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|---|--|--|---|---|
| PRIMER TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA 1 : Back to School | | TEMPORALIZACIÓN: 14 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | KC |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Classroom objects <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc.. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>4. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>5. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>6. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>6 Apply the knowledge gained about socio cultural and sociolinguistic aspects to a proper understanding of the text.</p> <p>7 Distinguish the main communicative function of the text in greetings and farewells, presentations, making and answering questions about personal aspects (name, age, likes, expressing possession and quantity (toys and family) description of the parts of the face (eye colour and hair) expressing likes and preferences (favourite things), classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) as well as basic discursive patterns (eg. beginning and finishing a conversation or parts in a basic story).</p> <p>8 Recognize the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of common communicative situations. Show understanding when listening or reading questions and answers about personal aspects such as name, age, favourite colour, expressing possession, and quantity (singular and plural) in first person and expressing likes in first person, affirmative and negative answers and questions.</p> | <p><u>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</u></p> <p>IN01.01.01 Co m p r e n d e la i n f o r m a c i ó n e s p e c í f i c a q u e s e l e p i d e o r a l m e n t e y l a r e l a c i o n a m e d i a n t e n ú m e r o s o c o l o r e s .</p> <p>IN01.02.01 Co m p r e n d e e l t e m a s o b r e e l q u e t r a t a u n c u e n t o n a r r a d o a c o m p a ñ a d o p o r g e s t o s y / o a p o y o v i s u a l o u n v í d e o s e n c i l l o (d e n o m á s d e 5 m i n u t o s d e d u r a c i ó n) s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s .</p> <p>IN01.03.01 Co m p r e n d e e l s e n t i d o g e n e r a l d e u n t e x t o o r a l s e n c i l l o .</p> <p>IN01.03.02 Co m p r e n d e l a s i d e a s p r i n c i p a l e s d e u n t e x t o o r a l s e n c i l l o s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s : d í a s d e l a s e m a n a y m e s e s d e l a ñ o , t i e m p o a t m o s f é r i c o , c o l o r e s , n ú m e r o s (1 - 1 0) , f o r m a s g e o m é t r i c a s (t r i á n g u l o , c í r c u l o y c u a d r a d o) , m a t e r i a l d e a u l a , m i e m b r o s d e l a f a m i l i a (p a d r e , m a d r e , h e r m a n o / a) , c o m i d a s y b e b i d a s , j u g u e t e s , p a r t e s d e l a c a r a y a n i m a l e s d e g r a n j a , a c o m p a ñ a d o s d e i m á g e n e s .</p> <p>IN01.03.03 Co m p r e n d e l a i d e a p r i n c i p a l d e u n t e x t o e s c r i t o (c u e n t o) a c o m p a ñ a d o d e a p o y o v i s u a l .</p> <p>IN01.04.01 I d e n t i f i c a h á b i t o s , c o s t u m b r e s y c e l e b r a c i o n e s d e o t r o s p a í s e s (H a l l o w e e n , V a l e n t i n e ' s D a y , C h r i s t m a s , S a i n t P a t r i c k , P a n c a k e d a y , E a s t e r , e t c .) , a s í c o m o e x p r e s i o n e s , r i m a s y c a n c i o n e s a s o c i a d a s a e l l a s y m u e s t r a i n t e r é s p o r e l l o s .</p> <p>IN01.05.01 A p l i c a l o s c o n o c i m i e n t o s r e l a c i o n a d o s c o n l a s n o r m a s d e c o r t e s í a y c o n v e n c i o n e s s o c i a l e s p a r a f a v o r e c e r l a c o m p r e n s i ó n o r a l d e u n d i á l o g o .</p> <p>IN01.06.01 E n t i e n d e p r e g u n t a s r e a l i z a d a s o r a l m e n t e p o r e l d o c e n t e o p o r s u s p r o p i o s c o m p a ñ e r o s s o b r e s u s d a t o s b á s i c o s (n o m b r e , e d a d) , s u c u e r p o , o b j e t o s , a n i m a l e s d e g r a n j a , s u f a m i l i a y , e n g e n e r a l , s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s e n e l a u l a .</p> <p>IN01.07.01 E n t i e n d e l o q u e s e l e d i c e e n t r a n s a c c i o n e s h a b i t u a l e s s e n c i l l a s (i n s t r u c c i o n e s , i n d i c a c i o n e s , p e t i c i o n e s , a v i s o s , r u t i n a s) .</p> <p>IN01.08.01 Co m p r e n d e l a f o r m a o r a l d e l a s p a l a b r a s</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p><input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet)</p> <p>High frequency vocabulary:</p> <p><input type="checkbox"/> Weather</p> <p><input type="checkbox"/> Classroom objects</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <p><input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <p><input type="checkbox"/> Planning: Understanding the message with clarity and practising it several times.</p> <p><input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume</p> <p>Production strategies in written texts:</p> <p><input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom.</p> <p><input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <p><input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers.</p> <p><input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes.</p> <p><input type="checkbox"/> Non-verbal language.</p> <p>Communicative Functions:</p> <p><input type="checkbox"/> Greetings and farewells</p> <p><input type="checkbox"/> Introductions</p> <p><input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet)</p> <p>High frequency vocabulary:</p> <p><input type="checkbox"/> Weather</p> <p><input type="checkbox"/> Classroom objects</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <p><input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts.</p> | <p>8. Recognize a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and specific topics to do with their experiences, needs and interests: days of the week, months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, members of the family (mum, dad, brother and sister) food, drinks, toys, parts of the face and farm animals.</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>11. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>12. Recognize the general meaning and communicative intentions related to them.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>3. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>6. Use basic syntactic structures in short expressions using simple formulae including pauses to look for expressions, using less habitual words and checking pronunciation.</p> <p>8. Use a limited selection of high frequency written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics to do with their own interests, experiences and needs: days of the week and months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, family (mum, dad, brother, sister), food and drinks, toys, parts of the face, farm animals.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | <p>relacionada con los temas trabajados localizándola en carteles, en el material visual del aula y/o del centro.</p> <p>IN01.03.04 Identifica a alguno de los personajes, aplicando la estrategia básica para la comprensión.</p> <p>IN01.09.01 Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01 Reconoce los significados e intenciones comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales (Happy birthday! Merry Christmas! etc.)</p> <p>IN02.08.02 Copia palabra releyéndola con su imagen.</p> <p>IN02.09.01 Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.</p> <p>IN02.01.01 Hace presente cosas muy breves, previamente preparadas y ensayadas sobre temas muy próximos a uno mismo (de circo, cumpleaños, el color del pelo y los ojos, presentarse a su familia, indicar sus gustos) con una pronunciación y entonación aceptable.</p> <p>IN02.03.01 Escribe notas, carteles o tarjetas a partir de un modelo, copiando texto muy sencillo e incluyendo dibujos o fotografías, copiando convenciones básicas de inicio y cierre.</p> <p>IN02.06.01 Utiliza la estructura trabajada a la hora de responder a preguntas sobre aspectos personales como nombre, edad, color favorito, posesión, cantidad (singular/plural) y expresión del gusto en primera persona.</p> <p>IN02.08.01 Utiliza el léxico básico de temas relacionados con las propias experiencias, en contextos cotidianos predecibles con apoyo visual (imágenes, fotografías, objetos reales, etc.).</p> | <p>INTERM AA</p> <p>INTERM CL</p> <p>INTERM CL</p> <p>BASICO CC</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CC</p> <p>AVANZADO CL</p> <p>AVANZADO CL</p> <p>AVANZADO CL</p> <p>INTERME. CL</p> |
|---|---|--|---|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|---|---|---|---|---|
| PRIMER TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA 2 : The Gingerbread Man | | TEMPORALIZACIÓN: 14 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | K.C. |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Expressions of possession and quantity (toys and family) <input type="checkbox"/> Description of the parts of the face (eye colour and hair) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures. Familiarisation with basic syntactic structures made by the teacher:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing possession and quantity (singular and plural) in first person <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Parts of the face <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc.. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>7. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>8. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>9. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>9 Apply the knowledge gained about socio cultural and sociolinguistic aspects to a proper understanding of the text.</p> <p>10 Distinguish the main communicative function of the text in greetings and farewells, presentations, making and answering questions about personal aspects (name, age, likes, expressing possession and quantity (toys and family) description of the parts of the face (eye colour and hair) expressing likes and preferences (favourite things), classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) as well as basic discursive patterns (eg. beginning and finishing a conversation or parts in a basic story).</p> <p>11 Recognize the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of common communicative situations. Show understanding when listening or reading</p> | <p><u>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</u></p> <p>IN01.01.01 Com p re nd e la info rm a c i ó n e s p e c í f i c a q u e se le p id e o r a l m e n t e y la r e l a c i o n a m e d i a n t e n ú m e r o s o c o l o r e s .</p> <p>IN01.02.01 Com p re nd e e l t e m a s o b r e e l q u e t r a t a u n c u e n t o n a r r a d o a c o m p a ñ a d o p o r g e s t o s y / o a p o y o v i s u a l o u n v í d e o s e n c i l l o (d e n o m á s d e 5 m i n u t o s d e d u r a c i ó n) s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s .</p> <p>IN01.03.01 Com p re nd e e l s e n t i d o g e n e r a l d e u n t e x t o o r a l s e n c i l l o .</p> <p>IN01.03.02 Com p re nd e la s i d e a s p r i n c i p a l e s d e u n t e x t o o r a l s e n c i l l o s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s : d í a s d e l a s e m a n a y m e s e s d e l a ñ o , t i e m p o a t m o s f é r i c o , c o l o r e s , n ú m e r o s (1 - 1 0) , f o r m a s g e o m é t r i c a s (t r i á n g u l o , c í r c u l o y c u a d r a d o) , m a t e r i a l d e a u l a , m i e m b r o s d e l a f a m i l i a (p a d r e , m a d r e , h e r m a n o / a) , c o m i d a s y b e b i d a s , j u g u e t e s , p a r t e s d e l a c a r a y a n i m a l e s d e g r a n j a , a c o m p a ñ a d o s d e i m á g e n e s .</p> <p>IN01.03.03 Com p re nd e la i d e a p r i n c i p a l d e u n t e x t o e s c r i t o (c u e n t o) a c o m p a ñ a d o d e a p o y o v i s u a l .</p> <p>IN01.04.01 I d e n t i f i c a h á b i t o s , c o s t u m b r e s y c e l e b r a c i o n e s d e o t r o s p a í s e s (H a l l o w e e n , V a l e n t i n e ' s D a y , C h r i s t m a s , S a i n t P a t r i c k , P a n c a k e d a y , E a s t e r , e t c .) , a s í c o m o e x p r e s i o n e s , r i m a s y c a n c i o n e s a s o c i a d a s a e l l a s y m u e s t r a i n t e r é s p o r e l l o s .</p> <p>IN01.05.01 A p l i c a l o s c o n o c i m i e n t o s r e l a c i o n a d o s c o n l a s n o r m a s d e c o r t e s í a y c o n v e n c i o n e s s o c i a l e s p a r a f a v o r e c e r l a c o m p r e n s i ó n o r a l d e u n d i á l o g o .</p> <p>IN01.06.01 E n t i e n d e p r e g u n t a s r e a l i z a d a s o r a l m e n t e p o r e l d o c e n t e o p o r s u s p r o p i o s c o m p a ñ e r o s s o b r e s u s d a t o s b á s i c o s (n o m b r e , e d a d) , s u c u e r p o , o b j e t o s , a n i m a l e s d e g r a n j a , s u f a m i l i a y , e n g e n e r a l , s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s e n e l a u l a .</p> <p>IN01.07.01 E n t i e n d e l o q u e s e l e d i c e e n t r a n s a c c i o n e s h a b i t u a l e s s e n c i l l a s (i n s t r u c c i o n e s , i n d i c a c i o n e s , p e t i c i o n e s , a v i s o s , r u t i n a s) .</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>the models and formulae in every type of text.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Expression of possession and quantity (toys and family) <input type="checkbox"/> Description of the parts of the face (eye colour and hair) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing possession and quantity (singular and plural) in first person <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Parts of the face <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Understanding the message with clarity and practising it several times. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells | <p>questions and answers about personal aspects such as name, age, favourite colour, expressing possession, and quantity (singular and plural) in first person and expressing likes in first person, affirmative and negative answers and questions.</p> <p>8. Recognize a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and specific topics to do with their experiences, needs and interests: days of the week, months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, members of the family (mum, dad, brother and sister) food, drinks, toys, parts of the face and farm animals.</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>13. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>14. Recognize the general meaning and communicative intentions related to them.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>4. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic strategies to produce very short and simple speech.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>5. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>6. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks</p> | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de la palabra re la c i o n a d a s c o n l o s t e m a s t r a b a j a d o s l o c a l i z á n d o l a s e n c a r t e l e s , e n e l m a t e r i a l v i s u a l d e l a u l a y / o d e l c e n t r o .</p> <p>IN01.11.01 Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.12.01 Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas y exclamaciones.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utiliza expresiones re la c i o n a d a s c o n l a s c e l e b r a c i o n e s f a m i l i a r e s o c u l t u r a l e s (H a p p y b i r t h d a y ! M e r r y C h r i s t m a s ! e t c .)</p> <p>IN02.08.02 Copia palabras re la c i o n á n d o l a s c o n s u i m a g e n .</p> <p>IN02.09.01 Memoriza y cita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.</p> <p>IN02.02.01 Responde adecuada mente en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, pregunta con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de los que le gusta o no, etc.)</p> <p>IN02.05.01 Participa en conversaciones sobre uno mismo (nombre, edad, cosas favoritas, gustos).</p> <p>IN02.06.01 Utiliza la estructura trabajada a la hora de responder a preguntas sobre aspectos personales como nombre, edad, color favorito, posesión, cantidad (singular/plural) y expresión del gusto en primera persona.</p> <p>IN02.07.01 Escríbe oraciones sencillas, re la c i o n a d a s c o n u n o m i s m o , s i g u i e n d o e l m o d e l o d a d o y r e s p e t a n d o l a e s t r u c t u r a g r a m a t i c a l .</p> <p>IN02.08.01 Utiliza el léxico básico de temas re la c i o n a d o s c o n l a s p r o p i a s e x p e r i e n c i a s , e n c o n t e x t o s c o t i d i a n o s p r e d e c i b i l e s c o n a p o y o v i s u a l (i m á g e n e s , f o t o g r a f í a s , o b j e t o s r e a l e s , e t c .) .</p> | <p>BASICO CL</p> <p>INTERM CL</p> <p>INTERM CL</p> <p>BASICO CC</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CC</p> <p>INTERM CL</p> <p>AVAN. CL</p> <p>AVAN. CL</p> <p>AVANZ CL</p> <p>INTERM CL</p> |
|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Expression of possession and quantity (toys and family) <input type="checkbox"/> Description of the parts of the face (eye colour and hair) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing possession and quantity (singular and plural) in first person <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Parts of the face <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. | <p>frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>7. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings, introductions, asking for and giving personal information, expressing possession, likes and dislikes as well as describing parts of the body and face or using classroom language.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>8. Use basic syntactic structures in short expressions using simple formulae including pauses to look for expressions, using less habitual words and checking pronunciation.</p> <p>8. Use a limited selection of high frequency written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics to do with their own interests, experiences and needs: days of the week and months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, family (mum, dad, brother, sister), food and drinks, toys, parts of the face, farm animals.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|---|--|--|---|---|
| SEGUNDO TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA 3: Tiger is Lost | | TEMPORALIZACIÓN: 14 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | K.C. |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Expressions of possession and quantity (toys and family) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures. Familiarisation with basic syntactic structures made by the teacher:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing possession and quantity (singular and plural) in first person <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Members of the family (dad, mum, brother, sister) <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>10. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>11. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>12. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>12 Apply the knowledge gained about socio cultural and sociolinguistic aspects to a proper understanding of the text.</p> <p>13 Distinguish the main communicative function of the text in greetings and farewells, presentations, making and answering questions about personal aspects (name, age, likes, expressing possession and quantity (toys and family) description of the parts of the face (eye colour and hair) expressing likes and preferences (favourite things), classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) as well as basic discursive patterns (eg. beginning and finishing a conversation or parts in a basic story).</p> <p>14 Recognize the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of common communicative situations. Show understanding when listening or reading</p> | <p>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</p> <p>IN01.01.01 Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números o colores.</p> <p>IN01.02.01 Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo o se nc illo (de no más de 5 minutos de duración) sobre los temas trabajados.</p> <p>IN01.03.01 Comprende el sentido general de un texto o r a l se nc illo .</p> <p>IN01.03.02 Comprende la idea principal de un texto o r a l se nc illo sobre temas familiares: días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja, acompañados de imágenes.</p> <p>IN01.03.03 Comprende la idea principal de un texto escrito (cuento) acompañado de apoyo visual.</p> <p>IN01.04.01 Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake Day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones sociales a ellas y muestra interés por ellos.</p> <p>IN01.05.01 Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01 Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, animales de granja, su familia, y en general, sobre los temas trabajados en el aula.</p> <p>IN01.07.01 Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>the models and formulae in every type of text.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Expression of possession and quantity (toys and family) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing possession and quantity (singular and plural) in first person <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Members of the family (dad, mum, brother, sister) <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Understanding the message with clarity and practising it several times. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells | <p>questions and answers about personal aspects such as name, age, favourite colour, expressing possession, and quantity (singular and plural) in first person and expressing likes in first person, affirmative and negative answers and questions.</p> <p>8. Recognize a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and specific topics to do with their experiences, needs and interests: days of the week, months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, members of the family (mum, dad, brother and sister) food, drinks, toys, parts of the face and farm animals.</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>15. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>16. Recognize the general meaning and communicative intentions related to them.</p> <p>Specifically for understanding written texts</p> <p>17. Discriminate graphic patterns as well as basic orthographic conventions.</p> <p>18. Recognize both general meanings and communicative intentions related to them.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>7. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic strategies to produce very short and simple speech.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>8. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>9. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks</p> | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de la palabra re la cio na da s co n lo s te ma s tra ba ja do s lo ca li zá nd o la s e n ca rte les, e n el ma te ri al vi su al del au la y/o del ce ntro.</p> <p>IN01.03.04 Iden tifi ca a lgu no s de lo s pe so na je s, apli can do las es tra te gias bá si cas pa ra la co mpre nsi ón.</p> <p>IN01.09.01 Dis cri mi na lo s pa tro ne s so no ro s bá si co s de la en to na ci ón e n pre gun ta s y ex cla ma ci o ne s.</p> <p>IN01.10.01 Re co no ce lo s sig ni fi ca do s e in te nc io ne s co mu ni ca ti vas aso ci a do s a las pre gun ta s y ex cla ma ci o ne s.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utili za e xp re si o ne s re la cio na da s co n la s ce le bra ci o ne s fa mi lia re s o cul tu ra le s (Happy birthday! Merry Christmas! etc.)</p> <p>IN02.08.02 Co pia pa la bra s re la cio ná nd o la s co n su im a ge n.</p> <p>IN02.09.01 Me mo ri za y re ci ta ca nc io ne s, rim a s y cha nts a co mpañ á nd o los co n ges to s y mí mi ca co n en to na ci ón a de cua da.</p> <p>IN02.01.01 Ha ce pre se n ta ci o ne s mu y bre ve s, pre via men te pre pa ra da s y en sa ya da s so bre te ma s mu y pró xi mo s a uno mism o (de cir su no m bre y e da d, el co lo r del pelo y los ojos, pre sen tar a su fa mi lia, in di car sus ges to s) co n una pro nu nci a ci ón y en to na ci ón a ce pta ble.</p> <p>IN02.03.01 Esc ribe no ta s, ca rte le s o ta rje ta s a pa rtir de un mo de lo, co pi an do tex to mu y sen cillo e in cluy en do di bu jo s o fo to gra fía s, co pia nd o co n ve nc io ne s bá si ca s de in i ci o y cie rre .</p> <p>IN02.06.01 Utili za la se struc tu ra s tra ba ja da s a la ho ra de re sp on de ra pre gun ta s so bre a spe c to s pe so na le s co mo nom bre, e da d, co lo r fa vo ri to, po se si ón, can ti dad (sin g ula r/ pl u ra l) y e xp re si ó n de l ge sto e n p ri me ra pe so na.</p> <p>IN02.08.01 Utili za el lé xi co bá si co de te ma s re la cio na do s co n las pro pi as ex pe ri en ci as, e n con tex to s co ti da ni os pre de ci bi le s co n apo yo vi su al (im á ge ne s, fo to gra fía s, ob je to s re a le s, etc.).</p> | <p>BASICO</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>AVANZADO</p> <p>AVANZADO</p> <p>AVANZADO</p> <p>INTERME.</p> | <p>CL</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Expression of possession and quantity (toys and family) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing possession and quantity (singular and plural) in first person <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Members of the family (dad, mum, brother, sister) <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. | <p>frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>6. Use basic syntactic structures in short expressions using simple formulae including pauses to look for expressions, using less habitual words and checking pronunciation.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>7. Use basic syntactic structures and models of sentences previously memorised.</p> <p>8. Use a limited selection of high frequency written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics to do with their own interests, experiences and needs: days of the week and months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, family (mum, dad, brother, sister), food and drinks, toys, parts of the face, farm animals.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|--|---|--|---|---|
| SEGUNDO TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA 4 : Dinner Time | | TEMPORALIZACIÓN: 14 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | K.C |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Making questions and giving answers about personal aspects (name, age, likes) <input type="checkbox"/> Expressions of likes and preferences (favourite things) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing likes in first person, questions and positive and negative answers <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Numbers (1-10) <input type="checkbox"/> Food and drinks <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>13. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>14. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>15. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>15 Apply the knowledge gained about socio cultural and sociolinguistic aspects to a proper understanding of the text.</p> <p>16 Distinguish the main communicative function of the text in greetings and farewells, presentations, making and answering questions about personal aspects (name, age, likes, expressing possession and quantity (toys and family) description of the parts of the face (eye colour and hair) expressing likes and preferences (favourite things), classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) as well as basic discursive patterns (eg. beginning and finishing a conversation or parts in a basic story).</p> <p>17 Recognize the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of common communicative situations. Show understanding when listening or reading</p> | <p><u>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</u></p> <p>IN01.01.01 Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números y colores.</p> <p>IN01.02.01 Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 5 minutos de duración) sobre lo tema a trabajar.</p> <p>IN01.03.01 Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02 Comprende la idea principal de un texto oral sencillo sobre temas familiares: días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja, acompañados de imágenes.</p> <p>IN01.03.03 Comprende la idea principal de un texto escrito (cuento) acompañado de apoyo visual.</p> <p>IN01.04.01 Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake Day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ellas y muestra interés por ellas.</p> <p>IN01.05.01 Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01 Entiende preguntas relacionadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, animales de granja, su familia y, en general, sobre lo tema a trabajar en el aula.</p> <p>IN01.07.01 Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Making questions and giving answers about personal aspects (name, age, likes) <input type="checkbox"/> Expression of likes and preferences (favourite things) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing likes in first person, questions and positive and negative answers <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Numbers (1-10) <input type="checkbox"/> Food and drinks <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Understanding the message with clarity and practising it several times. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> | <p>questions and answers about personal aspects such as name, age, favourite colour, expressing possession, and quantity (singular and plural) in first person and expressing likes in first person, affirmative and negative answers and questions.</p> <p>9. Recognize a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and specific topics to do with their experiences, needs and interests: days of the week, months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, members of the family (mum, dad, brother and sister) food, drinks, toys, parts of the face and farm animals.</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>19. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>20. Recognize the general meaning and communicative intentions related to them.</p> <p>Specifically for understanding written texts</p> <p>21. Discriminate graphic patterns as well as basic orthographic conventions.</p> <p>22. Recognize both general meanings and communicative intentions related to them.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>10. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic strategies to produce very short and simple speech.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>11. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>12. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical</p> | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de la palabra re la c i o n a d a s c o n l o s t e m a s t r a b a j a d o s l o c a l i z á n d o l a s e n c a r t e l e s , e n e l m a t e r i a l v i s u a l d e l a u l a y / o d e l c e n t r o .</p> <p>IN01.11.01 Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.12.01 Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas y exclamaciones.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utiliza expresiones re la c i o n a d a s c o n l a s c e l e b r a c i o n e s f a m i l i a r e s o c u l t u r a l e s (H a p p y b i r t h d a y ! M e r r y C h r i s t m a s ! e t c .)</p> <p>IN02.08.02 Copia palabras re la c i o n á n d o l a s c o n s u i m a g e n .</p> <p>IN02.09.01 Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.</p> <p>IN02.02.01 Responde adecuada mente e n s i t u a c i o n e s d e c o m u n i c a c i ó n (s a l u d o s , p r e g u n t a s m u y s e n c i l l a s s o b r e s í m b o l o , p r e g u n t a s c o n r e s p u e s t a a f i r m a t i v a o n e g a t i v a , p e t i c i ó n u o f r e c i m i e n t o d e o b j e t o s , e x p r e s i ó n d e l o s q u e l e g u s t a o n o , e t c .)</p> <p>IN02.05.01 Participa e n c o n v e r s a c i o n e s s o b r e u n o m i s m o (n o m b r e , e d a d , c o s a s f a v o r i t a s , g u s t o s .</p> <p>IN02.06.01 Utiliza la estructura s t r a b a j a d a s a l a h o r a d e r e s p o n d e r a p r e g u n t a s s o b r e a s p e c t o s p e r s o n a l e s c o m o n o m b r e , e d a d , c o l o r f a v o r i t o , p o s e s i ó n , c a n t i d a d (s i n g u l a r / p l u r a l) y e x p r e s i ó n d e l g u s t o e n p r i m e r a p e r s o n a .</p> <p>IN02.07.01 Describe oraciones sencillas, re la c i o n a d a s c o n u n o m i s m o , s i g u i e n d o e l m o d e l o d a d o y r e s p e t a n d o l a e s t r u c t u r a g r a m a t i c a l .</p> <p>IN02.08.01 Utiliza el léxico básico de temas re la c i o n a d o s c o n l a s p r o p i a s e x p r e s i o n e s , e n c o n t e x t o s c o t i d i a n o s p r e d e c i b l e s c o n a p o y o v i s u a l (i m á g e n e s , f o t o g r a f í a s , o b j e t o s r e a l e s , e t c .) .</p> | <p>BASICO</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>AVAN.</p> <p>AVAN.</p> <p>AVANZ</p> <p>INTERM</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Making questions and giving answers about personal aspects (name, age, likes) <input type="checkbox"/> Expression of likes and preferences (favourite things) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expressing likes in first person. <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Numbers (1-10) <input type="checkbox"/> Food and drinks <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. | <p>conventions and the main punctuation marks frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>9. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings, introductions, asking for and giving personal information, expressing possession, likes and dislikes as well as describing parts of the body and face or using classroom language.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>10. Use basic syntactic structures in short expressions using simple formulae including pauses to look for expressions, using less habitual words and checking pronunciation.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>8. Use basic syntactic structures and models of sentences previously memorised.</p> <p>8. Use a limited selection of high frequency written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics to do with their own interests, experiences and needs: days of the week and months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, family (mum, dad, brother, sister), food and drinks, toys, parts of the face, farm animals.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | | | |
|---|---|--|--|--|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|--|---|---|---|---|
| TERCER TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA 5: The Sore Paw | | TEMPORALIZACIÓN: 14 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | K.C. |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Farm animals and wild animals <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>16. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>17. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>18. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>18 Apply the knowledge gained about socio cultural and sociolinguistic aspects to a proper understanding of the text.</p> <p>19 Distinguish the main communicative function of the text in greetings and farewells, presentations, making and answering questions about personal aspects (name, age, likes, expressing possession and quantity (toys and family) description of the parts of the face (eye colour and hair) expressing likes and preferences (favourite things), classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) as well as basic discursive patterns (eg. beginning and finishing a conversation or parts in a basic story).</p> <p>20 Recognize the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of common communicative situations. Show understanding when listening or reading</p> | <p><u>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</u></p> <p>IN01.01.01 Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números o colores.</p> <p>IN01.02.01 Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 5 minutos de duración) sobre lo que trata bajados.</p> <p>IN01.03.01 Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02 Comprende la idea principal de un texto oral sencillo sobre temas familiares: días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja, acompañados de imágenes.</p> <p>IN01.03.03 Comprende la idea principal de un texto escrito (cuento) acompañado de apoyo visual.</p> <p>IN01.04.01 Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake Day, Easter, etc.), así como expresiones y canciones asociadas a ellas y muestra interés por ellas.</p> <p>IN01.05.01 Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01 Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, animales de granja, su familia y, en general, sobre lo que trata bajados en el aula.</p> <p>IN01.07.01 Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Farm animals and wild animals <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. | <p>questions and answers about personal aspects such as name, age, favourite colour, expressing possession, and quantity (singular and plural) in first person and expressing likes in first person, affirmative and negative answers and questions.</p> <p>10. Recognize a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and specific topics to do with their experiences, needs and interests: days of the week, months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, members of the family (mum, dad, brother and sister) food, drinks, toys, parts of the face and farm animals.</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>23. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>24. Recognize the general meaning and communicative intentions related to them.</p> <p>Specifically for understanding written texts</p> <p>25. Discriminate graphic patterns as well as basic orthographic conventions.</p> <p>26. Recognize both general meanings and communicative intentions related to them.</p> | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de la palabra re la c i o n a d a s c o n l o s t e m a s t r a b a j a d o s l o c a l i z á n d o l a s e n c a r t e l e s , e n e l m a t e r i a l v i s u a l d e l a u l a y / o d e l c e n t r o .</p> <p>IN01.03.04 I d e n t i f i c a a l g u n o s d e l o s p e r s o n a j e s , a p l i c a n d o l a s e s t r a t e g i a s b á s i c a s p a r a l a c o m p r e n s i ó n .</p> <p>IN01.09.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s s o n o r o s b á s i c o s d e l a e n t o n a c i ó n e n p r e g u n t a s y e x c l a m a c i o n e s .</p> <p>IN01.10.01 R e c o n o c e l o s s i g n i f i c a d o s e i n t e n c i o n e s c o m u n i c a t i v a s a s o c i a d o s a l a s p r e g u n t a s y e x c l a m a c i o n e s .</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 U t i l i z a e x p r e s i o n e s r e l a c i o n a d a s c o n l a s c e l e b r a c i o n e s f a m i l i a r e s o c u l t u r a l e s (H a p p y b i r t h d a y ! M e r r y C h r i s t m a s ! e t c .)</p> <p>IN02.08.02 C o p i a p a l a b r a s r e l a c i o n á n d o l a s c o n s u i m a g e n .</p> <p>IN02.09.01 M e m o r i z a y r e c i t a c a n c i o n e s , r i m a s y c h a n t s a c o m p a ñ á n d o l o s c o n g e s t o s y m í m i c a c o n e n t o n a c i ó n a d e c u a d a .</p> <p>IN02.01.01 H a c e p r e s e n t a c i o n e s m u y b r e v e s , p r e v i a m e n t e p r e p a r a d a s y e n s a y a d a s s o b r e t e m a s m u y p r ó x i m o s a u n o m i s m o (d e c i r s u n o m b r e y e d a d , e l c o l o r d e l p e l o y l o s o j o s , p r e s e n t a r a s u f a m i l i a , i n d i c a r s u s g u s t o s) c o n u n a p r o n u n c i a c i ó n y e n t o n a c i ó n a c e p t a b l e .</p> | <p>BASICO</p> <p>CL</p> <p>INTERM</p> <p>AA</p> <p>INTERM</p> <p>CL</p> <p>INTERM</p> <p>CL</p> | <p>CL</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
| <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Understanding the message with clarity and practising it several times. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. | <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>3. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> | <p>IN02.03.01 E s c r i b e n o t a s , c a r t e l e s o t a r j e t a s a p a r t i r d e u n m o d e l o , c o p i a n d o t e x t o m u y s e n c i l l o e i n c l u y e n d o d i b u j o s o f o t o g r a f í a s , c o p i a n d o c o n v e n c i o n e s b á s i c a s d e i n i c i o y c i e r r e .</p> <p>IN02.06.01 U t i l i z a l a s e s t r u c t u r a s t r a b a j a d a s a l a h o r a d e r e s p o n d e r a p r e g u n t a s s o b r e a s p e c t o s p e r s o n a l e s c o m o n o m b r e , e d a d , c o l o r f a v o r i t o , p o s e s i ó n , c a n t i d a d (s i n g u l a r / p l u r a l) y e x p r e s i ó n d e l g u s t o e n p r i m e r a p e r s o n a .</p> <p>IN02.08.01 U t i l i z a e l l é x i c o b á s i c o d e t e m a s r e l a c i o n a d o s c o n l a s p r o p i a s e x p e r i e n c i a s , e n c o n t e x t o s c o t i d i a n o s p r e d e c i b l e s c o n a p o y o v i s u a l (i m á g e n e s , f o t o g r a f í a s , o b j e t o s r e a l e s , e t c .) .</p> | <p>AVANZADO</p> <p>CL</p> <p>AVANZADO</p> <p>CL</p> <p>AVANZADO</p> <p>CL</p> <p>INTERME.</p> <p>CL</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Greetings and farewells<input type="checkbox"/> Introductions<input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year<input type="checkbox"/> Weather<input type="checkbox"/> Farm animals and wild animals <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc.<input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. | <p>9. Use basic syntactic structures and models of sentences previously memorised.</p> <p>10. Use a limited selection of high frequency written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics to do with their own interests, experiences and needs: days of the week and months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, family (mum, dad, brother, sister), food and drinks, toys, parts of the face, farm animals.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|---|---|---|---|---|
| TERCER TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA 6: The Missing Skateboard | | TEMPORALIZACIÓN: 14 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | K.C. |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Expressions of possession and quantity (toys and family) <input type="checkbox"/> Expressions of likes and preferences (favourite things) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Toys <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>19. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>20. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>21. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>21 Apply the knowledge gained about socio cultural and sociolinguistic aspects to a proper understanding of the text.</p> <p>22 Distinguish the main communicative function of the text in greetings and farewells, presentations, making and answering questions about personal aspects (name, age, likes, expressing possession and quantity (toys and family) description of the parts of the face (eye colour and hair) expressing likes and preferences (favourite things), classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) as well as basic discursive patterns (eg. beginning and finishing a conversation or parts in a basic story).</p> <p>23 Recognize the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of common communicative situations. Show understanding when listening or reading</p> | <p><u>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</u></p> <p>IN01.01.01 Com p re nd e la info rm a c i ó n e s p e c í f i c a q u e se le p id e o r a l m e n t e y la r e l a c i o n a m e d i a n t e n ú m e r o s o c o l o r e s .</p> <p>IN01.02.01 Co m p r e n d e e l t e m a s o b r e e l q u e t r a t a u n c u e n t o n a r r a d o a c o m p a ñ a d o p o r g e s t o s y / o a p o y o v i s u a l o u n v í d e o s e n c i l l o (d e n o m á s d e 5 m i n u t o s d e d u r a c i ó n) s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s .</p> <p>IN01.03.01 Co m p r e n d e e l s e n t i d o g e n e r a l d e u n t e x t o o r a l s e n c i l l o .</p> <p>IN01.03.02 Co m p r e n d e l a s i d e a s p r i n c i p a l e s d e u n t e x t o o r a l s e n c i l l o s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s : d í a s d e l a s e m a n a y m e s e s d e l a ñ o , t i e m p o a t m o s f é r i c o , c o l o r e s , n ú m e r o s (1 - 1 0) , f o r m a s g e o m é t r i c a s (t r i á n g u l o , c í r c u l o y c u a d r a d o) , m a t e r i a l d e a u l a , m i e m b r o s d e l a f a m i l i a (p a d r e , m a d r e , h e r m a n o / a) , c o m i d a s y b e b i d a s , j u g u e t e s , p a r t e s d e l a c a r a y a n i m a l e s d e g r a n j a , a c o m p a ñ a d o s d e i m á g e n e s .</p> <p>IN01.03.03 Co m p r e n d e l a i d e a p r i n c i p a l d e u n t e x t o e s c r i t o (c u e n t o) a c o m p a ñ a d o d e a p o y o v i s u a l .</p> <p>IN01.04.01 I d e n t i f i c a h á b i t o s , c o s t u m b r e s y c e l e b r a c i o n e s d e o t r o s p a í s e s (H a l l o w e e n , V a l e n t i n e ' s D a y , C h r i s t m a s , S a i n t P a t r i c k , P a n c a k e d a y , E a s t e r , e t c .) , a s í c o m o e x p r e s i o n e s , r i m a s y c a n c i o n e s a s o c i a d a s a e l l a s y m u e s t r a i n t e r é s p o r e l l o s .</p> <p>IN01.05.01 A p l i c a l o s c o n o c i m i e n t o s r e l a c i o n a d o s c o n l a s n o r m a s d e c o r t e s í a y c o n v e n c i o n e s s o c i a l e s p a r a f a v o r e c e r l a c o m p r e n s i ó n o r a l d e u n d i á l o g o .</p> <p>IN01.06.01 E n t i e n d e p r e g u n t a s r e a l i z a d a s o r a l m e n t e p o r e l d o c e n t e o p o r s u s p r o p i o s c o m p a ñ e r o s s o b r e s u s d a t o s b á s i c o s (n o m b r e , e d a d) , s u c u e r p o , o b j e t o s , a n i m a l e s d e g r a n j a , s u f a m i l i a y , e n g e n e r a l , s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s e n e l a u l a .</p> <p>IN01.07.01 E n t i e n d e l o q u e s e l e d i c e e n t r a n s a c c i o n e s h a b i t u a l e s s e n c i l l a s (i n s t r u c c i o n e s , i n d i c a c i o n e s , p e t i c i o n e s , a v i s o s , r u t i n a s) .</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Expression of likes and preferences (favourite things) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Toys <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Understanding the message with clarity and practising it several times. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way, adjusting it to the models. Respect for oral interaction norms: turns, volume <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Revision and correct use of previous models worked on in the classroom. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> | <p>questions and answers about personal aspects such as name, age, favourite colour, expressing possession, and quantity (singular and plural) in first person and expressing likes in first person, affirmative and negative answers and questions.</p> <p>11. Recognize a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and specific topics to do with their experiences, needs and interests: days of the week, months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, members of the family (mum, dad, brother and sister) food, drinks, toys, parts of the face and farm animals.</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>27. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>28. Recognize the general meaning and communicative intentions related to them.</p> <p>Specifically for understanding written texts</p> <p>29. Discriminate graphic patterns as well as basic orthographic conventions.</p> <p>30. Recognize both general meanings and communicative intentions related to them.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>3. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de la palabra re la c i o n a d a s c o n l o s t e m a s t r a b a j a d o s l o c a l i z á n d o l a s e n c a r t e l e s , e n e l m a t e r i a l v i s u a l d e l a u l a y / o d e l c e n t r o .</p> <p>IN01.11.01 Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.12.01 Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas y exclamaciones.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utiliza expresión re la c i o n a d a s c o n l a s c e l e b r a c i o n e s f a m i l i a r e s o c u l t u r a l e s (H a p p y b i r t h d a y ! M e r r y C h r i s t m a s ! e t c .)</p> <p>IN02.08.02 Copia palabras re la c i o n á n d o l a s c o n s u i m a g e n .</p> <p>IN02.09.01 Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.</p> <p>IN02.02.01 Responde adecuada mente e n s i t u a c i o n e s d e c o m u n i c a c i ó n (s a l u d o s , p r e g u n t a s m u y s e n c i l l a s s o b r e s í m i s m o , p r e g u n t a s c o n r e s p u e s t a a f i r m a t i v a o n e g a t i v a , p e t i c i ó n u o f r e c i m i e n t o d e o b j e t o s , e x p r e s i ó n d e l o s q u e l e g u s t a o n o , e t c .)</p> <p>IN02.05.01 Participa e n c o n v e r s a c i o n e s s o b r e u n o m i s m o (n o m b r e , e d a d , c o s a s f a v o r i t a s , g u s t o s .</p> <p>IN02.06.01 Utiliza la estructura s t r a b a j a d a s a l a h o r a d e r e s p o n d e r a p r e g u n t a s s o b r e a s p e c t o s p e r s o n a l e s c o m o n o m b r e , e d a d , c o l o r f a v o r i t o , p o s e s i ó n , c a n t i d a d (s i n g u l a r / p l u r a l) y e x p r e s i ó n d e l g u s t o e n p r i m e r a p e r s o n a .</p> <p>IN02.07.01 Escríbe o r a c i o n e s s e n c i l l a s , r e l a c i o n a d a s c o n u n o m i s m o , s i g u i e n d o e l m o d e l o d a d o y r e s p e t a n d o l a e s t r u c t u r a g r a m a t i c a l .</p> <p>IN02.08.01 Utiliza el léxico b á s i c o d e t e m a s r e l a c i o n a d o s c o n l a s p r o p i a s e x p e r i e n c i a s , e n c o n t e x t o s c o t i d i a n o s p r e d e c i b l e s c o n a p o y o v i s u a l (i m á g e n e s , f o t o g r a f í a s , o b j e t o s r e a l e s , e t c .) .</p> | <p>BASICO CL</p> <p>INTERM CL</p> <p>INTERM CL</p> <p>BASICO CC</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CC</p> <p>INTERM CL</p> <p>AVAN. CL</p> <p>AVAN. CL</p> <p>AVANZ CL</p> <p>INTERM CL</p> |
|--|---|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings and farewells <input type="checkbox"/> Introductions <input type="checkbox"/> Expression of likes and preferences (favourite things) <input type="checkbox"/> Classroom language and routines (asking for permission, borrowing, going to the toilet) <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Days of the week and months of the year <input type="checkbox"/> Weather <input type="checkbox"/> Toys <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <input type="checkbox"/> Support with some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. | <p>10. Use basic syntactic structures and models of sentences previously memorised.</p> <p>11. Use a limited selection of high frequency written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics to do with their own interests, experiences and needs: days of the week and months of the year, weather, colours, numbers (1-10), shapes (triangle, circle and square), classroom objects, family (mum, dad, brother, sister), food and drinks, toys, parts of the face, farm animals.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | | | |
|---|--|--|--|--|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|--|--|---|---|---|
| PRIMER TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA : Christmas | | TEMPORALIZACIÓN: 3 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | K.C. |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. ☐ Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine's day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. ☐ Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine's day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc. | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>22. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>23. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>24. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>25. Identify basic, specific and important cultural and social linguistic elements related to everyday life (habits, schedules, activities, celebrations), and social conventions (rules of courtesy: greetings).</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>9. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Specifically for production of oral texts</p> <p>4. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce</p> | <p>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</p> <p>IN01.01.01 Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números y colores.</p> <p>IN01.02.01 Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 5 minutos de duración) sobre los temas trabajados.</p> <p>IN01.03.01 Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02 Comprende la idea principal de un texto oral sencillo sobre temas familiares: días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja, acompañados de imágenes.</p> <p>IN01.03.03 Comprende la idea principal de un texto escrito (cuento) acompañado de apoyo visual.</p> <p>IN01.04.01 Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones sociales y musicales.</p> <p>IN01.05.01 Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01 Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, animales de granja, su familia, y en general, sobre los temas trabajados en el aula.</p> <p>IN01.07.01 Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>5. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>4. Apply the knowledge acquired about specific cultural and sociolinguistic elements such as norms of courtesy, introductions, greetings and an oral and written production appropriate for the context.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de la palabra relacionada con los temas trabajados localizándola en carteles, en el material visual del aula y/o del centro.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales (Happy birthday! Merry Christmas! etc.)</p> <p>IN02.08.02 Copia palabras relacionándolas con su imagen.</p> <p>IN02.09.01 Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CC</p> |
|--|--|--|---|---|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|--|--|---|---|---|
| SEGUNDO TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA : Easter | | TEMPORALIZACIÓN: 2 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | K.C. |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. ☐ Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine´s day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. ☐ Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine´s day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc. | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>26. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>27. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>28. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>29. Identify basic, specific and important cultural and social linguistic elements related to everyday life (habits, schedules, activities, celebrations), and social conventions (rules of courtesy: greetings).</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>9. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Specifically for production of oral texts</p> <p>6. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce</p> | <p>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</p> <p>IN01.01.01 Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números y colores.</p> <p>IN01.02.01 Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 5 minutos de duración) sobre los temas trabajados.</p> <p>IN01.03.01 Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02 Comprende la idea principal de un texto oral sencillo sobre temas familiares: días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja, acompañados de imágenes.</p> <p>IN01.03.03 Comprende la idea principal de un texto escrito (cuento) acompañado de apoyo visual.</p> <p>IN01.04.01 Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones sociales y musicales.</p> <p>IN01.05.01 Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01 Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, animales de granja, su familia, y en general, sobre los temas trabajados en el aula.</p> <p>IN01.07.01 Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>7. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>5. Apply the knowledge acquired about specific cultural and sociolinguistic elements such as norms of courtesy, introductions, greetings and an oral and written production appropriate for the context.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de la palabra relacionada con los temas trabajados localizándola en carteles, en el material visual del aula y/o del centro.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales (Happy birthday! Merry Christmas! etc.)</p> <p>IN02.08.02 Copia palabras relacionándolas con su imagen.</p> <p>IN02.09.01 Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CC</p> |
|--|--|--|---|---|

| AREA: INGLÉS | | CURSO: PRIMERO | | |
|--|--|---|---|---|
| PRIMER TRIMESTRE | | | | |
| UNIDAD DIDÁCTICA : Halloween | | TEMPORALIZACIÓN: 2 lessons | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | CAT | K.C. |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. ☐ Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine's day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. ☐ Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine's day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc. | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>30. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text.</p> <p>31. Identify the topic of short and easy oral texts. (songs, dialogues, rhymes: 20 words).</p> <p>32. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listening or confirmation and clear contextual information.</p> <p>33. Identify basic, specific and important cultural and social linguistic elements related to everyday life (habits, schedules, activities, celebrations), and social conventions (rules of courtesy: greetings).</p> <p>Specifically for understanding oral texts</p> <p>9. Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION Specifically for production of oral texts</p> <p>8. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation cannot be very clear and produce</p> | <p>BLOQUE 1: COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL</p> <p>IN01.01.01 Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números o colores.</p> <p>IN01.02.01 Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 5 minutos de duración) sobre los temas trabajados.</p> <p>IN01.03.01 Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02 Comprende la idea principal de un texto oral sencillo sobre temas familiares: días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-10), formas geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), material de aula, miembros de la familia (padre, madre, hermano/a), comidas y bebidas, juguetes, partes de la cara y animales de granja, acompañados de imágenes.</p> <p>IN01.03.03 Comprende la idea principal de un texto escrito (cuento) acompañado de apoyo visual.</p> <p>IN01.04.01 Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones sociales a través de la muestra de interés por ellos.</p> <p>IN01.05.01 Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01 Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre sus datos básicos (nombre, edad), su cuerpo, objetos, animales de granja, su familia, en general, sobre los temas trabajados en el aula.</p> <p>IN01.07.01 Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas).</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>Specifically for production of written texts</p> <p>9. Write very short and simple texts, made of simple isolated sentences, using strategies such as copying words and basic formulae following a pattern and using orthographical conventions and the main punctuation marks frequently and correctly, to talk about themselves or their immediate environment, in familiar and predictable situations.</p> <p>6. Apply the knowledge acquired about specific cultural and sociolinguistic elements such as norms of courtesy, introductions, greetings and an oral and written production appropriate for the context.</p> <p>Specifically for production of oral texts</p> <p>9. Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> | <p>IN01.08.01 Comprende la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.04.01 Utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales (Happy birthday! Merry Christmas! etc.)</p> <p>IN02.08.02 Copia palabras relacionándolas con su imagen.</p> <p>IN02.09.01 Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada.</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CC</p> |
|--|--|--|---|---|

ORGANIZACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES EN CASO DE CONFINAMIENTO DEBIDO A LA PANDEMIA COVID-19

Dada la situación provocada por la pandemia COVID19 se deben establecer unos criterios organizativos de la tarea docente en caso de que se produzcan casos de confinamiento de parte o de la totalidad del alumnado que pueda conllevar una situación de clases semi-presenciales o clases online:

- En caso de producirse o declararse por parte de las autoridades sanitarias y educativas una situación de clases semi-presenciales, donde parte del alumnado permanezca en el aula y parte en sus domicilios, la tarea docente se desarrollaría siguiendo el procedimiento habitual del profesor en el aula y a través de la aplicación ClassDojo para los alumnos confinados donde se alojarán todos los contenidos y las tareas que se realicen en el aula, de tal modo que puedan hacer dicha tarea bien en la misma sesión de Inglés según el horario de la clase o bien durante el resto de la jornada en función de la salud física y la situación personal de cada alumno.

- En caso de que el centro escolar sea cerrado por las autoridades sanitarias y educativas y las clases deban realizarse de manera online, el procedimiento a seguir estará basado en el uso de la aplicación ClassDojo y la plataforma GSUITE a través de todas sus aplicaciones, como Google Drive o Google Classroom, donde se alojarán todos los contenidos que los alumnos deban trabajar siguiendo el horario del Área de Inglés. En este caso la tarea se centrará en los contenidos básicos del área que serán evaluados a través de los estándares de Aprendizaje Básicos establecidos previamente en las Programaciones de Aula según se recoge más arriba

PROGRAMACIÓN 2º-EP

SUBJECT: ENGLISH

LEVEL: SECOND

DIDACTIC UNIT : STARTER UNIT: HOW ARE YOU TIGER?

TIMING: 4 LESSONS

| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | KEY COMPETENCES |
|--|-----------------------------------|--|--|------------------------|
| <p>Learning strategies in oral texts:</p> <p>-Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language:</p> <ul style="list-style-type: none">• Listen to and show interest in following simple instructions.• Enjoyment in greeting people and saying goodbye. <p>Communicative functions:</p> <p>-Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none">• Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.• Understand personal information, such as, name and age,• Practise classroom language by understanding requests for classroom objects.• Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none">• Practise stress and intonation when acting out the dialogue. | | <p>simples y lexico de uso muy frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none">• 3. Comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras) sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual. En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares.• 7. Reconocer estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados en situaciones comunicativas habituales, demostrando comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como la edad, familia, posesión en primera y tercera persona, gustos, aficiones en primera persona de presente simple y habilidades.• 8. Utilizar un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e | <ul style="list-style-type: none">• 1-3-1. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo. B CL.• 1-3-2. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares. B CL.• 1-3-3. Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. B CL.• 1-3-5. Identifica los personajes principales en una historia acompañada de apoyo visual. B CL.• 1-7-1. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas). B CL.• 2-8-2. Escribe palabras relacionándolas con su imagen. B CL. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Comprehension strategies with written texts: -Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none">• Read the days of the week.• Read polite requests when asking for something. <p>Communicative functions: -Greetings and introductions -Expressions of agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none">• Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.• Read about the characters of the course.• Read about how to ask for something politely. <p>Graphic patterns and basic spelling conventions</p> <ul style="list-style-type: none">• Show interest in learning the spelling of words related to the days of the week, through reading activities. <p>High frequency vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none">• Personal identification• Family and friends.• The school and class. <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies: -Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, rules of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none">• Respect for turn-taking in group activities.• Willingness to act out a dialogue.• Positive attitude towards own ability to participate in class activities. | <p>intereses: días de la semana y meses del año; tiempo atmosférico; Números (1-20); formas geométricas (rectángulo, óvalo); miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a); comidas y bebidas; partes de la casa; partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos); animales salvajes; materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal).</p> | | |
|--|--|--|--|

Communicative functions:

- Greetings and introductions.
- Expressions of agreement or disagreement.
- Descriptions of people and objects.
- Asking for and offering information, help, objects, permission.
- Establishing and maintaining communication.

- Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.
- Describe the course characters.
- Give personal information (age, name, etc.)
- Ask for classroom objects.
- Establish and maintain communication through dialogues and role-plays

Sound, stress, rhythm and intonation patterns:

Practise the intonation of the songs from the unit

Production strategies for written texts:

- Planning, carrying out and checking written texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.

Sociocultural and sociolinguistic: Social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.

- Write numbers correctly.
- Write names of people correctly (with capital letters).
- Draw pictures to encourage creativity and personalization.

Communicative functions:

- Greetings and introductions.
- Expressions of agreement or disagreement.
- Descriptions of people and objects.
- Asking for and offering information, help, objects, permission.
- Establishing and maintaining communication.

- Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.
- Express in written form your favourite day of the week.
- Describe other people and yourself by writing personal information.

Graphic patterns and basic spelling conventions

- Show interest in learning the spelling of words related to the days

of the week, through writing activities.

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: SECOND | | |
|---|---------------|---|---|-----------------|
| FIRST TERM | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 1: A SURPRISE | | TIMING: 8 LESSONS | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | KEY COMPETENCES |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen and enjoy learning a traditional rhyme: In a dark, dark house. • Listen to information about the types of houses UK children live in and compare with one's own culture. • Listen to the songs of the unit. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe where things are in the home. • Ask for and offer information about where people are. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise listening to words with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /N/ sound (<i>rubber, cupboard</i>) <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing | | <ul style="list-style-type: none"> • 2. Identificar el tema sobre el que trata un texto oral muy breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 40 palabras) cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente. • 3. Comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras) sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual. En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. • 5. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. • 6. Distinguir la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales en la comunicación oral y escrita: saludos y despedidas, presentaciones, realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos), preguntas sobre la edad y la familia, seguimiento de instrucciones (lenguaje de | <ul style="list-style-type: none"> • 1-2-1. Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 10 minutos de duración) sobre los temas trabajados. B CL. • 1-3-1. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo. B CL. • 1-3-2. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares. B CL. • 1-3-3. Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. B CL. • 1-3-5. Identifica los personajes principales en una historia acompañada de apoyo visual. B CL. • 1-5-1. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. B CS. • 1-6-1. Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas como por ejemplo la comida y bebida, la casa, los animales salvajes, la familia y materiales. B CL. | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>hypotheses and reformulation of hypothesis.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read the captions in a story. • Read information about types of homes in the UK and compare with own. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe where things are in the home. • Ask for and offer information about where people are. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related where things are in a home. <p>High frequency vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Family and friends.</i> • <i>The school and class.</i> • The house, rooms and objects <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related where things are in a home. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Greetings and introductions. -Expressions of agreement or disagreement. | <p>aula), expresión y preguntas sobre la posesión, expresión y preguntas sobre la localización de las cosas, expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas, descripción de las partes del cuerpo, descripción física de animales salvajes, expresión de capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. Reconocer estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados en situaciones comunicativas habituales, demostrando comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como la edad, familia, posesión en primera y tercera persona, gustos, aficiones en primera persona de presente simple y habilidades. • 8. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses como los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-20), formas geométricas (rectángulo, óvalo), material de aula, miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a), comidas y bebidas, partes de la casa, partes del cuerpo, animales salvajes y materiales. <p>Específicos de comprensión de textos orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10. Reconocer los significados e intenciones comunicativas en preguntas y exclamaciones. <p>Específicos de comprensión de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12. Reconocer los significados e intenciones comunicativas generales y con las convecciones ortográficas básicas de preguntas y exclamaciones y apóstrofes. <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Participar en conversaciones de manera simple y comprensible que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara y pueda provocar malos entendidos. Se consideran evidentes las pausas y titubeos, la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • 1-7-1. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas). B CL. • 1-8-1. Comprende la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro. B CL. • 1-10-1. Reconoce los significados e intenciones comunicativas asociadas a preguntas y exclamaciones. B CL. • 1-12-1. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. A CL. • 2-2-1. Responde adecuadamente en situaciones de comunicación. I CL. | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>-Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission -Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe where things are in the home. • Ask for and offer information about where people are. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise word production with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /ʌ/ sound (<i>rubber, cupboard</i>) <p>Production strategies for written texts:</p> <p>- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write about where you live and compare with children in the UK. • Draw pictures. <p>Communicative functions:</p> <p>- Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe where objects are in a house. • Ask for and offer information about where you can find certain items in a house. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning and practising the spelling of words related to the rooms in a house. | <ul style="list-style-type: none"> • 5. Aplicar las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula. <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6. Utilizar estructuras sintácticas básicas en expresiones breves de textos orales utilizando fórmulas sencillas Incluyendo pausas para buscar expresiones, articular palabras menos habituales y corregir la comunicación. • 8. Utilizar un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses: días de la semana y meses del año; tiempo atmosférico; Números (1-20); formas geométricas (rectángulo, óvalo); miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a); comidas y bebidas; partes de la casa; partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos); animales salvajes; materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal). <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. | <ul style="list-style-type: none"> • 2-5-1. Participa en conversaciones sobre uno mismo. I CL. • 2-6-1. Utiliza las estructuras trabajadas a la hora de responder a preguntas aspectos personales como nombre, edad, color favorito, posesión, cantidad y expresión del gusto en primera persona. I CL. • 2-8-1. Utiliza datos u otro tipo de información personal con el vocabulario de alta frecuencia. A CL. • 2-8-2. Escribe palabras relacionándolas con su imagen. B CL. • 2-9-1. Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada. B CC. | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: SECOND | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------|---|--|--|
| FIRST TERM | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 2: A NEW PET | | TIMING: 8 LESSONS | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | KEY COMPETENCES | | |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to and enjoy learning a traditional rhyme: Two little dicky birds. • Listen to information about what pets eat. • Listen to the songs of the unit <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe what pets eat. • Ask for and offer information about pets. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise listening to words with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /r/ sound (<i>rabbit, run</i>) <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. | | <ul style="list-style-type: none"> • 1. Aplicar las estrategias básicas (partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto: cuento, canción, rima...) más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. • 2. Identificar el tema sobre el que trata un texto oral muy breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 40 palabras) cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente. • 3. Comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras) sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual. En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. • 5. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. | | <ul style="list-style-type: none"> • 1-1-1. Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números u ordenando una secuencia. B CL • 1-2-1. Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 10 minutos de duración) sobre los temas trabajados. B CL. • 1-3-2. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares. B CL. • 1-3-3. Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. B CL. • 1-3-4. Comprende la idea principal de un texto escrito (historia) acompañado de apoyo visual. • 1-3-5. Identifica los personajes principales en una historia acompañada de apoyo visual. B CL. • 1-5-1. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. B CS. | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read about how to ask questions politely. • Read information about what different types of pets eat. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe your or your friend's pet. • Ask for and offer information about what pet eats. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related to pets. <p>High frequency vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Family and friends.</i> • <i>The school and class.</i> • <i>Pets and other animals.</i> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Say a traditional rhyme: Two little dicky birds • Talk about what pets eat • Sing the songs and chants of the unit. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Greetings and introductions. -Expressions of agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. | <ul style="list-style-type: none"> • 6. Distinguir la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales en la comunicación oral y escrita: saludos y despedidas, presentaciones, realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos), preguntas sobre la edad y la familia, seguimiento de instrucciones (lenguaje de aula), expresión y preguntas sobre la posesión, expresión y preguntas sobre la localización de las cosas, expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas, descripción de las partes del cuerpo, descripción física de animales salvajes, expresión de capacidad. • 7. Reconocer estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados en situaciones comunicativas habituales, demostrando comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como la edad, familia, posesión en primera y tercera persona, gustos, aficiones en primera persona de presente simple y habilidades. • 8. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses como los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-20), formas geométricas (rectángulo, óvalo), material de aula, miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a), comidas y bebidas, partes de la casa, partes del cuerpo, animales salvajes y materiales. <p>Específicos de comprensión de textos orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc., tales como el acento, ritmo y entonación. <p>Específicos de comprensión de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11. Discriminar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas tales como el signo de interrogación y exclamación al final de la oración y apóstrofes. | <ul style="list-style-type: none"> • 1-6-1. Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas como por ejemplo la comida y bebida, la casa, los animales salvajes, la familia y materiales. B CL. • 1-7-1. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas). B CL. • 1-8-1. Comprende la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro. B CL. • 1-9-1. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones. B CC. • 1-11-1. Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. I CL. | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>-Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Express agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe what pets eat. • Ask for and offer information about what pets you have. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise word production with the following pronunciation: <p style="padding-left: 40px;">- The /r/ sound (<i>rabbit, run</i>)</p> <p>Production strategies for written texts:</p> <p>- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write and compare what different types of animals eat. • Draw a pet. <p>Communicative functions:</p> <p>- Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe a pet. • Ask for and offer information about pets. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning and practising the spelling of words related with pets and what they eat. | <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Hablar de sí mismo, de su entorno inmediato, de lugares y cosas, expresando sus gustos y opiniones utilizando estrategias básicas para la producción de monólogos muy breves y sencillos. <p>Específicos de producción de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3. Escribir textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas utilizando estrategias básicas tales como copiar palabras y fórmulas básicas siguiendo un modelo correctamente las convenciones ortográficas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. • 5. Aplicar las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula <p>Específicos de producción de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. Mostrar un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. • 8. Utilizar un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses: días de la semana y meses del año; tiempo atmosférico; Números (1-20); formas geométricas (rectángulo, óvalo); miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a); comidas y bebidas; partes de la casa; partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos); animales salvajes; materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal). <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. | <ul style="list-style-type: none"> • 2-1-1. Hace presentaciones muy breves, previamente preparadas y ensayadas sobre temas muy próximos a uno mismo con una pronunciación y entonación aceptable. A CL. • 2-3-1. Crea carteles informativos para el aula y el centro muy sencillos siguiendo un modelo y sobre temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses. I CL. • 2-5-2. Escribe pequeños textos, relacionados con los temas trabajados, siguiendo el modelo dado, respetando la estructura gramatical y empleando fórmulas de inicio y cierre de correspondencia. I CL. • 2-7-1. Completa cómics muy sencillos basados en narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente. I CL. • 2-8-1. Utiliza datos u otro tipo de información personal con el vocabulario de alta frecuencia. A CL. • 2-8-2. Escribe palabras relacionándolas con su imagen. B CL. • 2-9-1. Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|--|-----------------|--|
| | | adecuada. B CC. | |
|--|--|-----------------|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: SECOND | | |
|---|---|---|-------------------|-----------------|
| SECOND TERM | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 3: WHERE'S MY COAT? | | TIMING: 8 LESSONS | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | KEY COMPETENCES |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to and enjoy learning a traditional rhyme: I'm a little snowman • Listen to information about what children in the UK do in the different seasons. • Listen to the songs of the unit <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe what someone is wearing. • Ask someone about a possession. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise listening to words with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /ʃ/ sound (shorts, shirt) <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. | <ul style="list-style-type: none"> • 2. Identificar el tema sobre el que trata un texto oral muy breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 40 palabras) cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente. • 3. Comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras) sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual. En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. • 5. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. • 6. Distinguir la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales en la comunicación oral y escrita: saludos y despedidas, presentaciones, realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos), preguntas sobre la edad y la familia, seguimiento de instrucciones (lenguaje de | <ul style="list-style-type: none"> • 1-2-1. Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 10 minutos de duración) sobre los temas trabajados. B CL. • 1-3-1. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo. B CL. • 1-3-2. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares. B CL. • 1-3-3. Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. B CL. • 1-3-5. Identifica los personajes principales en una historia acompañada de apoyo visual. B CL. • 1-5-1. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. B CS. • 1-6-1. Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas como por ejemplo la comida y bebida, la casa, los animales salvajes, la familia y materiales. B CL. | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read about what children in the UK do in the different seasons. • Read about the clothes people wear. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe what someone is wearing. • Ask someone about a possession. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related to clothes.. <p>High frequency vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Clothes</i> • <i>Family and friends.</i> • <i>The school and class.</i> • <i>The weather</i> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Say a traditional rhyme: I'm a little snowman • Talk about what children in the UK do in the different seasons. • Sing the songs and chants of the unit. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Greetings and introductions. -Expressions of agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. | <p>aula), expresión y preguntas sobre la posesión, expresión y preguntas sobre la localización de las cosas, expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas, descripción de las partes del cuerpo, descripción física de animales salvajes, expresión de capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. Reconocer estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados en situaciones comunicativas habituales, demostrando comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como la edad, familia, posesión en primera y tercera persona, gustos, aficiones en primera persona de presente simple y habilidades. • 8. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses como los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-20), formas geométricas (rectángulo, óvalo), material de aula, miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a), comidas y bebidas, partes de la casa, partes del cuerpo, animales salvajes y materiales. <p>Específicos de comprensión de textos orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10. Reconocer los significados e intenciones comunicativas en preguntas y exclamaciones. <p>Específicos de comprensión de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12. Reconocer los significados e intenciones comunicativas generales y con las convecciones ortográficas básicas de preguntas y exclamaciones y apóstrofes. <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Participar en conversaciones de manera simple y comprensible que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara y pueda provocar malos entendidos. Se consideran evidentes las pausas y titubeos, la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • 1-7-1. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas). B CL. • 1-8-1. Comprende la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro. B CL. • 1-10-1. Reconoce los significados e intenciones comunicativas asociadas a preguntas y exclamaciones. B CL. • 1-12-1. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. A CL. • 2-2-1. Responde adecuadamente en situaciones de comunicación. I CL. | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>-Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe what someone is wearing. • Ask someone about a possession. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise word production with the following pronunciation: <p style="padding-left: 40px;">- The /ʃ/ sound (shorts, shirt)</p> <p>Production strategies for written texts:</p> <p>- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write about what someone is wearing at a given time of the year. • Draw pictures. <p>Communicative functions:</p> <p>- Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe what someone is wearing. • Ask someone about a possession. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning and practising the spelling of words related to clothes. | <ul style="list-style-type: none"> • 5. Aplicar las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula. <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6. Utilizar estructuras sintácticas básicas en expresiones breves de textos orales utilizando fórmulas sencillas Incluyendo pausas para buscar expresiones, articular palabras menos habituales y corregir la comunicación. • 8. Utilizar un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses: días de la semana y meses del año; tiempo atmosférico; Números (1-20); formas geométricas (rectángulo, óvalo); miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a); comidas y bebidas; partes de la casa; partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos); animales salvajes; materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal). <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. | <ul style="list-style-type: none"> • 2-5-1. Participa en conversaciones sobre uno mismo. I CL. • 2-6-1. Utiliza las estructuras trabajadas a la hora de responder a preguntas aspectos personales como nombre, edad, color favorito, posesión, cantidad y expresión del gusto en primera persona. I CL. • 2-8-1. Utiliza datos u otro tipo de información personal con el vocabulario de alta frecuencia. A CL. • 2-8-2. Escribe palabras relacionándolas con su imagen. B CL. • 2-9-1. Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada. B CC. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: SECOND | | | | |
|--|------------------------|---|-------------------|---|--|--|
| SECOND TERM | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 4: BREAK TIME | | TIMING: 8 LESSONS | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | KEY COMPETENCES | | |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to and enjoy playing a traditional game: Rock, paper, scissors • Listen to children in the UK talking about games they play at school • Listen to the songs of the unit <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe games you play at school. • Invite someone to play. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise listening to words with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /ei/ sound (<i>paint, games</i>) <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. | | <ul style="list-style-type: none"> • 1. Aplicar las estrategias básicas (partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto: cuento, canción, rima...) más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. • 2. Identificar el tema sobre el que trata un texto oral muy breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 40 palabras) cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente. • 3. Comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras) sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual. En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. • 5. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. | | <ul style="list-style-type: none"> • 1-1-1. Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números u ordenando una secuencia. B CL • 1-2-1. Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 10 minutos de duración) sobre los temas trabajados. B CL. • 1-3-2. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares. B CL. • 1-3-3. Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. B CL. • 1-3-4. Comprende la idea principal de un texto escrito (historia) acompañado de apoyo visual. • 1-3-5. Identifica los personajes principales en una historia acompañada de apoyo visual. B CL. • 1-5-1. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. B CS. | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read about school rules. • Read about the games children play at school in the UK. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe games you play at school. • Invite someone to play. Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related to games. <p>High frequency vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Clothes</i> • <i>Family and friends.</i> • <i>The school and class.</i> • <i>The weather</i> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Play a traditional game: Rock, paper, scissors • Talk about what games children play at school in the UK. • Sing the songs and chants of the unit <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Greetings and introductions. -Expressions of agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. | <ul style="list-style-type: none"> • 6. Distinguir la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales en la comunicación oral y escrita: saludos y despedidas, presentaciones, realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos), preguntas sobre la edad y la familia, seguimiento de instrucciones (lenguaje de aula), expresión y preguntas sobre la posesión, expresión y preguntas sobre la localización de las cosas, expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas, descripción de las partes del cuerpo, descripción física de animales salvajes, expresión de capacidad. • 7. Reconocer estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados en situaciones comunicativas habituales, demostrando comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como la edad, familia, posesión en primera y tercera persona, gustos, aficiones en primera persona de presente simple y habilidades. • 8. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses como los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-20), formas geométricas (rectángulo, óvalo), material de aula, miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a), comidas y bebidas, partes de la casa, partes del cuerpo, animales salvajes y materiales. <p>Específicos de comprensión de textos orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc., tales como el acento, ritmo y entonación. <p>Específicos de comprensión de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11. Discriminar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas tales como el signo de interrogación y exclamación al final de la oración y apóstrofes. | <ul style="list-style-type: none"> • 1-6-1. Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas como por ejemplo la comida y bebida, la casa, los animales salvajes, la familia y materiales. B CL. • 1-7-1. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas). B CL. • 1-8-1. Comprende la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro. B CL. • 1-9-1. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones. B CC. • 1-11-1. Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. I CL. | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>-Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe games you play at school. • Invite someone to play. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise word production with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /eɪ/ sound (<i>paint, games</i>) <p>Production strategies for written texts:</p> <p>- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write about a game you play at school and where. • Draw a picture of a game. <p>Communicative functions:</p> <p>- Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe games you play at school. • Invite someone to play. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning and practising the spelling of words related to games. | <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Hablar de sí mismo, de su entorno inmediato, de lugares y cosas, expresando sus gustos y opiniones utilizando estrategias básicas para la producción de monólogos muy breves y sencillos. <p>Específicos de producción de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3. Escribir textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas utilizando estrategias básicas tales como copiar palabras y fórmulas básicas siguiendo un modelo correctamente las convenciones ortográficas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. • 5. Aplicar las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula <p>Específicos de producción de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. Mostrar un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. • 8. Utilizar un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses: días de la semana y meses del año; tiempo atmosférico; Números (1-20); formas geométricas (rectángulo, óvalo); miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a); comidas y bebidas; partes de la casa; partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos); animales salvajes; materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal). <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. | <ul style="list-style-type: none"> • 2-1-1. Hace presentaciones muy breves, previamente preparadas y ensayadas sobre temas muy próximos a uno mismo con una pronunciación y entonación aceptable. A CL. • 2-3-1. Crea carteles informativos para el aula y el centro muy sencillos siguiendo un modelo y sobre temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses. I CL. • 2-5-2. Escribe pequeños textos, relacionados con los temas trabajados, siguiendo el modelo dado, respetando la estructura gramatical y empleando fórmulas de inicio y cierre de correspondencia. I CL. • 2-7-1. Completa cómics muy sencillos basados en narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente. I CL. • 2-8-1. Utiliza datos u otro tipo de información personal con el vocabulario de alta frecuencia. A CL. • 2-8-2. Escribe palabras relacionándolas con su imagen. B CL. <p>2-9-1. Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación</p> | |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: SECOND | | |
|---|---|---|-------------------|-----------------|
| THIRD TERM | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 5: WHAT'S THE MATTER? | | TIMING: 8 LESSONS | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | KEY COMPETENCES |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to and enjoy learning a joke. • Listen to information about how to stay healthy. • Listen to the songs of the unit <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe how someone is feeling. • Ask for and offer information about health. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise listening to words with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /p/ sound (<i>hot, cough</i>) <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of</p> | <ul style="list-style-type: none"> • 2. Identificar el tema sobre el que trata un texto oral muy breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 40 palabras) cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente. • 3. Comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras) sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual. En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. • 5. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. • 6. Distinguir la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales en la comunicación oral y escrita: saludos y despedidas, presentaciones, realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos), preguntas sobre la edad y la familia, seguimiento de instrucciones (lenguaje de | <ul style="list-style-type: none"> • 1-2-1. Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 10 minutos de duración) sobre los temas trabajados. B CL. • 1-3-1. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo. B CL. • 1-3-2. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares. B CL. • 1-3-3. Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. B CL. • 1-3-5. Identifica los personajes principales en una historia acompañada de apoyo visual. B CL. • 1-5-1. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. B CS. • 1-6-1. Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas como por ejemplo la comida y bebida, la casa, los animales salvajes, la familia y materiales. B CL. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read about health problems. • Read about what you can do to stay healthy. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe how someone is feeling. • Ask for and offer information about health. <p>Establish and maintain communication through dialogues and role-plays</p> <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related to health problems. <p>High frequency vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Personal identification, gender, body parts</i> • <i>Daily routines / Everyday activities</i> • <i>Family and friends.</i> • <i>The school and class.</i> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Say a joke. • Talk about how to stay healthy. • Listen to the songs of the unit. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Greetings and introductions. -Expressions of agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and | <p>aula), expresión y preguntas sobre la posesión, expresión y preguntas sobre la localización de las cosas, expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas, descripción de las partes del cuerpo, descripción física de animales salvajes, expresión de capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. Reconocer estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados en situaciones comunicativas habituales, demostrando comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como la edad, familia, posesión en primera y tercera persona, gustos, aficiones en primera persona de presente simple y habilidades. • 8. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses como los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-20), formas geométricas (rectángulo, óvalo), material de aula, miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a), comidas y bebidas, partes de la casa, partes del cuerpo, animales salvajes y materiales. <p>Específicos de comprensión de textos orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10. Reconocer los significados e intenciones comunicativas en preguntas y exclamaciones. <p>Específicos de comprensión de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12. Reconocer los significados e intenciones comunicativas generales y con las convecciones ortográficas básicas de preguntas y exclamaciones y apóstrofes. <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2. Participar en conversaciones de manera simple y comprensible que requieran un intercambio directo de información en áreas de necesidad inmediata o sobre temas muy familiares, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara y pueda provocar malos entendidos. Se consideran evidentes las pausas y titubeos, la repetición, la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • 1-7-1. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas). B CL. • 1-8-1. Comprende la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro. B CL. • 1-10-1. Reconoce los significados e intenciones comunicativas asociadas a preguntas y exclamaciones. B CL. • 1-12-1. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. A CL. • 2-2-1. Responde adecuadamente en situaciones de comunicación. I CL. | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>introductions.</p> <ul style="list-style-type: none"> Show agreement or disagreement with the story of the unit. Describe how someone is feeling. Ask for and offer information about health. Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> Practise word production with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> The /b/ sound (<i>hot, cough</i>) <p>Production strategies for written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> Write about what you or other children do to keep healthy. Draw pictures. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Greetings and presentations. Expression of agreement or disagreement. Description of people and objects. Petition and providing information, support, objects, permission. Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. Show agreement or disagreement with the story of the unit. Describe how someone is feeling. Ask for and offer information about health. Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> Show interest in learning and practising the spelling of words related to health problems. | <ul style="list-style-type: none"> 5. Aplicar las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula. <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> 6. Utilizar estructuras sintácticas básicas en expresiones breves de textos orales utilizando fórmulas sencillas Incluyendo pausas para buscar expresiones, articular palabras menos habituales y corregir la comunicación. 8. Utilizar un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses: días de la semana y meses del año; tiempo atmosférico; Números (1-20); formas geométricas (rectángulo, óvalo); miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a); comidas y bebidas; partes de la casa; partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos); animales salvajes; materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal). <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> 9. Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. | <ul style="list-style-type: none"> 2-5-1. Participa en conversaciones sobre uno mismo. I CL. 2-6-1. Utiliza las estructuras trabajadas a la hora de responder a preguntas aspectos personales como nombre, edad, color favorito, posesión, cantidad y expresión del gusto en primera persona. I CL. 2-8-1. Utiliza datos u otro tipo de información personal con el vocabulario de alta frecuencia. A CL. 2-8-2. Escribe palabras relacionándolas con su imagen. B CL. 2-9-1. Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación adecuada. B CC. | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: SECOND | | |
|--|---------------|---|---|--|
| THIRD TERM | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 6: ON HOLIDAY | | TIMING: 8 LESSONS | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | |
| CONTENTS | | KEY COMPETENCES | | |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to and enjoy learning a traditional rhyme. • Listen to information about road safety in the UK. • Listen to the songs of the unit <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe a town. • Ask for and offer information about places in a town. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise listening to words with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /eə/ sound (<i>bear, hair</i>) <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. | | <ul style="list-style-type: none"> • 1. Aplicar las estrategias básicas (partir de los conocimientos previos antes de la escucha o la lectura del texto, realizar predicciones basándose en el apoyo visual, trabajar las destrezas de skimming y scanning a nivel oral y escrito, así como reconocer la clase de texto: cuento, canción, rima...) más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. • 2. Identificar el tema sobre el que trata un texto oral muy breve y sencillo (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 40 palabras) cuando escucha textos orales en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente. • 3. Comprender el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales y escritos muy breves y sencillos (diálogos, canciones, rimas y narraciones de hasta 20 palabras) sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata. Para favorecer la comprensión y no se distorsione el mensaje, las condiciones acústicas deben ser buenas. Siempre se podrá volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y contando con apoyo visual. En referencia a los textos escritos este criterio pretende evaluar la comprensión del alumnado cuando lee textos en lengua estándar sobre temas trabajados muy familiares. • 5. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre los aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos significativos a una comprensión adecuada del texto. | <ul style="list-style-type: none"> • 1-1-1. Comprende la información específica que se le pide oralmente y la relaciona mediante números u ordenando una secuencia. B CL • 1-2-1. Comprende el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 10 minutos de duración) sobre los temas trabajados. B CL. • 1-3-2. Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares. B CL. • 1-3-3. Comprende instrucciones sencillas por escrito asociadas a acciones. B CL. • 1-3-4. Comprende la idea principal de un texto escrito (historia) acompañado de apoyo visual. • 1-3-5. Identifica los personajes principales en una historia acompañada de apoyo visual. B CL. • 1-5-1. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. B CS. | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a map to show places in a town. • Read road safety rules. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe road safety signs. • Ask for and offer information about places in a town. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related to places in a town. <p>High frequency vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Daily routines / Everyday activities</i> • <i>Play</i> • <i>Family and friends.</i> • <i>The school and class.</i> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Say a traditional rhyme. • Talk about road safety in the UK and in their own country. • Listen to the songs of the unit. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Greetings and introductions. -Expressions of agreement or disagreement. | <ul style="list-style-type: none"> • 6. Distinguir la función o funciones comunicativas del texto y sus exponentes más habituales en la comunicación oral y escrita: saludos y despedidas, presentaciones, realización de preguntas y respuesta de las mismas sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos), preguntas sobre la edad y la familia, seguimiento de instrucciones (lenguaje de aula), expresión y preguntas sobre la posesión, expresión y preguntas sobre la localización de las cosas, expresión sobre los materiales con los que están hechas las cosas, descripción de las partes del cuerpo, descripción física de animales salvajes, expresión de capacidad. • 7. Reconocer estructuras sintácticas básicas y sus significados asociados en situaciones comunicativas habituales, demostrando comprensión al escuchar o leer preguntas y respuestas sobre aspectos personales como la edad, familia, posesión en primera y tercera persona, gustos, aficiones en primera persona de presente simple y habilidades. • 8. Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses como los días de la semana y meses del año, tiempo atmosférico, colores, números (1-20), formas geométricas (rectángulo, óvalo), material de aula, miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a), comidas y bebidas, partes de la casa, partes del cuerpo, animales salvajes y materiales. <p>Específicos de comprensión de textos orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos a través de las rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, series de dibujos animados, etc., tales como el acento, ritmo y entonación. <p>Específicos de comprensión de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11. Discriminar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas tales como el signo de interrogación y exclamación al final de la oración y apóstrofes. | <ul style="list-style-type: none"> • 1-6-1. Entiende preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas como por ejemplo la comida y bebida, la casa, los animales salvajes, la familia y materiales. B CL. • 1-7-1. Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos, rutinas). B CL. • 1-8-1. Comprende la forma oral de las palabras relacionadas con los temas trabajados localizándolas en carteles, en el material visual del aula y/o del centro. B CL. • 1-9-1. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones. B CC. • 1-11-1. Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofes. I CL. | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>-Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe a town. • Ask for and offer information about places in a town. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practise word production with the following pronunciation: <ul style="list-style-type: none"> - The /eə/ sound (<i>bear, hair</i>) <p>Production strategies for written texts:</p> <p>- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write about a place they often visit in town. • Draw pictures. <p>Communicative functions:</p> <p>- Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Show agreement or disagreement with the story of the unit. • Describe a town. • Ask for and offer information about places in a town. • Establish and maintain communication through dialogues and role-plays <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show interest in learning and practising the spelling of words related to places in a town. | <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Hablar de sí mismo, de su entorno inmediato, de lugares y cosas, expresando sus gustos y opiniones utilizando estrategias básicas para la producción de monólogos muy breves y sencillos. <p>Específicos de producción de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3. Escribir textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas utilizando estrategias básicas tales como copiar palabras y fórmulas básicas siguiendo un modelo correctamente las convenciones ortográficas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. • 5. Aplicar las funciones comunicativas apropiadas y sus exponentes más habituales en textos orales: saludos y despedidas, presentaciones, preguntas y respuestas sobre aspectos personales, expresar posesión, gustos y preferencias, así como describir las partes del cuerpo y de la cara y utilizar el lenguaje del aula <p>Específicos de producción de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7. Mostrar un control limitado de un conjunto de estructuras gramaticales sencillas y de modelos de oraciones y frases dentro un repertorio memorizado. • 8. Utilizar un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses: días de la semana y meses del año; tiempo atmosférico; Números (1-20); formas geométricas (rectángulo, óvalo); miembros de la familia (abuelo/a, tío/a, primo/a); comidas y bebidas; partes de la casa; partes del cuerpo (cabeza, brazos, manos, piernas, cuerpo, pies, dedos); animales salvajes; materiales (madera, piedra, ladrillo, plástico, cartón, cristal, metal). <p>Específicos de producción de textos orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9. Producir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. | <ul style="list-style-type: none"> • 2-1-1. Hace presentaciones muy breves, previamente preparadas y ensayadas sobre temas muy próximos a uno mismo con una pronunciación y entonación aceptable. A CL. • 2-3-1. Crea carteles informativos para el aula y el centro muy sencillos siguiendo un modelo y sobre temas habituales y concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses. I CL. • 2-5-2. Escribe pequeños textos, relacionados con los temas trabajados, siguiendo el modelo dado, respetando la estructura gramatical y empleando fórmulas de inicio y cierre de correspondencia. I CL. • 2-7-1. Completa cómics muy sencillos basados en narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente. I CL. • 2-8-1. Utiliza datos u otro tipo de información personal con el vocabulario de alta frecuencia. A CL. • 2-8-2. Escribe palabras relacionándolas con su imagen. B CL. <p>2-9-1. Memoriza y recita canciones, rimas y chants acompañándolos con gestos y mímica con entonación</p> | |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: SECOND | | | | |
|--|------------------------|--|-------------------|---|--|---------------------------|
| FIRST TERM | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : FESTIVALS: HALLOWEEN | | TIMING: 2 LESSONS | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | KEY COMPETENCES | | |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to information about Halloween and compare with own country's celebrations. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Express agreement or disagreement when identifying Halloween objects in a room. • Describe Halloween objects in a room. • Request and offer information about Halloween objects in a room. • Establish and maintain communication through a role-play <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to the sounds and rhythm in the unit song: <p style="text-align: center;"><i>- Halloween night</i></p> <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. | | <ul style="list-style-type: none"> • 4. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, costumbres y celebraciones,) y convenciones sociales (normas de cortesía) tales como presentaciones, saludos... • 4. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos tales como: normas de cortesía, presentaciones, saludos... a una producción oral y escrita adecuada al contexto. | | <ul style="list-style-type: none"> • 1-4-1. Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países, así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ellas y muestras de interés por ellos. I CC. • 2-4-1. Utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales. B CC. | | <p>I CC.</p> <p>B CC.</p> |

Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.

- Read about Halloween and compare with own country's celebrations.

Communicative functions:

- Greetings and presentations.
- Expression of agreement or disagreement.
- Description of people and objects.
- Petition and providing information, support, objects, permission.
- Establishing and maintaining communication.

- Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.
- Express agreement or disagreement when identifying Halloween objects in a room.
- Request and offer information about Halloween objects in a room.
- Establish and maintain communication through a role-play

Graphic patterns and spelling conventions:

- Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related to Halloween.

High frequency vocabulary

- *Play, celebrations.*
- *The house, rooms and objects.*

BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION

Production strategies:

- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.

Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.

- References to Halloween and comparison with celebrations in own country.

Communicative functions:

- Greetings and introductions.
- Expressions of agreement or disagreement.
- Descriptions of people and objects.
- Asking for and offering information, help, objects, permission.
- Establishing and maintaining communication.
- Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.
- Express agreement or disagreement when identifying Halloween

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>objects in a room.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe Halloween objects in a room.• Request and offer information about Halloween objects in a room.• Establish and maintain communication through a role-play <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none">• Practise the sounds in the unit song: <p style="padding-left: 40px;"><i>- Halloween night</i></p> <p>Production strategies for written texts:</p> <p>- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none">• Write Halloween-related activities and compare the celebration with own country's celebrations. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none">- Greetings and presentations.- Expression of agreement or disagreement.- Description of people and objects.- Petition and providing information, support, objects, permission.- Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none">• Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.• Express agreement or disagreement when identifying Halloween objects in a room.• Describe Halloween objects in a room.• Request and offer information about Halloween objects in a room.• Establish and maintain communication through a role-play <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none">• Show interest in learning and doing writing activities, the spelling of words related to Halloween. | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: SECOND | |
| FIRST TERM | | | |
| DIDACTIC UNIT : FESTIVALS: CHRISTMAS | | TIMING: 2 LESSONS | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES |
| | | KEY COMPETENCES | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to information about Christmas and compare with own country's celebrations <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. - Expressing agreement or disagreement. - Descriptions of people and objects. - Asking for and offering information, help, objects, permission. - Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Express agreement or disagreement when identifying Christmas cards. • Describe a Christmas card. • Request and offer information about pictures on Christmas cards. • Establish and maintain communication through a role-play <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to the basic sounds and rhythm of the unit song: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Christmas cards everywhere.</i> <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Look at the custom of Christmas cards and compare with own country's celebrations. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and presentations. - Expression of agreement or disagreement. - Description of people and objects. - Petition and providing information, support, objects, permission. - Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and | <ul style="list-style-type: none"> • 4. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, costumbres y celebraciones,) y convenciones sociales (normas de cortesía) tales como presentaciones, saludos... • 4. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos tales como: normas de cortesía, presentaciones, saludos... a una producción oral y escrita adecuada al contexto. | <ul style="list-style-type: none"> • 1-4-1. Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países, así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ellas y muestras de interés por ellos. I CC. • 2-4-1. Utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales. B CC. | <p>I CC.</p> <p>B CC.</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>introductions.</p> <ul style="list-style-type: none">• Describe Christmas cards.• Establish and maintain communication through a role-play <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none">• Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related to Christmas. <p>High frequency vocabulary</p> <ul style="list-style-type: none">• - <i>Play, celebrations.</i>• - <i>The house, rooms and objects.</i> <p>BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies:</p> <p>- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none">• References to Christmas and comparison with celebrations in own country. <p>Communicative functions:</p> <p>-Greetings and introductions. -Expressions of agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication.</p> <ul style="list-style-type: none">• Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.• Describe a Christmas card.• Offer information about one's own Christmas card.• Establish and maintain communication through a role-play <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none">• Practise the sounds and rhythm of the unit song: <p>- <i>Christmas cards everywhere</i></p> <p>Production strategies for written texts:</p> <p>- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions,</p> | | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none">• Write Christmas-related activities and compare the celebration with own country's celebrations. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none">- Greetings and presentations.- Expression of agreement or disagreement.- Description of people and objects.- Petition and providing information, support, objects, permission.- Establishing and maintaining communication.<ul style="list-style-type: none">• Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.• Establish and maintain communication through a role-play <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none">• Show interest in learning and doing writing activities, the spelling of words related to Christmas. | | | |
|---|--|--|--|

| DIDACTIC UNIT : FESTIVALS: CARNIVAL | | TIMING: 2 LESSONS | | |
|---|---------------|--|---|---------------------------|
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | KEY COMPETENCES |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to information about Carnival costumes and compare with own country's celebrations. Communicative functions: <ul style="list-style-type: none"> - Greetings and introductions. -Expressing agreement or disagreement. -Descriptions of people and objects. -Asking for and offering information, help, objects, permission. -Establishing and maintaining communication. <ul style="list-style-type: none"> • Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions. • Express agreement or disagreement when identifying characters and their costumes. • Describe Carnival costumes. • Request and offer information about Carnival. • Establish and maintain communication through a role-play <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to the sounds and rhythm of the unit song: <p style="text-align: center;"><i>- It's Carnival time.</i></p> <p>Comprehension strategies with written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Activating previous knowledge, identifying cues and inference, testing hypotheses and reformulation of hypothesis. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read about Carnival costumes and compare with own country's celebrations. <p>Communicative functions:</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • 4. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, costumbres y celebraciones,) y convenciones sociales (normas de cortesía) tales como presentaciones, saludos... • 4. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos tales como: normas de cortesía, presentaciones, saludos... a una producción oral y escrita adecuada al contexto. | <ul style="list-style-type: none"> • 1-4-1. Identifica hábitos, costumbres y celebraciones de otros países, así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ellas y muestras de interés por ellos. I CC. • 2-4-1. Utiliza expresiones relacionadas con las celebraciones familiares o culturales. B CC. | <p>I CC.</p> <p>B CC.</p> |

- Greetings and presentations.
- Expression of agreement or disagreement.
- Description of people and objects.
- Petition and providing information, support, objects, permission.
- Establishing and maintaining communication.

- Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.
- Express agreement or disagreement when identifying Carnival characters and their costumes.
- Describe Carnival costumes.
- Establish and maintain communication through a role-play

Graphic patterns and spelling conventions:

- Show interest in learning through reading activities, the spelling of words related to Carnival.

High frequency vocabulary

- - *Play, celebrations.*
- - *The house, rooms and objects.*
- - *Clothes*

BLOCK 2. ORAL AND WRITTEN EXPRESSION

Production strategies:

- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.

Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.

- References to Carnival costumes and comparison with celebrations in own country.

Communicative functions:

-Greetings and introductions.
-Expressions of agreement or disagreement.
-Descriptions of people and objects.
-Asking for and offering information, help, objects, permission.
-Establishing and maintaining communication.

- Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.
- Express agreement or disagreement when identifying Carnival characters and their costumes.
- Describe Carnival costumes.
- Establish and maintain communication through a role-play

Sound, stress, rhythm and intonation patterns:

- Practise the sounds and rhythm of the unit song:

- *It's Carnival time*

Production strategies for written texts:

- Planning, carrying out and checking oral texts through the use of linguistic, paralinguistic and paratextual procedures.

Sociocultural and sociolinguistic aspects: social conventions, norms of courtesy; nonverbal language.

- Write Carnival-related activities and compare the celebration with own country's celebrations.

Communicative functions:

- Greetings and presentations.
- Expression of agreement or disagreement.
- Description of people and objects.
- Petition and providing information, support, objects, permission.
- Establishing and maintaining communication.
 - Do the opening and closing routines, practising greetings and introductions.
 - Express agreement or disagreement when identifying Carnival characters and their costumes.
 - Describe Carnival costumes.
 - Establish and maintain communication through a role-play

Graphic patterns and spelling conventions:

- Show interest in learning and doing writing activities, the spelling of words related to Carnival.

ORGANIZACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES EN CASO DE CONFINAMIENTO DEBIDO A LA PANDEMIA COVID-19

Dada la situación provocada por la pandemia COVID19 se deben establecer unos criterios organizativos de la tarea docente en caso de que se produzcan casos de confinamiento de parte o de la totalidad del alumnado que pueda conllevar una situación de clases semi-presenciales o clases online:

- En caso de producirse o declararse por parte de las autoridades sanitarias y educativas una situación de clases semi-presenciales, donde parte del alumnado permanezca en el aula y parte en sus domicilios, la tarea docente se desarrollaría siguiendo el procedimiento habitual del profesor en el aula y a través de la aplicación Padlet para los alumnos confinados donde se alojarán todos los contenidos y explicaciones que se desarrollen en el aula, de tal modo que puedan hacer dicha tarea bien en la misma sesión de Inglés según el horario de la clase o bien durante el resto de la jornada en función de la salud física y la situación personal de cada alumno.

- En caso de que el centro escolar sea cerrado por las autoridades sanitarias y educativas y las clases deban realizarse de manera online, el procedimiento a seguir estará basado en el uso de la plataforma GSUITE a través de todas sus aplicaciones, como Google Drive o Google Classroom, donde se alojarán todos los contenidos que los alumnos deban trabajar siguiendo el horario del Área de

Inglés. En este caso la tarea se centrará en los contenidos básicos del área que serán evaluados a través de los estándares de Aprendizaje Básicos establecidos previamente en las Programaciones de Aula según se recoge más arriba.

PROGRAMACIÓN 3º EP

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 3rd | | | | | | |
|--|------|---|-------------------|--|-----|--|---|---|
| DIDACTIC UNIT : STARTER UNIT: Welcome to the Tiger Street Club. | | TIMING: 15 sessions. | | | | | | |
| CURRÍCULUM | DDUU | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | C | K.C | | | |
| <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</p> <p>Sociocultural and sociolinguistics aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language. Communicative functions: - Greetings and introductions, apologising, thanking. - Descriptions of people, activities, places and objects. Syntactical structures: - Expression of time: present. - Divisions. -Affirmation; interrogation. - Expression of space: prepositions, distance, position. High frequency vocabulary: - Personal identification. Sound, stress, rhythm and intonation patterns: Graphic patterns and spelling conventions:</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>Production strategies: - Planning, understanding and checking oral and written texts through the use of linguistic and paralinguistic procedures. Sociocultural and sociolinguistic aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Non verbal language. Communicative functions: - Greetings and introductions, apologising, thanking. - Descriptions of people, activities, places and objects. Syntactical structures: - Expression of time: present. - Divisions. - Affirmation; interrogation. - Expression of space: prepositions distance, position. High frequency vocabulary: - Personal identification. Sound, stress, rhythm and intonation patterns: Graphic patterns and spelling conventions.</p> | | <p>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</p> <p>- Distinguish the main communicative function of the text as well as basic discursive patterns. - Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral and written texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary. - Recognise the most usual meaning of basic syntactical structures in written communication.</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>- Know and apply the most appropriate basic strategies to produce short, simple oral and written texts. - Use basic syntactic structures although basic systematic errors may still occur. - Know and use a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics.</p> | | <p>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</p> <p>IN01.03.02 Com p re nd e la s ta b la d e p r in c ip a l e s d e p r e s e n t a c i o n e s s e n c i l l a s a c o m p a ñ a d a s d e i m á g e n e s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s : m e s e s y e s t a c i o n e s d e l a ñ o . N ú m e r o s (1 - 1 0 0) , a l f a b e t o , c o m i d a s y b e b i d a , o b j e t o s d e l a c a s a , m a s c o t a s , p o s e s i o n e s p e r s o n a l e s p r e p o s i c i o n e s , a d j e t i v o s p a r a d e s c r i b i r p e r s o n a s , c o s a s n e c e s a r i a s p a r a i r d e c a m p i n g , m o n e d a s , l u g a r e s e n u n a c i u d a d y e n e l c a m p o , r o p a , d e p o r t e s , r u t i n a s d i a r i a s , s e n t i m i e n t o s .</p> <p>IN01.03.04 Co m p r e n d e i n s t r u c c i o n e s s e n c i l l a s p o r e s c r i t o a s o c i a d a s a a c c i o n e s . (R e a d , C o p y , M a t c h , W r i t e , C i r c l e , D r a w , C o l o u r , e t c .) .</p> <p>IN01.03.05 Co m p r e n d e l o e s e n c i a l e n h i s t o r i a s b r e v e s y b i e n e s t r u c t u r a d a s e i d e n t i f i c a a l o s p e r s o n a j e s p r i n c i p a l e s , s i e m p r e y c u a n d o l a i m a g e n y l a a c c i ó n c o n d u z c a n g r a n p a r t e d e l a r g u m e n t o (l e c t u r a s a d a p t a d a s , c ó m i c s , e t c .) .</p> <p>IN01.04.01 I d e n t i f i c a h á b i t o s , c o s t u m b r e s y c e l e b r a c i o n e s d e o t r o s p a í s e s (H a l l o w e e n , V a l e n t i n e ' s D a y , C h r i s t m a s , S a i n t P a t r i c k , P a n c a k e d a y , E a s t e r , e t c .) , a s í c o m o e x p r e s i o n e s , r i m a s y c a n c i o n e s a s o c i a d a s a e l l a s y m u e s t r a i n t e r é s p o r e l l o s .</p> <p>IN01.05.01 C o n o c e a l g u n a s n o r m a s d e c o r t e s i a y h á b i t o s c o t i d i a n o s e n l o s p a í s e s d e h a b l a i n g l e s a .</p> <p>IN01.07.01 E n t i e n d e p r e g u n t a s r e a l i z a d a s o r a l m e n t e p o r e l d o c e n t e o p o r s u s p r o p i o s c o m p a ñ e r o s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s c o m o , p o r e j e m p l o , l a c o m i d a y b e b i d a , l a c a s a , l a s m a s c o t a s , l a h o r a , r u t i n a s d i a r i a s y e n g e n e r a l s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s e n e l a u l a .</p> <p>IN01.07.02 Co m p r e n d e u n a s e c u e n c i a m u y b r e v e y s e n c i l l a d e i n s t r u c c i o n e s p a r a r e a l i z a r , p o r e j e m p l o , u n a r e c e t a m u y s e n c i l l a .</p> <p>IN01.09.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s s o n o r o s b á s i c o s d e l a e n t o n a c i ó n e n p r e g u n t a s y e x c l a m a c i o n e s .</p> <p>IN01.10.01 R e c o n o c e l o s s i g n i f i c a d o s e i n t e n c i o n e s c o m u n i c a t i v a s a s o c i a d a s a l a s p r e g u n t a s y e x c l a m a c i o n e s .</p> | | | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | <p>IN01.12.01 Discrimina los patrones gráficos típicos de las estructuras de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades).</p> <p>IN01.11.01 Distingue el nombre de la letra de la letra en inglés copiándolas al dictado.</p> <p><u>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>IN02.04.02 Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.01 Responde adecuadamente en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que hace habitualmente, del lugar donde está situado algo, etc.).</p> <p>IN02.05.03 Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, donde está un objeto o un lugar, de qué color es un objeto, qué horas, si se posee algo, cuáles son sus gustos o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.02 Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales.</p> | <p>BASICO</p> <p>INTERM.</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|--|--|--|--|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 3rd | | | |
|---|---------------|---|---|---|---|
| 1st TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 1: A Computer for the Club. | | | TIMING: 15 sessions. | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | C | KC |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>Learning strategies: -Accesing previous Knowledge. - Inference, formulation and reformulation of hypotheses. Sociocultural and sociolinguistics aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language. Communicative functions: - Greetings and introductions, apologising, thanking. - Expressing ability, likes, agreement or disagreement, feelings, plans. - Descriptions of people, activities, places and objects. - Asking for and offering help, instructions, peermission. Syntactical structures: - Expression of time: present (simple present).. -Affirmation, negation and interrogation.(How are you? How many...? Wh-questions, Aux. Questions. - Expression of entity: (nouns and pronouns). High frecuency vocabulary: - Free time, leisure and sport. Sound, stress, rhythm and intonation patterns: Graphic patterns and spelling conventions:</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>Production strategies: - Planning, understanding and checking oral and written texts through the use of linguistic and paralinguistic procedures. Sociocultural and sociolinguistic aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Non verbal language. Communicative functions: - Greetings and introductions, apologising, thanking. - Expressing ability, likes, agreement and disagreement, feelings, plans. - Descriptions of people, activities, places and objects. - Asking for and offering help, instructions, permission. - Establishing and maintaining communication. Syntactical structures: - Expression of time: present (simple present).. -Affirmation, negation and interrogation.(How are you? How many...? Wh-questions, Aux. Questions. - Expression of entity: (nouns and pronouns). High frecuency vocabulary: - Free time, leisure and sport. Sound, stress, rhythm and intonation patterns: Graphic patterns and spelling conventions:</p> | | <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>- Know and apply the most appropriate basic strategies inn order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text. - Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral and written texts with a large proportion of simple structures and high frecuency vocabulary. - Recognise the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of oral and written communicaton. - Recognise a limited selection of high frecuency vocabulary related to sports, daily routines and feelings.</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>- Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, mostly using expressions and simple high frecuency isolated sentences, repetition and speaking partner`s cooperation being essential in order to maintain the conversation. - Know and apply expressions previously prepared, linking words or groups of words with basic connectors and using them for a communicative purpose. - Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. - Use basic syntactic structures and models of sentences previously memorised: questions, affirmation and negation. - Understand and use a limited selection of high frecuency oral and written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics: sports, daily routines. - Apply graphic patterns as well as basic orthographic conventions in order to write short sentences properly.</p> | <p><u>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>IN01.03.01 Co m p r e n d e e l s e n t i d o g e n e r a l d e u n t e x t o r a l s e n c i l l o .</p> <p>IN01.03.02 Co m p r e n d e l a s i d e a s p r i n c i p a l e s d e p r e s e n t a c i o n e s s e n c i l l a s a c o m p a ñ a d a s d e i m á g e n e s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s : m e s e y e s t a c i o n e s d e l a ñ o . Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones y personas, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, momentos, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.03.04 Co m p r e n d e i n s t r u c c i o n e s s e n c i l l a s p o r e s c r i t o a s o c i a d a s a a c c i o n e s . (R e a d , C o p y , M a t c h , W r i t e , C i r c l e , D r a w , C o l o u r , e t c .) .</p> <p>IN01.03.05 Co m p r e n d e l o e s e n c i a l e n h i s t o r i a s b r e v e s y b i e n e s t r u c t u r a d a s e i d e n t i f i c a a l o s p e r s o n a j e s p r i n c i p a l e s , s i e m p r e y c u a n d o l a i m a g e n y l a a c c i ó n c o n d u z c a n g r a n p a r t e d e l a r g u m e n t o (l e c t u r a s a d a p t a d a s , c ó m i c s , e t c .) .</p> <p>IN01.04.01 I d e n t i f i c a h á b i t o s , c o s t u m b r e s y c e l e b r a c i o n e s d e o t r o s p a í s e s (H a l l o w e e n , V a l e n t i n e ' s D a y , C h r i s t m a s , S a i n t P a t r i c k , P a n c a k e d a y , E a s t e r , e t c .) , a s í c o m o e x p r e s i o n e s , r i m a s y c a n c i o n e s a s o c i a d a s a e l l a s y m u e s t r a i n t e r é s p o r e l l o s .</p> <p>IN01.05.01 C o n o c e a l g u n a s n o r m a s d e c o r t e s í a y h á b i t o s c o t i d i a n o s e n l o s p a í s e s d e h a b l a i n g l e s a .</p> <p>IN01.07.01 E n t i e n d e p r e g u n t a s r e a l i z a d a s o r a l m e n t e p o r e l d o c e n t e o p o r s u s p r o p i o s c o m p a ñ e r o s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s c o m o , p o r e j e m p l o , l a c o m i d a y b e b i d a , l a c a s a , l a s m a s c o t a s , l a h o r a , r u t i n a s d i a r i a s y e n g e n e r a l s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s e n e l a u l a .</p> <p>IN01.07.02 Co m p r e n d e u n a s e c u e n c i a m u y b r e v e y s e n c i l l a d e i n s t r u c c i o n e s p a r a r e a l i z a r , p o r e j e m p l o , u n a r e c e t a m u y s e n c i l l a .</p> <p>IN01.09.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s s o n o r o s b á s i c o s d e l a e n t o n a c i ó n e n p r e g u n t a s y e x c l a m a c i o n e s .</p> <p>IN01.10.01 R e c o n o c e l o s s i g n i f i c a d o s e i n t e n c i o n e s c o m u n i c a t i v a s a s o c i a d a s a l a s p r e g u n t a s y e x c l a m a c i o n e s .</p> <p>IN01.12.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s g r á f i c o s t í p i c o s d e l a s e s t r u c t u r a s d e p r e g u n t a s , e x c l a m a c i o n e s y a p ó s t r o f e , a s í</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <p>como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades).</p> <p>IN01.01.01 Com pre nde e l se ntido g e ne ra l y a l g ún d a to concreto de narraciones y presentaciones orales, sie m p re y c u a n d o se ha b le n e n m o d o le n t o y c l a r o , e l a r g u m e n t o se a f a m i l i a r y l a m í m i c a a c o m p a ñ e e l desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.06 Co m p re nd e i n f o r m a c i ó n e s e n c i a l y l o c a l i z a i n f o r m a c i ó n e s p e c í f i c a e n c o r r e s p o n d e n c i a , h o r a r i o s , l i s t a s d e p r e c i o s , p r o g r a m a s c u l t u r a l e s o d e e v e n t o s m u y s e n c i l l o s , e t c . u t i l i z a n d o l a s T e c n o l o g í a s d e l a I n f o r m a c i ó n y l a C o m u n i c a c i ó n .</p> <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</p> <p>IN02.04.02 Utiliza a l g u n a s c o n v e n c i o n e s b á s i c a s d e i n i c i o y c i e r r e d e c o r r e s p o n d e n c i a c o n u n m o d e l o .</p> <p>IN02.05.01 Re s p o n d e a d e c u a d a m e n t e e n s i t u a c i o n e s d e c o m u n i c a c i ó n (s a l u d o s , p r e g u n t a s m u y s e n c i l l a s s o b r e s í m b o l o , p r e g u n t a s c o n r e s p u e s t a a f i r m a t i v a o n e g a t i v a , p e t i c i ó n u o f r e c i m i e n t o d e o b j e t o s , e x p r e s i ó n d e l o q u e h a c e h a b i t u a l m e n t e , d e l l u g a r d o n d e e s t á s i t u a d o a l g o , e t c .) .</p> <p>IN02.05.03 Re s p o n d e a p r e g u n t a s s o b r e t e m a s t r a b a j a d o s e n c l a s e c o m o , p o r e j e m p l o , d o n d e e s t á u n o b j e t o o u n l u g a r , d e q u é c o l o r e s u n o b j e t o , q u é h o r a e s , s i s e p o s e e a l g o , c u á l e s s o n s u s g u s t o s o s i h a y a l g o e n u n d e t e r m i n a d o l u g a r .</p> <p>IN02.08.02 Co m p l e t a u n b r e v e f o r m u l a r i o o u n a f i c h a c o n s u s d a t o s p e r s o n a l e s .</p> <p>IN02.01.01 H a c e p r e s e n t a c i o n e s b r e v e s y s e n c i l l a s , p r e v i a m e n t e p r e p a r a d a s y e n s a y a d a s s o b r e t e m a s c o t i d i a n o s y d e s u i n t e r é s (h a b l a r s o b r e l a s r u t i n a s d i a r i a s , d e s c r i b i r l a i n d u m e n t a r i a d e o t r a s p e r s o n a s a s í c o m o d e s u s m a s c o t a s) u t i l i z a n d o e s t r u c t u r a s b á s i c a s , l é x i c o , c o n u n a p r o n u n c i a c i ó n y e n t o n a c i ó n a c e p t a b l e y s e a p o y a e n s o p o r t e e s c r i t o o g r á f i c o .</p> <p>IN02.02.01 P a r t i c i p a e n c o n v e r s a c i o n e s c a r a a c a r a e n l a s q u e s e e s t a b l e c e c o n t a c t o s o c i a l (d a r l a s g r a c i a s , s a l u d a r , d e s p e d i r s e , d i r i g i r s e a a l g u i e n , p e d i r d i s c u l p a s , p r e g u n t a r d ó n d e e s t á u n o b j e t o o u n l u g a r) .</p> <p>IN02.03.02 R e a l i z a g u i o n e s y m a p a s m e n t a l e s e s c r i t o s p a r a h a c e r e x p o s i c i o n e s o r a l e s m u y s e n c i l l a s .</p> <p>IN02.04.01 C o n o c e r i m a s y c a n c i o n e s t r a d i c i o n a l e s q u e i n t e r p r e t a e n l a s d i s t i n t a s c e l e b r a c i o n e s a c o m p a ñ a d a s d e g e s t o s y m í m i c a y c o n b u e n a p r o n u n c i a c i ó n .</p> <p>IN 02.06.02 U t i l i z a l a s e s t r u c t u r a s t r a b a j a d a s a l a h o r a d e e x p r e s a r t i e m p o , p o s e s i ó n , l u g a r y p r e c i o d e l a s c o s a s .</p> <p>IN02.08.01 P r e s e n t a a l o s d e m á s , d e f o r m a m u y s e n c i l l a , e l r e s u l t a d o d e u n t r a b a j o d e i n v e s t i g a c i ó n c o n a p o y o e s c r i t o o g r á f i c o (m u r a l c o n f o t o s y t e x t o s m u y b á s i c o s , t r í p t i c o , p ó s t e r , e t c .)</p> | <p>AVANZA</p> <p>AVANZA</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>AVANZA</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>AVANZA</p> | <p>CL</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>AA</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>SI</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|-------|---|--------|----|
| <p>- Imitation of some phonetic aspects, rhythm, punctuation and intonation to produce oral texts. Graphic patterns and spelling conventions:</p> | | <p>IN01.06.01 Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa; que trate sobre temas familiares como por ejemplo, horas y rutinas diarias, mascotas, comidas preferidas, descripciones de personas y lugares.</p> | INTER | CL |
| | | <p>IN01.08.01 Comprende nuevo léxico sobre meses y estaciones del año, números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, objetos personales preposiciones, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, monedas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos en juegos, rimas y canciones.</p> | AVAN | CL |
| | | <p><u>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> | | |
| | | <p>IN02.04.02 Utiliza alguna conversación básica de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> | BASICO | CL |
| | | <p>IN02.05.01 Responde adecuadamente en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que hace habitualmente, del lugar donde está situado algo, etc.).</p> | BASICO | CS |
| | | <p>IN02.05.03 Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, donde está un objeto o un lugar, de qué color es un objeto, qué hora es, si se posee algo, cuáles son sus gustos o si hay algo en un determinado lugar.</p> | BASICO | CL |
| | | <p>IN02.08.02 Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales.</p> | BASICO | CL |
| | | <p>IN02.05.02 Describe de forma oral a personas, animales o lugares utilizando las normas gramaticales y ortográficas de un modo aceptable, y siguiendo modelos previamente trabajados.</p> | AVANZ | CL |
| | | <p>IN02.03.01 Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, postales, cartas...) en las que se habla de sí mismo y de su entorno inmediato, partiendo de modelos muy estructurados (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares).</p> | INTER | CL |
| | | <p>IN02.04.01 Conoce rimas y canciones tradicionales que interprete en la distinta celebración de las fiestas de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> | INTER | CC |
| <p>IN02.09.01 Se desenvuelve en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas en inglés y se capacita de deletrar palabras muy sencillas para hacerse entender (preguntar la hora o las mascotas que se tienen).</p> | INTER | CL | | |
| <p>IN02.10.01 Escribe palabras sencillas que se le delectar.</p> | INTER | CL | | |
| <p>IN02.10.02 Usa el diccionario para comprobar la ortografía correcta de las palabras.</p> | AVAN | AA | | |

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 3rd | | | | |
|---|---------------|---|----------------------|---|----|--|
| 2nd TERM | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 3: Sports Star | | | TIMING: 15 sessions. | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | C | KC | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | |
| <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>Learning strategies: -Accesing previous Knowledge. - Inference, formulation and reformulation of hypotheses. Sociocultural and sociolinguistics aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language. Communicative functions: - Greetings and introductions, apologising, thanking. - Expressing ability. - Expressing opinions. - Asking for and offering help, instructions, objects, permission. Syntactical structures: - Expression of time: present (simple present).. - Exclamation, affirmation, negation and questions (Can). - Expression of modality: ability (can); permission (can).. - Expression of quantity(cardinal numbers up to two digits).. High frequency vocabulary: - Sports. - Nombres (1 - 100). Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts. Graphic patterns and spelling conventions: - Using basic orthographic signs (full stop, comma exclamation mark, question mark).</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>Production strategies: - Planning, understanding and checking oral and written texts through the use of linguistic and paralinguistic procedures. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Structure the message properly and according to the type of text. Sociocultural and sociolinguistic aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Non verbal language. Communicative functions: - Greetings and introductions, apologising, thanking. - Expressing ability. - Expressing opinions. - Asking for and offering help, instructions, objects, permission. Syntactical structures: - Expression of time: present (simple present).. - Exclamation, affirmation, negation and questions (Can). - Expression of modality: ability (can); permission (can).. - Expression of quantity(cardinal numbers up to two digits)..</p> | | <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>- Apply the most appropriate basic strategies inn order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text. - Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frecuency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the oportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. - Recognise the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of communicative situations. - Recognise a limited selection of high frecuency vocabulary related to sports and numbers. - Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. - Discriminate graphic patteerns as well as basic orthographic conventions.</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>- Apply the main communicative functions used in oral texts such as askin for and giving personal information, expressing ability or asking permission. - Know and apply expressions previously prepared, linking words or groups of words with basic connectors and using them for a communicative purpose.. - Know and use basic syntactic structures and modles of sentences previously memorised: questions, affirmation and negation with CAN. - Understand and use a limited selection of high frecuency oral and written vocabulary: nombres 1 - 100, sports, daily routines. - Articulate a limited sselection of basic sound, stress, rhythm and intonation patterns, adapting them to the relevant communicative function. - Apply graphic patterns as well as basic orthographic conventions in order to write short sentences properly.</p> | | <p><u>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>IN01.03.01 Co m p r e n d e e l s e n t i d o g e n e r a l d e u n t e x t o r a l s e n c i l l o .</p> <p>IN01.03.02 Co m p r e n d e l a s i d e a s p r i n c i p a l e s d e p r e s e n t a c i o n e s s e n c i l l a s a c o m p a ñ a d a s d e i m á g e n e s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s : m e s e y e s t a c i o n e s d e l a ñ o . Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la c a s a , m a s c o t a s , p o s e s i o n e s p e r s o n a l e s p r e p o s i c i o n e s , adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir d e c a m p i n g , m o n e d a s , l u g a r e s e n u n a c i u d a d y e n e l campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.03.04 Co m p r e n d e i n s t r u c c i o n e s s e n c i l l a s p o r e s c r i t o a s o c i a d a s a a c c i o n e s . (R e a d , C o p y , M a t c h , W r i t e , C i r c l e , D r a w , C o l o u r , e t c .) .</p> <p>IN01.03.05 Co m p r e n d e l o e s e n c i a l e n h i s t o r i a s b r e v e s y b i e n e s t r u c t u r a d a s e i d e n t i f i c a a l o s p e r s o n a j e s p r i n c i p a l e s , s i e m p r e y c u a n d o l a i m a g e n y l a a c c i ó n conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01 I d e n t i f i c a h á b i t o s , c o s t u m b r e s y c e l e b r a c i o n e s de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Sa i n t P a t r i c k , P a n c a k e d a y , E a s t e r , e t c .) , a s í c o m o e x p r e s i o n e s , r i m a s y c a n c i o n e s a s o c i a d a s a e l l a s y muestra interés por ellos.</p> <p>IN01.05.01 Co n o c e a l g u n a s n o r m a s d e c o r t e s í a y h á b i t o s cotidianos en los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.07.01 E n t i e n d e p r e g u n t a s r e a l i z a d a s o r a l m e n t e p o r e l d o c e n t e o p o r s u s p r o p i o s c o m p a ñ e r o s s o b r e t e m a s familiares como, por ejemplo, la comida y bebida, la casa, las mascotas, la hora, rutinas diarias y en general s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s e n e l a u l a .</p> <p>IN01.07.02 Co m p r e n d e u n a s e c u e n c i a m u y b r e v e y s e n c i l l a d e i n s t r u c c i o n e s p a r a r e a l i z a r , p o r e j e m p l o , u n a r e c e t a m u y s e n c i l l a .</p> <p>IN01.09.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s s o n o r o s b á s i c o s d e l a entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01 R e c o n o c e l o s s i g n i f i c a d o s e i n t e n c i o n e s comunicativas asociados a las preguntas y e x c l a m a c i o n e s .</p> <p>IN01.12.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s g r á f i c o s t í p i c o s d e l a s e s t r u c t u r a s d e p r e g u n t a s , e x c l a m a c i o n e s y a p ó s t r o f e , a s í</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>High frequency vocabulary: - Sports. - Nombres (1 - 100). Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts. Graphic patterns and spelling conventions: - Using basic orthographic signs (full stop, comma exclamation mark, question mark).</p> | | <p>como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades).</p> <p>IN01.01.01 Como prenda el sentido general y aligúndato concreto de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento se familiariza y la mímica acompaña el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.06 Como prenda información y se realiza información específica en correspondencia, horarios, listas de precios, programas culturales o de eventos muy sencillos, etc. utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</p> <p>IN02.04.02 Utiliza alguna convención básica de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.01 Responde a preguntas en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que hace habitualmente, del lugar donde está situado algo, etc.).</p> <p>IN02.05.03 Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, donde está un objeto o un lugar, de qué color es un objeto, qué horas es, si se posee algo, cuáles son sus gustos o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.02 Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales.</p> <p>IN02.01.01 Hace presentación breve y sencilla, previamente preparada y ensayada sobre temas cotidianos y de su interés (hablar sobre las rutinas diarias, describir la indumentaria de otras personas así como de sus mascotas) utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01 Participa en conversaciones cara a cara en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, preguntar dónde está un objeto o un lugar).</p> <p>IN02.03.02 Realiza guiones y mapas mentales escritos para hacer exposiciones orales muy sencillas.</p> <p>IN02.04.01 Conoce rimas y canciones tradicionales que interrelaciona la distinta celebración acompañada de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.06.02 Utiliza la estructura trabajada a la hora de expresar tiempo, posesión, lugar y precio de las cosas.</p> <p>IN02.08.01 Presenta los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, trípico, póster, etc.).</p> | <p>AVANZA</p> <p>AVANZA</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>AVANZA</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>AVANZA</p> | <p>CL</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>AA</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>SI</p> |
|--|--|--|---|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 3rd | | | | |
|--|---------------|---|----------------------|--|----|--|
| 2nd TERM | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 4: Food We Like | | | TIMING: 15 sessions. | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | C | KC | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | |
| <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>Learning strategies: - Accessing previous Knowledge. - Identifying types of comprehension. - Inference, formulation and reformulation of hypotheses.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistics aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language.</p> <p>Communicative functions: - Expressing opinion, likes and dislikes or preferences. - Establishing and maintaining communication.</p> <p>Syntactical structures: - Expression of time: present (simple present).. - Exclamation, affirmation, negation and questions (Like).</p> <p>High frequency vocabulary: - Food and drinks.</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts.</p> <p>Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions).</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>Production strategies in oral texts: - Planning, understanding and checking oral texts through the use of linguistic and paralinguistic procedures. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Respect for oral interaction norms: turns, volume. - Compensation of possible linguistic deficiency through use of synonymus or paraphrasing, asking help or using body language.</p> <p>Production strategies in written texts: - Revision and correct use of previous models worked on in classroom. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Use of previous knowledge.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language.</p> <p>Communicative functions: - Expressing opinion, likes and dislikes or preferences. - Establishing and maintaining communication.</p> <p>Syntactical structures: - Expression of time: present (simple present).. - Exclamation, affirmation, negation and questions (Like).</p> <p>High frequency vocabulary:</p> | | <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>- Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text. - Distinguish the main communicative function of the text as well as basic characteristics: expression of opinions or likes and dislikes. - Recognise the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of communicative situations (comprehension of questions, affirmation and negation). - Recognise a limited selection of high frequency vocabulary related to food and drinks.</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>- Speak about themselves and their close environment, places and objects, expressing their likes and opinions through the use of simple sentences. - Apply the main communicative functions in oral and written texts expressing likes and dislikes. - Use basic syntactic structures and models of sentences previously memorised. - Understand and use a limited selection of high frequency oral and written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics (food and drinks). - Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. - Apply graphic patterns as well as basic orthographic conventions in order to write short sentences properly.</p> | | <p><u>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>IN01.03.01 Comprendre le sens général d'un texte oral ou écrit.</p> <p>IN01.03.02 Comprendre le sens principal de la phrase et de la phrase sur la famille: mes et tes de la famille. Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones y relaciones personales, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, montañas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.03.04 Comprendre les instructions et les consignes (Read, Copy, Match, Write, Circle, Draw, Colour, etc.).</p> <p>IN01.03.05 Comprendre le sens et le contenu de la phrase et de la phrase sur la famille: mes et tes de la famille. Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones y relaciones personales, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, montañas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.04.01 Identifier les fêtes, les coutumes et les célébrations de différents pays (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake Day, Easter, etc.), ainsi que les expressions, les rimes et les chansons associées à ces fêtes et célébrations.</p> <p>IN01.05.01 Connaître les habitudes de la vie quotidienne dans les pays de langue anglaise.</p> <p>IN01.07.01 Entendre et comprendre la lecture orale et écrite par le professeur ou par les élèves de la famille: mes et tes de la famille. Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones y relaciones personales, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, montañas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.07.02 Comprendre une séquence musicale et la lire, par exemple, une recette musicale.</p> <p>IN01.09.01 Discriminer les phrases simples et les phrases de base de l'intonation dans les questions et les exclamations.</p> <p>IN01.10.01 Reconnaître les significations des intentions des communications associées aux questions et aux exclamations.</p> <p>IN01.12.01 Discriminer les phrases et les structures de la phrase, les exclamations et les phrases et les phrases.</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>- Food and drinks. Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts. Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions).</p> | | <p>como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades).</p> <p><u>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>IN02.04.02 Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.01 Responde adecuadamente en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que hace habitualmente, del lugar donde está situado algo, etc.).</p> <p>IN02.05.03 Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, donde está un objeto o un lugar, de qué color es un objeto, qué horas, si se posee algo, cuáles son sus gustos o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.02 Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales.</p> <p>IN02.06.01 Da instrucciones (por ejemplo para preparar una receta muy sencilla).</p> <p>IN02.07.01 Elabora textos breves de carácter informativo sobre temas trabajados en clase (menú, receta, entrada de blog).</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>INTERM</p> <p>AVANZA</p> | <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> |
|--|--|--|---|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 3rd | | | |
|--|---------------|--|---|---|---|
| 2nd TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 5: Things we do every day. | | | | TIMING: 15 sessions. | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | C | KC |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>Learning strategies: - Accessing previous Knowledge. - Identifying types of comprehension. - Inference, formulation and reformulation of hypotheses.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistics aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language.</p> <p>Communicative functions: - Asking and answering about the time and daily routines. - Establishing and maintaining communication.</p> <p>Syntactical structures: - Expressions of time: hour (o`clock/half past). - Expressions of time: divisions (half an hour, summer); sequence (first... then). - Exclamation, affirmation, negation and questions (Simple present).</p> <p>High frequency vocabulary: - Daily routines. - Seasons.</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts.</p> <p>Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions).</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>Production strategies in oral texts: - Planning, understanding and checking oral texts through the use of linguistic and paralinguistic procedures. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Respect for oral interaction norms: turns, volume. - Compensation of possible linguistic deficiency through use of synonymus or paraphrasing, asking help or using body language.</p> <p>Production strategies in written texts: - Revision and correct use of previous models worked on in classroom. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Use of previous knowledge.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language.</p> <p>Communicative functions: - Asking and answering about the time and daily routines. - Establishing and maintaining communication.</p> <p>Syntactical structures: - Expressions of time: hour (o`clock/half past).</p> | | <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>- Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text. - Identify basic, specific and important cultural and social linguistic elements related to everyday life (habits, schedules, activities, celebrations and social conventions, rules of courtesy). - Recognise the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of communicative situations. Show understanding when listening or reading expressions related to time, sequences, divisions, as well as comprehension of questions, affirmations and negations. - Recognise a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and specific topics to do with their experiences, needs and interests: seasons, daily routines.</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>- Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring and exchange of informations on familiar topics. - Apply the main communicative functions in oral and written texts (asking for and giving personal information: daily routines). - Use basic syntactic structures and models of sentences previously memorised: time (o`clock/half past), sequences (first, then, finally), exclamation, questions, affirmation and negation. - Understand and use a limited selection of high frequency oral and written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics to do with their own interests, experiences and needs: daily routines. - Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. - Use some graphic patterns as well as basic orthographic conventions to write words and short sentences properly.</p> | <p><u>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>IN01.03.01 Comprendre le sentiment général de un texto oral se nc illo .</p> <p>IN01.03.02 Comprendre la sid e a s p r i n c i p a l e s d e p r e s e n t a c i o n e s s e n c i l l a s a c o m p a ñ a d a s d e i m á g e n e s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s : m e s e y e s t a c i o n e s d e l a ñ o . Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones y roles, preposiciones, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, momentos, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.03.04 Comprendre instrucciones sencillas por escrito a so c i a d a s a a c c i o n e s . (R e a d , C o p y , M a t c h , W r i t e , C i r c l e , D r a w , C o l o u r , e t c .) .</p> <p>IN01.03.05 Comprendre le sens et le rôle de la lecture et de la biene estructura de identificación de personas y principios, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01 Identificar hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake Day, Easter, etc.), así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ella y muestra interés por ellos.</p> <p>IN01.05.01 Conocer algunas normas de cortesía y hábitos cotidianos en los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.07.01 Entender preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas familiares como, por ejemplo, la comida y bebida, la casa, las mascotas, la hora, rutinas diarias y en general sobre los temas tratados en la aula .</p> <p>IN01.07.02 Comprendre une sentence m uy b r e v e y s e n c i l l a d e i n s t r u c c i o n e s p a r a r e a l i z a r , p o r e j e m p l o , u n a r e c e t a m u y s e n c i l l a .</p> <p>IN01.09.01 Discriminar los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01 Reconocer los significados e intenciones comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.12.01 Discriminar los patrones gráficos típicos de las estructuras de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>- Expressions of time: divisions (half an hour, summer); sequence (first... then). - Exclamation, affirmation, negation and questions (Simple present). High frequency vocabulary: - Daily routines. - Seasons. Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts. Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions).</p> | | <p>como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades).</p> <p>IN01.01.01 Como prenda el sentido general y a lo largo de concreto de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento se a familia y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.06 Como prenda información y se encarga de la información específica en correspondencia, horarios, listas de precios, programas culturales y eventos muy sencillos, etc. utilizando las Técnicas de la Información y la Comunicación.</p> <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</p> <p>IN02.04.02 Utiliza alguna convención básica de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.01 Responde a decodamente en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que hace habitualmente, del lugar donde está situado algo, etc.).</p> <p>IN02.05.03 Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, donde está un objeto o un lugar, de qué color es un objeto, qué horas, si se posee algo, cuáles son sus gustos o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.02 Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales.</p> <p>IN02.01.01 Hace presentación breve y sencilla, previamente preparada y ensayada sobre temas cotidianos y de su interés (hablar sobre las rutinas diarias, describir la indumentaria de otras personas así como de sus mascotas) utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01 Participa en conversaciones cara a cara en las que se establecen contactos sociales (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, preguntar dónde está un objeto o un lugar).</p> <p>IN02.03.02 Realiza guiones y mapas mentales escritos para hacer exposiciones orales muy sencillas.</p> <p>IN02.04.01 Conoce rimas y canciones tradicionales que interrelaciona con la distinción de las acciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.06.02 Utiliza las estructuras trabajadas a la hora de expresar tiempo, posesión, lugar y precio de las cosas.</p> <p>IN02.08.01 Presenta los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, trípico, póster, etc.).</p> | <p>AVANZA</p> <p>AVANZA</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>AVANZ</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>INTERM</p> <p>AVANZ</p> | <p>CL</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>AA</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>SI</p> |
|---|--|--|---|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 3rd | | | |
|---|---------------|---|--|--|----|
| 3rd TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 6: At the beach. | | | TIMING: 15 sessions. | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | C | KC |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u> | | <u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u> | <u>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u> | | |
| <p>Learning strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accessing previous Knowledge. - Identifying types of comprehension. - Inference, formulation and reformulation of hypotheses. <p>Sociocultural and sociolinguistics aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language. <p>Communicative functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asking for and offering help, instructions, objects, permission. - Asking and answering about places and activities. - Establishing and maintaining communication. <p>Syntactical structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressions of time: present (simple present). - Expressions of time: divisions (half an hour, summer). - Expression of aspect: duration (present continuous). - Expression of existence: (there is/are); quality (very + adj.). - Exclamation, affirmation, negation and questions. <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Free time, leisure and sport. - Travel and holidays. - Environment, weather and nature. <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts. <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions). | | <ul style="list-style-type: none"> - Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text. - Identify basic, specific and important cultural and social linguistic elements related to everyday life (habits, activities, celebrations) and social conventions (rules of courtesy). - Recognise the most common meanings associated with the basic syntactic structures typical of communicative situations. Show understanding when listening or reading expressions related to activities, divisions, as well as comprehension of questions, affirmations and negations. - Recognise a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations and specific topics to do with their experiences, needs and interests: seasons, activities. - Discriminate between basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. - Discriminate graphic patterns as well as basic orthographic conventions. <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring and exchanging of information on familiar topics. - Apply the main communicative functions in oral and written texts (asking for and giving personal information: activities). - Know and apply expressions previously prepared, linking words or group of words with basic connectors and using them for a communicative purpose. - Use basic syntactic structures and models of sentences previously memorised: activities; exclamation, questions, affirmation and negation. - Understand and use a limited selection of high frequency oral and written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics: the beach, activities (free time and sport; weather and nature). - Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. - Use some graphic patterns as well as basic orthographic conventions to write words and short sentences properly. | <p>IN01.03.01 Comprendre le sens global de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02 Comprender la idea principal de presentaciones sencillas acompañadas de imágenes sobre temas familiares: meses y estaciones del año. Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones personales para ir de camping, monedas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.03.04 Comprendre instrucciones sencillas por escrito a través de acciones. (Read, Copy, Match, Write, Circle, Draw, Colour, etc.).</p> <p>IN01.03.05 Comprender lo esencial en historias breves y breves descripciones identificando los personajes principales, tiempo y lugar cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lectura adaptada, cómic, etc.).</p> <p>IN01.04.01 Identificar hábitos, costumbres y celebraciones de otros países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pascua, etc.), así como expresiones, rimas y canciones asociadas a ellas y muestra interés por ellos.</p> <p>IN01.05.01 Conocer algunas normas de cortesía y hábitos cotidianos en los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.07.01 Entender preguntas relacionadas oralmente por ellos o por sus propios compañeros sobre temas familiares como, por ejemplo, la comida y bebida, la casa, las mascotas, la hora, rutinas diarias y general sobre los temas trabajados en la aula.</p> <p>IN01.07.02 Comprender una secuencia muy breve y sencilla de instrucciones para leer, por ejemplo, una receta sencilla.</p> <p>IN01.09.01 Discriminar los párrafos sencillos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01 Reconocer los signos de intercomunicación social a través de preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.12.01 Discriminar los párrafos sencillos de las estructuras de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como palabras de uso frecuente que sirven para nombrar (días de la semana, meses, festividades).</p> <p>IN01.02.01 Comprender el tema sobre el que trata un cuento narrado acompañado por gestos y/o apoyo visual o un vídeo sencillo (de no más de 15 minutos de duración) sobre los temas trabajados.</p> | <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CC</p> <p>BASICO CC</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>INTER CL</p> | |
| <u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u> | | | | | |
| <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planning, understanding and checking oral texts through the use of linguistic and paralinguistic procedures. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Respect for oral interaction norms: turns, volume. - Compensation of possible linguistic deficiency through use of synonyms or paraphrasing, asking help or using body language. <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revision and correct use of previous models worked on in classroom. - Coordination and use of their own communicative and general competences in order to cope with the task. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Use of previous knowledge. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Social conventions, norms of courtesy. | | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>- Nonverbal language. Communicative functions: - Asking for and offering help, instructions, objects, permission. - Asking and answering about places and activities. - Establishing and maintaining communication. Syntactical structures: - Expressions of time: present (simple present). - Expressions of time: divisions (half an hour, summer). - Expression of aspect: duration (present continuous). - Expression of existence: (there is/are); quality (very + adj.). - Exclamation, affirmation, negation and questions. High frequency vocabulary: - Free time, leisure and sport. - Travel and holidays. - Environment, weather and nature. Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts. Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions).</p> | | <p>IN01.06.01 Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa; que trate sobre temas familiares como por ejemplo, horas y rutinas diarias, mascotas, comidas preferidas, descripciones de personas y lugares.</p> <p>IN01.08.01 Comprende nuevo léxico sobre meses y estaciones del año, números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, objetos personales preposiciones, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, monedas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos y juegos, rimas y canciones.</p> <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</p> <p>IN02.04.02 Utiliza alguna conversación básica de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.01 Responde a cada momento en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que hace habitualmente, del lugar donde está situado algo, etc.).</p> <p>IN02.05.03 Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, donde está un objeto o un lugar, de qué color es un objeto, qué horas, si se posee algo, cuáles son sus gustos o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.02 Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales.</p> <p>IN02.05.02 Describe de forma oral la persona, animal o lugares utilizando las normas gramaticales y ortográficas de un modo aceptable, y siguiendo modelos previamente trabajados.</p> <p>IN02.03.01 Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, postales, cartas...) en las que se habla de sí mismo y de su entorno inmediato, partiendo de modelos muy estructurados (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares).</p> <p>IN02.04.01 Conocer rimas y canciones tradicionales que interprete en las distintas celebraciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.09.01 Se desenvuelve en situaciones cotidianas simples, reales o simuladas en inglés y es capaz de deletrear palabras muy sencillas para hacerse entender (preguntar la hora o las mascotas que se tienen).</p> <p>IN02.10.01 Escribe palabras muy sencillas que se le deletrea.</p> <p>IN02.10.02 Usa el diccionario para comprobar la ortografía correcta de las palabras.</p> | <p>INTER</p> <p>AVAN</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>INTER</p> <p>INTER</p> <p>AVAN</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> |
|---|--|---|--|---|

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p>- Coordination and use of their own communicative and general competences in order to cope with the task.</p> <p>- Expressing the message in a coherent and clear way.</p> <p>- Use of previous knowledge.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <p>- Social conventions, norms of courtesy.</p> <p>- Nonverbal language.</p> <p>Communicative functions:</p> <p>- Expressing ability, likes, agreement or disagreement, daily routines, feelings, plans.</p> <p>- Descriptions of people, activities, places and objects.</p> <p>Syntactical structures:</p> <p>- Expressions of time: present (simple present).</p> <p>- Expressions of time: divisions (half an hour, summer).</p> <p>- Expression of aspect: duration (present continuous).</p> <p>- Expression of modality: ability (can); permission (can).</p> <p>- Expression of existence: (there is/are); quality (very + adj.).</p> <p>- Expression of quantity (singular/plural; cardinal and ordinal numbers up to two digits).</p> <p>- Expression of space: (prepositions of location, position, distance).</p> <p>- Expression of time: points (e.g. half past five); divisions (e.g. half an hour; summer); sequence (first... then).</p> <p>- Exclamation, affirmation, negation and questions.</p> <p>High frequency vocabulary:</p> <p>- Theatre.</p> <p>- Vocabulary introduced along the year.</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <p>- Using rhythm, punctuation and intonation patterns in order to understand oral texts.</p> <p>Graphic patterns and spelling conventions:</p> <p>- Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions).</p> <p>- Using basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark).</p> | | <p>como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades).</p> <p>IN01.03.03. Comprende la esencia de anuncios publicitarios sencillos sobre productos que le interesan (juegos, música, películas, etc.) y que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, comienzo o fin de una actividad escolar o deportiva, etc.).</p> <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</p> <p>IN02.04.02 Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.01 Responde a preguntas sencillas en situaciones de comunicación (saludos, preguntas muy sencillas sobre sí mismo, preguntas con respuesta afirmativa o negativa, petición u ofrecimiento de objetos, expresión de lo que hace habitualmente, del lugar donde está situado algo, etc.).</p> <p>IN02.05.03 Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, donde está un objeto o un lugar, de qué color es un objeto, qué horas, si se posee algo, cuáles son sus gustos o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.02 Completa un breve formulario o una ficha con sus datos personales.</p> | <p>INTERM</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | |
|---|--|---|---|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 3rd | | | |
|---|---------------|---|---|---|---|
| 1st TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : FESTIVALS: Halloween | | TIMING: 4 sessions. | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | C | KC | |
| <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>Learning strategies: -Accessing previous Knowledge. - Identifying types of comprehension. - Inference, formulation and reformulation of hypotheses.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistics aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language. - Celebrations and traditions: Halloween.</p> <p>Communicative functions: - Establishing and maintaining communication.</p> <p>Syntactical structures: - Expressions of time: present (simple present). - Exclamation, affirmation, negation and questions.</p> <p>High frequency vocabulary: - Family and friends. - Free time and leisure. - Vocabulary related to Halloween..</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Practising rhythm and intonation through rhymes, songs, cartoons, etc.</p> <p>Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions). - Paying attention to words with capital letters (months, days of the week, festivals).</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>Production strategies in oral texts: - Planning, understanding and checking oral texts through the use of linguistic and paralinguistic procedures. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Compensation of possible linguistic deficiency through use of synonyms or paraphrasing, asking help or using body language.</p> <p>Production strategies in written texts: - Revision and correct use of previous models worked on in classroom. - Coordination and use of their own communicative and general competences in order to cope with the task. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Use of previous knowledge.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects: - Social conventions, norms of courtesy. - Nonverbal language. - Celebrations and traditions: Halloween.</p> <p>Communicative functions: - Establishing and maintaining communication.</p> | | <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identify the general meaning the essential information and the majority of the main points in short simple oral texts with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary. - Identify basic, specific and important cultural and social linguistic elements related to everyday life (celebrations: Halloween). - Recognise a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations (Halloween). <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchanging of information on familiar topics. - Apply the knowledge acquired about specific cultural and sociolinguistic elements to produce a text using typical expressions about celebrations, songs, rhymes, etc. - Understand and use a limited selection of high frequency oral and written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics. - Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. - Use some graphic patterns as well as basic orthographic conventions to write words and short sentences properly. | <p><u>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>IN01.03.01 Comprendre le sens général de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02 Comprendre la signification de la descripción de la familia: meses y estaciones del año. Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones personales, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, montañas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.03.04 Comprendre instrucciones sencillas por escrito a través de acciones. (Read, Copy, Match, Write, Circle, Draw, Colour, etc.).</p> <p>IN01.03.05 Comprendre le sens et le contenu de la structure d'une identité personnelle et principale, si possible, et la conclusion de la grande partie de l'argument (lectures adaptées, comics, etc.).</p> <p>IN01.04.01 Identifier les coutumes et les célébrations de autres países (Halloween, Valentine's Day, Christmas, Saint Patrick, Pancake Day, Easter, etc.), así como expresar los intereses por ellos.</p> <p>IN01.05.01 Conocer algunas normas de costumbres y hábitos cotidianos en los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.07.01 Entender preguntas realizadas oralmente por el docente o por sus propios compañeros sobre temas familiares como, por ejemplo, la comida y bebida, la casa, las mascotas, la hora, rutinas diarias y en general sobre los temas trabajados en la aula.</p> <p>IN01.07.02 Comprendre une sentence muettement et la description de instructions pour réaliser, par exemple, une recette muettement.</p> <p>IN01.09.01 Discriminer les phrases non rimbásicas de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01 Reconocer los signos de intención comunicativa asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.12.01 Discriminar las preguntas, exclamaciones y palabras, así</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>Syntactical structures: - Expressions of time: present (simple present). - Exclamation, affirmation, negation and questions. High frequency vocabulary: - Family and friends. - Free time and leisure. - Vocabulary related to Halloween.. Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Practising rhythm and intonation through rhymes, songs, cartoons, etc. Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions). - Paying attention to words with capital letters (months, days of the week, festivals).</p> | | <p>como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades).</p> <p><u>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>IN02.04.02 Utiliza alguna s c o n v e n c i o n e s b á s i c a s d e i n i c i o y c i e r r e d e c o r r e s p o n d e n c i a c o n u n m o d e l o .</p> <p>IN02.05.01 R e s p o n d e a d e c u a d a m e n t e e n s i t u a c i o n e s d e c o m u n i c a c i ó n (s a l u d o s , p r e g u n t a s m u y s e n c i l l a s s o b r e s í m i s m o , p r e g u n t a s c o n r e s p u e s t a a f i r m a t i v a o n e g a t i v a , p e t i c i ó n u o f r e c i m i e n t o d e o b j e t o s , e x p r e s i ó n d e l o q u e h a c e h a b i t u a l m e n t e , d e l l u g a r d o n d e e s t á s i t u a d o a l g o , e t c .) .</p> <p>IN02.05.03 R e s p o n d e a p r e g u n t a s s o b r e t e m a s t r a b a j a d o s e n c l a s e c o m o , p o r e j e m p l o , d o n d e e s t á u n o b j e t o o u n l u g a r , d e q u é c o l o r e s u n o b j e t o , q u é h o r a e s , s i s e p o s e e a l g o , c u á l e s s o n s u s g u s t o s o s i h a y a l g o e n u n d e t e r m i n a d o l u g a r .</p> <p>IN02.08.02 C o m p l e t a u n b r e v e f o r m u l a r i o o u n a f i c h a c o n s u s d a t o s p e r s o n a l e s .</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|--|--|---|---|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 3rd | | | |
|---|---------------|--|---|---|---|
| 1st TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : FESTIVALS: Christmas. | | TIMING: 4 sessions. | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | C | KC | |
| <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>Learning strategies: -Accessing previous Knowledge. - Identifying types of comprehension. - Inference, formulation and reformulation of hypotheses. Sociocultural and sociolinguistics aspects: - Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. - Celebrations: family and traditions: Christmas. - Nonverbal language.. Communicative functions: - Establishing and maintaining communication. Syntactical structures: - Expressions of time: present (simple present). - Exclamation, affirmation, negation and questions. High frequency vocabulary: - Family and friends. - Free time and leisure (Christmas). Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Practising rhythm and intonation through rhymes, songs, cartoons, etc. Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions). - Paying attention to words with capital letters (months, days of the week, festivals).</p> <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <p>Production strategies in oral texts: - Planning, understanding and checking oral texts through the use of linguistic and paralinguistic procedures. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Compensation of possible linguistic deficiency through use of synonymus or paraphrasing, asking help or using body language. Production strategies in written texts: - Revision and correct use of previous models worked on in classroom. - Coordination and use of their own communicative and general competences in order to cope with the task. - Expressing the message in a coherent and clear way. - Use of previous knowledge. Sociocultural and sociolinguistic aspects: - Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. - Celebrations: family and traditions: Christmas. - Nonverbal language.. Communicative functions: - Establishing and maintaining communication. Syntactical structures:</p> | | <p><u>ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identify the general meaning the essential information and the majority of the main points in short simple oral texts with sa large proportion of simple structures and high frequency vocabulary. - Identify basic, specific and important cultural and social linguistic elements related to everyday life (celebrations: Christmas). - Recognise a limited selection of high frequency vocabulary related to everyday situations (Christmas). <p><u>ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchanging of information on familiar topics. - Apply the knowledge acquired about specific cultural and sociolinguistic elements to produce a text using typical expressions about celebrations, songs, rhymes, etc. - Understand and use a limited selection of high frequency oral and written vocabulary related to everyday situations and familiar and specific topics. - Produce basic sound, stress, rhythm and intonation patterns. - Use some graphic patterns as well as basic orthographic conventions to write words and short sentences properly. | <p><u>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION:</u></p> <p>IN01.03.01 Co m p r e n d e e l s e n t i d o g e n e r a l d e u n t e x t o r a l s e n c i l l o .</p> <p>IN01.03.02 Co m p r e n d e l a s i d e a s p r i n c i p a l e s d e p r e s e n t a c i o n e s s e n c i l l a s a c o m p a ñ a d a s d e i m á g e n e s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s : m e s e y e s t a c i o n e s d e l a ñ o . Números (1-100), alfabeto, comidas y bebida, objetos de la casa, mascotas, posesiones personales, adjetivos para describir personas, cosas necesarias para ir de camping, montañas, lugares en una ciudad y en el campo, ropa, deportes, rutinas diarias, sentimientos.</p> <p>IN01.03.04 Co m p r e n d e i n s t r u c c i o n e s s e n c i l l a s p o r e s c r i t o a s o c i a d a s a a c c i o n e s . (R e a d , C o p y , M a t c h , W r i t e , C i r c l e , D r a w , C o l o u r , e t c .) .</p> <p>IN01.03.05 Co m p r e n d e l o e s e n c i a l e n h i s t o r i a s b r e v e s y b i e n e s t r u c t u r a d a s e i d e n t i f i c a a l o s p e r s o n a j e s p r i n c i p a l e s , s i e m p r e y c u a n d o l a i m a g e n y l a a c c i ó n c o n d u z c a n g r a n p a r t e d e l a r g u m e n t o (l e c t u r a s a d a p t a d a s , c ó m i c s , e t c .) .</p> <p>IN01.04.01 I d e n t i f i c a h á b i t o s , c o s t u m b r e s y c e l e b r a c i o n e s d e o t r o s p a í s e s (H a l l o w e e n , V a l e n t i n e ' s D a y , C h r i s t m a s , S a i n t P a t r i c k , P a n c a k e d a y , E a s t e r , e t c .) , a s í c o m o e x p r e s i o n e s , r i m a s y c a n c i o n e s a s o c i a d a s a e l l a s y m u e s t r a i n t e r é s p o r e l l o s .</p> <p>IN01.05.01 C o n o c e a l g u n a s n o r m a s d e c o r t e s í a y h á b i t o s c o t i d i a n o s e n l o s p a í s e s d e h a b l a i n g l e s a .</p> <p>IN01.07.01 E n t i e n d e p r e g u n t a s r e a l i z a d a s o r a l m e n t e p o r e l d o c e n t e o p o r s u s p r o p i o s c o m p a ñ e r o s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s c o m o , p o r e j e m p l o , l a c o m i d a y b e b i d a , l a c a s a , l a s m a s c o t a s , l a h o r a , r u t i n a s d i a r i a s y e n g e n e r a l s o b r e l o s t e m a s t r a b a j a d o s e n e l a u l a .</p> <p>IN01.07.02 Co m p r e n d e u n a s e c u e n c i a m u y b r e v e y s e n c i l l a d e i n s t r u c c i o n e s p a r a r e a l i z a r , p o r e j e m p l o , u n a r e c e t a m u y s e n c i l l a .</p> <p>IN01.09.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s s o n o r o s b á s i c o s d e l a e n t o n a c i ó n e n p r e g u n t a s y e x c l a m a c i o n e s .</p> <p>IN01.10.01 R e c o n o c e l o s s i g n i f i c a d o s e i n t e n c i o n e s c o m u n i c a t i v a s a s o c i a d a s a l a s p r e g u n t a s y e x c l a m a c i o n e s .</p> <p>IN01.12.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s g r á f i c o s t í p i c o s d e l a s e s t r u c t u r a s d e p r e g u n t a s , e x c l a m a c i o n e s y a p ó s t r o f e , a s í</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>- Expressions of time: present (simple present). - Exclamation, affirmation, negation and questions. High frequency vocabulary: - Family and friends. - Free time and leisure (Christmas). Sound, stress, rhythm and intonation patterns: - Practising rhythm and intonation through rhymes, songs, cartoons, etc. Graphic patterns and spelling conventions: - Relating graphic signs, pronunciation and meaning in a given model (written texts or oral expressions). - Paying attention to words with capital letters (months, days of the week, festivals).</p> | | <p>como palabras de uso frecuente que siempre van en mayúscula (días de la semana, meses, festividades).</p> <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION:</p> <p>IN02.04.02 Utiliza alguna s c o n v e n c i o n e s b á s i c a s d e i n i c i o y c i e r r e d e c o r r e s p o n d e n c i a c o n u n m o d e l o .</p> <p>IN02.05.01 R e s p o n d e a d e c u a d a m e n t e e n s i t u a c i o n e s d e c o m u n i c a c i ó n (s a l u d o s , p r e g u n t a s m u y s e n c i l l a s s o b r e s í m i s m o , p r e g u n t a s c o n r e s p u e s t a a f i r m a t i v a o n e g a t i v a , p e t i c i ó n u o f r e c i m i e n t o d e o b j e t o s , e x p r e s i ó n d e l o q u e h a c e h a b i t u a l m e n t e , d e l l u g a r d o n d e e s t á s i t u a d o a l g o , e t c .) .</p> <p>IN02.05.03 R e s p o n d e a p r e g u n t a s s o b r e t e m a s t r a b a j a d o s e n c l a s e c o m o , p o r e j e m p l o , d o n d e e s t á u n o b j e t o o u n l u g a r , d e q u é c o l o r e s u n o b j e t o , q u é h o r a e s , s i s e p o s e e a l g o , c u á l e s s o n s u s g u s t o s o s i h a y a l g o e n u n d e t e r m i n a d o l u g a r .</p> <p>IN02.08.02 C o m p l e t a u n b r e v e f o r m u l a r i o o u n a f i c h a c o n s u s d a t o s p e r s o n a l e s .</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|--|--|---|---|---|

ORGANIZACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES EN CASO DE CONFINAMIENTO DEBIDO A LA PANDEMIA COVID-19

Dada la situación provocada por la pandemia COVID19 se deben establecer unos criterios organizativos de la tarea docente en caso de que se produzcan casos de confinamiento de parte o de la totalidad del alumnado que pueda conllevar una situación de clases semi-presenciales o clases online:

Escenario 2. Semipresencialidad: En caso de que un alumno o varios no puedan asistir con normalidad a las clases se les hará llegar la información tanto por la plataforma educamosclm como por la aplicación Clasdojo. En estas plataformas se incluirán las actividades que podrán seguir con los códigos de acceso al libro digital. En caso de realizar algún tipo de actividad que no se incluyera en el libro, se les facilitará en formato PDF o Word con las instrucciones a seguir. En caso de que sea necesario se grabará algún video explicativo.

Escenario 3. Confinamiento: En este caso, se mantendrá una comunicación diaria con las familias facilitando las actividades propuestas, videos explicativos y demás material digital interactivo. Se utilizarán Clasdojo y Educamosclm para tal propósito. Los estándares evaluables serán los básicos. El trabajo será corregido diariamente.

La videollamada podrá ser utilizada para dar indicaciones y para relacionarse con los alumnos.

PROGRAMACIÓN 4º EP

| CURRÍCULO | | EVALUACIÓN | | LEARNING OUTCOMES | | CATEG | K C |
|--|--|---|--|--|--|---|---|
| CONTENTS | | EVALUATION | | LEARNING OUTCOMES | | CATEG | K C |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>); Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer)</i>, Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits</i>); Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación personal; actividades de la vida diaria; familia y amigos; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones</p> | | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles. - Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). . - Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | | | |
|--|---|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------|--|------|--|--|---|
| 1st TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 1: NEW SCHOOL YEAR | | TIMING: 15 sessions. | | | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>. Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits</i>). | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones</p> | | | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> actividades de la vida diaria; tiempo libre, ocio y deporte; salud y cuidados físicos; Tecnologías de la información y la comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and</i> | <p>comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £,), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> | <p>comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> <p>IN01.03.04. Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten de temas que le sean familiares o sean de su interés (animales, deportes, grupos musicales, juegos de ordenador, etc.).</p> <p>IN01.07.01. Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, horarios, comienzo de una actividad en un parque de atracciones, campamento, etc.).</p> <p>IN01.12.01. Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente (:), ¿, £.</p> <p>IN01.07.02. Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, etc.) con ayuda de direcciones bilingües.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> |
|---|---|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|---|----------|-----------|
| <p><i>pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits</i>). • Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). • Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). | <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> | <p>gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Léxico de alta frecuencia</p> | <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> | <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • actividades de la vida diaria; • tiempo libre, ocio y deporte; • salud y cuidados físicos; • Tecnologías de la información y la comunicación. | <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> | <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.03.01. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, postales, notas, chat...) en las que se habla de sí mismo y de su entorno inmediato (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio).</p> | <p>I</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.06.01. Presenta a los demás de forma muy sencilla el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, tríptico, póster, etc.).</p> | <p>I</p> | <p>SI</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.09.01. Pronuncia palabras correctamente con una correcta entonación y ritmo a la hora de representar pequeños diálogos dramatizados (role-plays).</p> | <p>A</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.08.02. Realiza guiones escritos para hacer exposiciones orales muy sencillas con el vocabulario de alta frecuencia.</p> | <p>A</p> | <p>AA</p> |

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | | | | |
|---|---------------|--|-------------------|---|------|--|--|---|
| 1st TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 2: DESCRIBING PEOPLE. | | | | TIMING: 15 sessions. | | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación:(<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present continuous</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits</i>). Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five)</i>); <i>divisions (e. g. half an hour, summer)</i>, <i>indications of time: anteriority (before)</i>. | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. - Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. - Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. - Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). - Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). - Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conice algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> | | | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación personal; actividades de la vida diaria; familia y amigos; salud y cuidados físicos; <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</u></p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación:(<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences</i>, e. g. <i>I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?</i>, <i>How many...?</i>, <i>Wh- questions</i>, <i>Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present continuous</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits</i>). Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five)</i>); <i>divisions (e. g. half an hour, summer)</i>, <i>indications of time: anteriority (before)</i>. | <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £,.) e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</u></p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy</p> | <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> <p>IN01.05.01. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa; que traten sobre temas familiares como por ejemplo, identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio.</p> <p>IN01.08.01. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo (horarios, listas de precios, programas culturales o de eventos sencillos, menús, etc).</p> <p>IN01.02.01. Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia, por ejemplo en una tienda.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</u></p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> | <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|---|---|---|--|---|

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación personal; • actividades de la vida diaria; • familia y amigos; • salud y cuidados físicos; <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). .</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.07.02. Elabora textos sencillos a partir de modelos trabajados (menú, receta, entrada de blog, tiempo libre, cuidados físicos...).</p> <p>IN02.11.02. Usa el diccionario bilingüe para comprobar la ortografía correcta de las palabras.</p> <p>IN02.07.01. Describe de forma escrita a personas, viviendas, paisajes o lugares utilizando las normas gramaticales y ortográficas de un modo aceptable, y siguiendo modelos previamente trabajados.</p> <p>IN02.05.01. Se desenvuelve en transacciones cotidianas, simples, reales o simuladas (pedir un producto en una tienda, preguntar la hora, preguntar las aficiones, etc.).</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|---|---|--|---|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | |
|--|---------------|--|---|--|---|
| 2nd TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 3: AROUND THE TOWN. | | | TIMING: 15 sessions. | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?</i>, <i>How many...?</i>, <i>Wh- questions, Aux. questions</i>). Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>) Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i> Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly,</i> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p><i>carefully</i>).</p> <p>Léxico de alta frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> vivienda, hogar y entorno; transporte; medio ambiente, clima y entorno natural; <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences</i>, e. g. <i>I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?</i>, <i>How many...?</i>, <i>Wh- questions</i>, <i>Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>) Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i>) Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before)</i>); | <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £,), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy</p> | <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> <p>IN01.03.04. Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten de temas que le sean familiares o sean de su interés (animales, deportes, grupos musicales, juegos de ordenador, etc.).</p> <p>IN01.07.01. Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, horarios, comienzo de una actividad en un parque de atracciones, campamento, etc.).</p> <p>IN01.12.01. Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente (:), ¿, £.</p> <p>IN01.07.02. Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, etc.) con ayuda de direcciones bilingües.</p> <p>IN01.11.01. Identifica la pronunciación de los diptongos en palabras de uso frecuente.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que</p> | <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> |
|--|---|---|---|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | |
|---|---------------|--|--|---|---|
| 2nd TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 4: JOBS AND ROUTINES. | | | TIMING: 15 sessions. | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry! How + Adj., e. g. How nice! exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not, no (Adj.), No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>). Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión de: la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural</i>); <i>cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i> Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, un orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer).</i>) <p>Léxico de alta frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> actividades de la vida diaria; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; compras y actividades comerciales; Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?</i>, <i>How many...?</i>, <i>Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión de: la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural</i>); <i>cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece.</i> | <p>entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £.), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función</p> | <p>comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> <p>IN01.05.01. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa; que traten sobre temas familiares como por ejemplo, identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio.</p> <p>IN01.08.01. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo (horarios, listas de precios, programas culturales o de eventos sencillos, menús, etc).</p> <p>IN01.02.01. Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia, por ejemplo en una tienda.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> |
|---|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p><i>Degree: very.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). • Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer)</i>). <p>Léxico de alta frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • actividades de la vida diaria; • tiempo libre, ocio y deporte; • viajes y vacaciones; • salud y cuidados físicos; • compras y actividades comerciales; • Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> | <p>comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). .</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.07.02. Elabora textos sencillos a partir de modelos trabajados (menú, receta, entrada de blog, tiempo libre, cuidados físicos...).</p> <p>IN02.11.02. Usa el diccionario bilingüe para comprobar la ortografía correcta de las palabras.</p> <p>IN02.07.01. Describe de forma escrita a personas, viviendas, paisajes o lugares utilizando las normas gramaticales y ortográficas de un modo aceptable, y siguiendo modelos previamente trabajados.</p> <p>IN02.08.02. Realiza guiones escritos para hacer exposiciones orales muy sencillas con el vocabulario de alta frecuencia.</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>AA</p> |
|--|---|---|---|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL:4th | | | |
|--|---------------|---|--|--|---|
| 2nd TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 5: THINGS WE LIKE DOING. | | | TIMING: 15 sessions. | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación:(<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present continuous</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión de: la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i> Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g.</i> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. - Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. - Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. - Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). - Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). - Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p><i>half an hour, summer</i>), indications of time: anteriority (<i>before</i>); posteriority (<i>after</i>); sequence (<i>first...then</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). <p>Léxico de alta frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> actividades de la vida diaria; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; compras y actividades comerciales; transporte; medio ambiente, clima y entorno natural; <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?</i>, <i>How many...?</i>, <i>Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present continuous</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión de: la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). | <p>entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £.), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función</p> | <p>comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> <p>IN01.03.04. Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten de temas que le sean familiares o sean de su interés (animales, deportes, grupos musicales, juegos de ordenador, etc.).</p> <p>IN01.07.01. Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, horarios, comienzo de una actividad en un parque de atracciones, campamento, etc.).</p> <p>IN01.12.01. Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente (:), ¿, £.</p> <p>IN01.07.02. Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, etc.) con ayuda de direcciones bilingües.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> |
|---|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i>) • Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). • Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). • Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). <p>Léxico de alta frecuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • actividades de la vida diaria; • tiempo libre, ocio y deporte; • viajes y vacaciones; • compras y actividades comerciales; • transporte; • medio ambiente, clima y entorno natural; <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). .</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.03.01. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, postales, notas, chat...) en las que se habla de sí mismo y de su entorno inmediato (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio).</p> <p>IN02.06.01. Presenta a los demás de forma muy sencilla el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, tríptico, póster, etc.).</p> <p>IN02.09.01. Pronuncia palabras correctamente con una correcta entonación y ritmo a la hora de representar pequeños diálogos dramatizados (role-plays).</p> <p>IN02.05.01. Se desenvuelve en transacciones cotidianas, simples, reales o simuladas (pedir un producto en una tienda, preguntar la hora, preguntar las aficiones, etc.).</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>SI</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|---|---|--|--|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | | |
|--|---------------|--|----------------------|---|------|--|
| 3rd TERM | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 6: IN THE COUNTRYSIDE. | | | TIMING: 15 sessions. | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present continuous</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a glass, a piece. Degree: very.</i> Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. - Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. - Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. - Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, un orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). - Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). - Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral. IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo. IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.). IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa. IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte). IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones. IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then).</i>) • Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully.</i>) <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • vivienda, hogar y entorno; • actividades de la vida diaria; • tiempo libre, ocio y deporte; • viajes y vacaciones; • medio ambiente, clima y entorno natural; • Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> <p>BLOQUE2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. • Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. • Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. • Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). • Afirmación:(<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). • Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). • Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). • Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) • Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). • Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present continuous</i>). • Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). • Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and</i> | <p>entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £.), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función</p> | <p>comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> <p>IN01.05.01. Aplica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01. Entiende la información esencial en conversaciones breves y sencillas en las que participa; que traten sobre temas familiares como por ejemplo, identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio.</p> <p>IN01.08.01. Comprende información esencial y localiza información específica en material informativo sencillo (horarios, listas de precios, programas culturales o de eventos sencillos, menús, etc).</p> <p>IN01.02.01. Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia, por ejemplo en una tienda.</p> <p>IN01.11.01. Identifica la pronunciación de los diptongos en palabras de uso frecuente.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p><i>pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i>) • Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). • Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then).</i>) • Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • vivienda, hogar y entorno; • actividades de la vida diaria; • tiempo libre, ocio y deporte; • viajes y vacaciones; • medio ambiente, clima y entorno natural; • Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> | <p>comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). .</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.07.02. Elabora textos sencillos a partir de modelos trabajados (menú, receta, entrada de blog, tiempoo libre, cuidados físicos...).</p> <p>IN02.11.02. Usa el diccionario bilingüe para comprobar la ortografía correcta de las palabras.</p> <p>IN02.07.01. Describe de forma escrita a personas, viviendas, paisajes o lugares utilizando las normas gramaticales y ortográficas de un modo aceptable, y siguiendo modelos previamente trabajados.</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>CL</p> |
|---|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | | | | |
|--|------------------------|---|----------------------|--|------|--|---|---|
| 3rd TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : UNIT 7: TIGER STREET CLUB REVIEW. | | | TIMING: 15 sessions. | | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>present simple, present continuous</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present continuous</i>). Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i>) Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location,</i> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones</p> | | | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p><i>position, distance).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then).</i>) • Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully).</i>) <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo libre, ocio y deporte. • Viajes y vacaciones. • Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</u></p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <p>Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. • Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. • Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. • Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). • Afirmación:(<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). • Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). • Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). • Interrogación: (<i>How are you?</i>, <i>How many...?</i>, <i>Wh- questions, Aux. questions</i>) • Expresión del tiempo: presente (<i>present simple, present continuous</i>). • Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>); durativo (<i>present continuous</i>). • Expresión de la modalidad: capacidad (<i>can</i>); permiso (<i>can</i>); intención (<i>going to</i>). • Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and</i> | <p>entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £.), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</u></p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función</p> | <p>comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> <p>IN01.03.04. Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas infantiles que traten de temas que le sean familiares o sean de su interés (animales, deportes, grupos musicales, juegos de ordenador, etc.).</p> <p>IN01.07.01. Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información (por ejemplo, números, horarios, comienzo de una actividad en un parque de atracciones, campamento, etc.).</p> <p>IN01.12.01. Discrimina los patrones gráficos típicos de la estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente (:), ¿, £.</p> <p>IN01.07.02. Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos (desarrollar una tarea, disfrutar de la lectura, apoyar la comprensión y producción oral, obtener informaciones, etc.) con ayuda de direcciones bilingües.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</u></p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> |
|--|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p><i>pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i>) • Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). • Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). • Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo libre, ocio y deporte. • Viajes y vacaciones. • Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> | <p>comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). .</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | <p>gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.03.01. Escribe correspondencia personal breve y simple (mensajes, postales, notas, chat...) en las que se habla de sí mismo y de su entorno inmediato (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio).</p> <p>IN02.06.01. Presenta a los demás de forma muy sencilla el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, tríptico, póster, etc.).</p> <p>IN02.09.01. Pronuncia palabras correctamente con una correcta entonación y ritmo a la hora de representar pequeños diálogos dramatizados (role-plays).</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>A</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>SI</p> <p>CL</p> |
|---|---|--|---|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | | | | |
|---|------------------------|--|-------------------|--|------|--|---|---|
| 1st TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : FESTIVALS: Halloween. | | TIMING: 3 sessions. | | | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <p>Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis.</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. • Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. • Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. • Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). • Afirmación:(<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). • Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) • Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). • Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). • Expresión de: la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). • Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i>) • Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). • Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). • Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). <p>Léxico de alta frecuencia</p> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>- Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>- Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual.</p> <p>- Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).</p> <p>- Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información).</p> <p>- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de</p> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones</p> | | | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|--|----------------------------|-------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> familia y amigos; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración. | <p>entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £.), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> | <p>comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> | <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas.</p> | <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> | <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. | <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> | <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> | <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> | <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> | <p>B</p> | <p>CS</p> |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. | <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> | <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> | <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> |
| <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de: la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión de la cantidad: (<i>singular/plural; cardinal numerals up to three digits; ordinal numerals up to two digits. Quantity: many, some, (a) little, more, half, a bottle, a cup, a glass, a piece. Degree: very.</i>) Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). | <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función</p> | <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
| <p>Léxico de alta frecuencia</p> | | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• familia y amigos;• tiempo libre, ocio y deporte;• viajes y vacaciones;• salud y cuidados físicos;• compras y actividades comerciales;• alimentación y restauración. <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). .</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | |
|---|---------------|---|--|--|---|
| 1st TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : FESTIVALS: Christmas. | | | TIMING: 3 sessions. | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not, no (Adj.), No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>). Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> actividades de la vida diaria; familia y amigos; | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conoce algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|---|--|----------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> • tiempo libre, ocio y deporte; • viajes y vacaciones; • compras y actividades comerciales; • alimentación y restauración; | <p>entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> | <p>comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> | <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £.), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> | <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> | <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> | | |
| <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> | <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> | <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Estrategias de aprendizaje:</p> | <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> | <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> | <p>B</p> | <p>CS</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. | <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> | <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> | <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> | <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Funciones comunicativas:</p> | <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> | <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. • Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. • Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. • Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. | <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> | <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Estructuras sintácticas:</p> | <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> | <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). • Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). • Exclamación: (<i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). • Negación: (<i>negative sentences with not, no (Adj.), No (+ negative tag)</i>). • Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) • Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). • Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). • Expresión del espacio (<i>prepositions and adverbs of location, position, distance</i>). • Expresión del tiempo (<i>points (e. g. half past five); divisions (e. g. half an hour, summer), indications of time: anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then)</i>). • Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). | <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función</p> | <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Léxico de alta frecuencia</p> | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • actividades de la vida diaria; • familia y amigos; • tiempo libre, ocio y deporte; • viajes y vacaciones; • compras y actividades comerciales; | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• alimentación y restauración; <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). .- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | | | |
|--|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 4th | | | | | | |
|---|------------------------|---|---------------------|--|------|--|---|---|
| 2nd TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : FESTIVALS: Valentine`s Day. | | | TIMING: 2 sessions. | | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | CONTENTS DDUU CONTENTS | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de expectativas, identificación de claves e inferencias, comprobación y reformulación de hipótesis. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i>). Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>). Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> tiempo libre, ocio y deporte; compras y actividades comerciales; <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. Identificar el sentido general, la información esencial y la mayoría de los puntos principales en textos orales e impresos o digitales, muy breves y sencillos, con un gran número de estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, sobre temas muy familiares y cotidianos, siempre que se cuente con apoyo visual, posibilidad de repetición o confirmación y con una fuerte referencia contextual. Distinguir la función comunicativa principal del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral y escrita (p. e. estructura interrogativa para demandar información). Reconocer un repertorio limitado de léxico oral y escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN01.01.01. Comprende el sentido general y extrae datos concretos de narraciones y presentaciones orales, siempre y cuando se hablen en modo lento y claro, el argumento sea familiar y la mímica acompañe el desarrollo de la narración oral.</p> <p>IN01.03.01. Comprende el sentido general de un texto oral sencillo.</p> <p>IN01.03.02. Comprende los puntos principales de narraciones y de presentaciones orales sencillas, bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03. Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento (lecturas adaptadas, cómics, etc.).</p> <p>IN01.04.01. Conice algunas normas de cortesía, hábitos cotidianos, cuentos, canciones y música (tradicional y contemporánea) de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.06.02. Comprende instrucciones, indicaciones e información básica en lugares familiares (vivienda, entorno natural, educación, tiendas, etc.) y carteles en lugares públicos (museos, transporte).</p> <p>IN01.09.01. Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en preguntas y exclamaciones.</p> <p>IN01.10.01. Reconoce los significados e intenciones</p> | | | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|--|--|----------|-----------|
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> | <p>comunicativas asociados a las preguntas y exclamaciones.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> | <p>- Reconocer los signos ortográficos básicos (p. e. punto, coma), así como símbolos de uso frecuente (p. e. ☺, @, €, \$, £.), e identificar los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> | <p>IN01.13.01. Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales de preguntas, exclamaciones y apóstrofes.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación, ejecución y control mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales. | <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales y escritos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar, o copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> | <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA:</p> <p>IN02.01.01. Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas sobre temas cotidianos y de su interés (identificación personal, vivienda, entorno natural, tiempo libre y ocio), como descripciones de personas y animales, utilizando estructuras básicas, léxico, con una pronunciación y entonación aceptable y se apoya en soporte escrito o gráfico.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía; costumbres y actitudes; lenguaje no verbal.</p> | <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral o escrita adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> | <p>IN02.02.01. Participa en conversaciones cara a cara en las que establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal (nombre, edad, etc), se expresan sentimientos.</p> | <p>B</p> | <p>CS</p> |
| <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos. Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. | <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación, cumpliendo la función comunicativa principal del texto (p. e. un saludo, una felicitación, un intercambio de información).</p> <p>- Participar de manera muy simple y de manera comprensible, aunque sean necesarias algunas aclaraciones, en conversaciones muy breves con intercambio directo de información sobre temas muy familiares, utilizando expresiones y frases sencillas y de uso muy frecuente, fundamentalmente aisladas aunque en algunas en ocasiones consiga conectarlas de forma básica, siendo indispensable la paráfrasis y la cooperación del interlocutor para mantener la conversación.</p> | <p>IN02.04.01. Conoce rimas y canciones tradicionales que interpreta en las distintas celebraciones acompañadas de gestos y mímica y con buena pronunciación.</p> <p>IN02.04.02. Utiliza algunas convenciones básicas de inicio y cierre de correspondencia con un modelo.</p> <p>IN02.05.02. Responde a preguntas sobre temas trabajados en clase como, por ejemplo, sobre su salud, actividades diarias, y aficiones, trabajos y ocupaciones, qué hora es, cuáles son sus necesidades o si hay algo en un determinado lugar.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión de relaciones lógicas: conjunción (<i>and</i>). Afirmación: (<i>affirmative sentences; Yes (+ tag)</i>). Exclamación: (<i>Help! Sorry!</i>). <i>How + Adj.</i>, e. g. <i>How nice!</i>; <i>exclamatory sentences, e. g. I love salad!</i> Negación: (<i>negative sentences with not</i>), <i>no (Adj.)</i>, <i>No (+ negative tag)</i>. Interrogación: (<i>How are you?, How many...?, Wh- questions, Aux. questions</i>) Expresión del tiempo: presente (<i>simple present</i>). Expresión del aspecto: puntual (<i>simple tenses</i>). Expresión de: la existencia (<i>there is/are</i>); la entidad (<i>nouns and pronouns, articles, demonstratives</i>); la cualidad (<i>very + Adj.</i>). Expresión del modo (<i>Adv. of manner, e. g. slowly, well, quickly, carefully</i>). | <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque se produzcan titubeos, vacilación, repeticiones o pausas para reorganizar el discurso.</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> | <p>IN02.08.01. Completa datos u otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte, de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01. Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01. Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Léxico de alta frecuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> tiempo libre, ocio y deporte; compras y actividades comerciales; | <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función</p> | <p>B</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> | <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> | <p>B</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |
| <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas</p> | <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral y léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> | <p>B</p> | <p>B</p> | <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>comunicativa que se quiere llevar a cabo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y muy sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con cierta frecuencia la forma correcta de las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones muy familiares y predecibles.- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). .- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | | | |
|--|--|--|--|--|

| SUBJECT: | | LEVEL: | | | |
|----------------------------|----------------------|----------------------------|--------------------------|---------------|-------------|
| _____ TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT : | | TIMING: | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CATEG. | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| Learning strategies: | | | | | |

ORGANIZACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES EN CASO DE CONFINAMIENTO DEBIDO A LA PANDEMIA COVID-19

Dada la situación provocada por la pandemia COVID19 se deben establecer unos criterios organizativos de la tarea docente en caso de que se produzcan casos de confinamiento de parte o de la totalidad del alumnado que pueda conllevar una situación de clases semi-presenciales o clases online:

- En caso de producirse o declararse por parte de las autoridades sanitarias y educativas una situación de **clases semi-presenciales**, donde parte del alumnado permanezca en el aula y parte en sus domicilios, la tarea docente se desarrollaría siguiendo el procedimiento habitual del profesor en el aula y a través de la plataforma Google Classroom para los alumnos confinados donde se alojarán todos los contenidos y explicaciones que se desarrollen en el aula, de tal modo que puedan hacer dicha tarea bien en la misma sesión de Inglés según el horario de la clase o bien durante el resto de la jornada en función de la salud física y la situación personal de cada alumno.
- En caso de que el centro escolar sea cerrado por las autoridades sanitarias y educativas y las **clases** deban realizarse de manera **online**, el procedimiento a seguir estará basado en el uso de la plataforma GSUITE a través de todas sus aplicaciones, como Google Drive o Google Classroom, donde se alojarán todos los contenidos que los alumnos deban trabajar siguiendo el horario del Área de Inglés. En este caso la tarea se centrará en los contenidos básicos del área que serán evaluados a través de los estándares de Aprendizaje Básicos establecidos previamente en las Programaciones de Aula según se recoge más arriba.

PROGRAMACIÓN N° 5º-EP

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 5TH GRADE | | | | | | |
|---|-------------------|---|-------------------|---|------|--|--------|----|
| 1ST TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT: GRADING | | TIMING | | | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENIDO | DDUU CONTENIDO | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. | | | |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accessing previous knowledge. <input type="checkbox"/> Identifying different types of texts, adapting their comprehension. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy, registers, daily habits and daily routines of native children in English speaking countries (school, holidays, free time, cities and rural areas, etc.) <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a t i o n (a f f i r m a t i v e s e n t e n c e s ; <input type="checkbox"/> Exc l a m a t i o n (e x c l a m a t o r y s e n t e n c e s , e . g . I l o v e s a l a d !). <input type="checkbox"/> Q u e s t i o n w o r d s (H o w a r e y o u ? , W h - q u e s t i o n s ,) <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f t i m e : p r e s e n t (p r e s e n t s i m p l e) <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f a s p e c t : p u n c t u a l (s i m p l e t e n s e s) ; <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f e n t i t y (n o u n s a n d p r o n o u n) ; <input type="checkbox"/> E x p r e s s i n g q u a n t i t y (o r d i n a l n u m e r a l s u p t o t w o d i g i t s) . <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> P e r s o n a l i d e n t i f i c a t i o n , <input type="checkbox"/> E d u c a t i o n a n d s t u d i e s ; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <p>Graphic patterns and orthographic conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark) <input type="checkbox"/> Observation of words that are always written with capital letters (months, week days, festivities, each word in the title of a book) <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Use of previous knowledge about the context, the topic and the | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text and then deduce the meaning of unknown words according to the context.</p> <p>3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts (100 words) with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. The y sho uld r e a d a g a i n w h a t w a s n o t u n d e r s t o o d a n d l o o k w o r d s u p i n p i c t u r e d i c t i o n a r i e s .</p> <p>6. Distinguish the main communicative function of the text when making questions and answers about greetings, presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intention, descriptions of people, activities, places and plans; talking about past and recent events; asking for help, information and instructions; establishing and maintaining a conversation.</p> <p>7. R e c o g n i s e t h e b a s i c d i s c u r s i v e p a t t e r n s : s t a r t i n g a n d f i n i s h i n g a c o n v e r s a t i o n , t h e m a i n p a r t s o f a c l e a r n a r r a t i o n a s w e l l a s t h e e l e m e n t s i n a d e s c r i p t i o n .</p> <p>8. Recognise basic syntactic structures and its meaning related to the expression of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expressions of aspect (habitual with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative,</p> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN01.01.01 Co m p r e n d e e l s e n t i d o g e n e r a l y l o e s e n c i a l y d i s t i n g u e l o s c a m b i o s d e t e m a s d e p r o g r a m a s d e t e l e v i s i ó n u o t r o m a t e r i a l a u d i o v i s u a l d e n t r o d e s u á r e a d e i n t e r é s (p . e . e n l o s q u e s e e n t r e v i s t a a j ó v e n e s o p e r s o n a j e s c o n o c i d o s s o b r e t e m a s c o t i d i a n o s , l o q u e l e s g u s t a h a c e r e n s u t i e m p o l i b r e) o e n l o s q u e s e i n f o r m a s o b r e a c t i v i d a d e s d e o c i o (t e a t r o , c i n e , e v e n t o d e p o r t i v o , e t c .) .</p> <p>IN01.03.01 Co m p r e n d e l o e s e n c i a l d e a n u n c i o s p u b l i c i t a r i o s s o b r e p r o d u c t o s q u e l e i n t e r e s a n (j u e g o s , l i b r o s , o r d e n a d o r e s , C D , e t c .) .</p> <p>IN01.03.02 Co m p r e n d e l a s i d e a s p r i n c i p a l e s d e p r e s e n t a c i o n e s s e n c i l l a s y b i e n e s t r u c t u r a d a s s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s o d e s u i n t e r é s (p o r e j e m p l o , m ú s i c a , d e p o r t e , e t c .) , s i e m p r e y c u a n d o c u e n t e c o n i m á g e n e s e i l u s t r a c i o n e s y s e h a b l e d e m a n e r a l e n t a y c l a r a .</p> <p>IN01.03.03 Co m p r e n d e l o e s e n c i a l e n h i s t o r i a s b r e v e s y b i e n e s t r u c t u r a d a s e i d e n t i f i c a a l o s p e r s o n a j e s p r i n c i p a l e s , s i e m p r e y c u a n d o l a i m a g e n y l a a c c i ó n c o n d u z c a n g r a n p a r t e d e l a r g u m e n t o (l e c t u r a s a d a p t a d a s , c ó m i c s , e t c .) .</p> <p>IN01.06.01 E n t i e n d e l o q u e s e l e d i c e e n t r a n s a c c i o n e s h a b i t u a l e s s e n c i l l a s (i n s t r u c c i o n e s , i n d i c a c i o n e s , p e t i c i o n e s , a v i s o s) a p o y á n d o s e e n e l l e n g u a j e n o v e r b a l .</p> <p>IN01.06.02 Co m p r e n d e i n s t r u c c i o n e s , i n d i c a c i o n e s , e i n f o r m a c i ó n b á s i c a e n n o t a s , l e t r o s y c a r t e l e s e n c a l l e s , t i e n d a s , m e d i o s d e t r a n s p o r t e , c i n e s , m u s e o s , c o l e g i o s , y o t r o s s e r v i c i o s y l u g a r e s p ú b l i c o s .</p> <p>IN01.07.01 Co m p r e n d e c o r r e s p o n d e n c i a (S M S , c o r r e o s e l e c t r ó n i c o s , p o s t a l e s y t a r j e t a s) b r e v e y s e n c i l l a q u e t r a t e s o b r e t e m a s f a m i l i a r e s c o m o , p o r e j e m p l o , u n o m i s m o , l a f a m i l i a , l a e s c u e l a , e l t i e m p o l i b r e , l a d e s c r i p c i ó n d e u n o b j e t o o u n l u g a r , l a i n d i c a c i ó n d e l a h o r a , e t c .</p> <p>IN01.08.01 Co m p r e n d e m e n s a j e s q u e c o n t e n g a n i n s t r u c c i o n e s , i n d i c a c i o n e s u o t r o t i p o d e i n f o r m a c i ó n (p o r e j e m p l o , n ú m e r o s , p r e c i o s , h o r a r i o s , o e n u n a e s t a c i ó n) a p o y á n d o s e e n l a s i m á g e n e s q u e a c o m p a ñ a n a l t e x t o t a n t o o r a l c o m o e s c r i t o .</p> <p>IN01.10.01 Usa e l d i c c i o n a r i o p a r a c o m p r e n d e r e l s i g n i f i c a d o d e a l g u n a s p a l a b r a s y p a r a a p r e n d e r n u e v o l é x i c o .</p> | | | BASICO | CL |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CD | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | AA | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>foreign language. Use of and imitation of models to understand a message with clarity.</p> <p><input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message with clarity, coherence, and correct structure adjusting it to the models formulae in every type of text. Respect for oral interaction norms: turns and volume. Readjustment of the task (start a modest version of the task) and the message (expressing their real feelings) after appreciating the difficulties and the available resources. Use of the previous knowledge. Use of written and graphic support (mind maps, pictures with text, slides...)</p> <p>Production strategies in written texts:</p> <p><input type="checkbox"/> Planning: Coordination of the basic communicative competences in order to carry out the task with efficiency. (revise what the student knows about the topic and what to say.) Location and use of linguistic or thematic resources (use of visual dictionary, obtaining help...)</p> <p><input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. Adapt the task (simplify the task) or the message according to the difficulties encountered and the resources.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <p><input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes.</p> <p>Communicative Functions:</p> <p><input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans.</p> <p>Syntactical Structures:</p> <p><input type="checkbox"/> Affirm a t i o n (a f f i r m a t i v e s e n t e n c e s); <input type="checkbox"/> Exc l a m a t i o n (e x c l a m a t o r y s e n t e n c e s, e . g . I l o v e s a l a d !). <input type="checkbox"/> Que s t i o n w o r d s (H o w a r e y o u?, W h- q u e s t i o n s,) <input type="checkbox"/> Exp r e s s i o n o f t i m e : p r e s e n t (p r e s e n t s i m p l e) <input type="checkbox"/> Exp r e s s i o n o f a s p e c t : p u n c t u a l (s i m p l e t e n s e s); <input type="checkbox"/> Exp r e s s i o n o f e n t i t y (n o u n s a n d p r o n o u n s); <input type="checkbox"/> Exp r e s s i n g q u a n t i t y (o r d i n a l n u m e r a l s u p t o t w o d i g i t s).</p> <p>High frequency vocabulary:</p> <p><input type="checkbox"/> P e r s o n a l i d e n t i f i c a t i o n , <input type="checkbox"/> E d u c a t i o n a n d s t u d i e s ;</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <p><input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark.</p> | <p>intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expressions of place (prepositions and adverbs of location and direction), expressions of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. De d u c e , a c c o r d i n g t o t h e c o n t e x t a n d t h e o b t a i n e d i n f o r m a t i o n i n t h e t e x t a n d i n t h e l a s t t e r m w i t h d i c t i o n a r i e s , t h e m e a n i n g o f u n k n o w n w o r d s a n d e x p r e s s i o n s .</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>1. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic expressions and sentences using basic link words.</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation may not be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>3. Write very short and simple printed or digital texts including no more than 30 words using correct orthography and the main punctuation signs in order to talk about himself, his immediate setting and daily life aspects in familiar and predictable situations in a text using isolated sentences.</p> <p>5. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings and presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intentions; people descriptions, activities, places and plans. Narration of past and recent events, asking for help, information and instructions; and maintaining the conversation.</p> <p>7. Using basic grammatical structures showing limited control of models, memorising the expressions of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expresion of aspect (usually with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expression of place (prepositions and adverbs of location</p> | <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>IN02.01.01 Ha c e p r e s e n t a c i o n e s b r e v e s y s e n c i l l a s , p r e v i a m e n t e p r e p a r a d a s y e n s a y a d a s , s o b r e t e m a s c o t i d i a n o s o d e s u i n t e r é s (p r e s e n t a r s e y p r e s e n t a r a o t r a s p e r s o n a s ; d a r i n f o r m a c i ó n b á s i c a s o b r e s í m i s m o , s u f a m i l i a y s u c l a s e ; i n d i c a r s u s a f i c i o n e s e i n t e r e s e s y l a s p r i n c i p a l e s a c t i v i d a d e s d e s u d í a a d í a ; s u m e n ú p r e f e r i d o , e l a s p e c t o e x t e r i o r d e u n a p e r s o n a , o u n o b j e t o ; p r e s e n t a r u n t e m a q u e l e i n t e r e s e s u g r u p o d e m ú s i c a p r e f e r i d o ; d e c i r l o q u e l e g u s t a y n o l e g u s t a u s a n d o e s t r u c t u r a s s e n c i l l a s).</p> <p>IN02.02.01 P a r t i c i p a e n c o n v e r s a c i o n e s c a r a a c a r a o p o r m e d i o s t é c n i c o s (t e l é f o n o , E d m o d o) e n l a s q u e s e e s t a b l e c e c o n t a c t o s o c i a l (d a r l a s g r a c i a s , s a l u d a r , d e s p e d i r s e , d i r i g i r s e a l g u i e n , p e d i r d i s c u l p a s , p r e s e n t a r s e , f e l i c i t a r a l g u i e n) , s e i n t e r c a m b i a i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l y s o b r e a s u n t o s c o t i d i a n o s , s e e x p r e s a n s e n t i m i e n t o s , s e o f r e c e a l g o a l g u i e n , s e p i d e p r e s t a d o a l g o , s e q u e d a c o n a m i g o s o s e d a n i n s t r u c c i o n e s (p o r e j e m p l o c ó m o s e l l e g a a u n s i t i o c o n a y u d a d e u n p l a n o) .</p> <p>IN02.03.03 R e d a c t a t e x t o s b r e v e s p a r t i e n d o d e m o d e l o s o s i g u i e n d o i n d i c a c i o n e s s e n c i l l a s .</p> <p>IN02.05.02 P a r t i c i p a e n u n a e n t r e v i s t a , p o r e j e m p l o : p r e g u n t a n d o a f i c i o n e s , g r u p o s m ú s i c a l e s , d e p o r t e s , e t c .</p> <p>IN02.07.01 C o m p l e t a c ó m i c s m u y s e n c i l l o s b a s a d o s e n n a r r a c i o n e s o s i t u a c i o n e s c o n o c i d a s y t r a b a j a d a s o r a l m e n t e .</p> <p>IN02.08.02 C o m p l e t a d a t o s u o t r o t i p o d e i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l (p o r e j e m p l o : p a s a p o r t e d e l a s l e n g u a s , a u t o e v a l u a c i o n e s , g u s t o s , t í t u l o d e u n c u e n t o l e í d o , e t c .) c o n e l v o c a b u l a r i o d e a l t a f r e c u e n c i a .</p> <p>IN02.10.01 R e c i t a t r a b a l e n g u a s q u e c o n t e n g a n p a l a b r a s c o n l o s p a r e s d e s o n i d o s t r a b a j a d o s .</p> <p>IN02.11.01 E s c r i b e d e f o r m a c l a r a y c o m p r e n s i b l e a l a h o r a d e r e d a c t a r p a l a b r a s y o r a c i o n e s s e n c i l l a s .</p> | <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> |
|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>and direction), expression of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. Use of high frequency vocabulary related to daily situations and everyday topics related to the ir experience, necessities and interests such as personal identification, the home (housework), setting (street, neighbourhood), daily life activities: work (famous and important people); free time activities (extreme sports), travelling and holidays; education and studies (musical instruments), transportation, environment (geography), climate and natural setting (solar system), information and communications technologies, countries in the European Union.</p> <p>11. Apply graphic patterns and orthographic conventions to correctly write words and sentences that are normally used when talking.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 5TH GRADE | | | | | | |
|--|---------------|---|-------------------|---|------|--|--------|----|
| 1st TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 1 : A world of gadgets | | TIMING: | | | | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | | | |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accessing previous knowledge. <input type="checkbox"/> Identifying different types of texts, adapting their comprehension. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy, registers, daily habits and daily routines of native children in English speaking countries (school, holidays, free time, cities and rural areas, etc.) <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nce s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nce s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o rd s (Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim ple); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p unc tua l (sim ple te nse s); d ura tio n (present continuous). <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f m o d a lity: p e r m issio n (c a n); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e n tity (no uns a nd p ro no uns); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : ind ic a tio ns o f tim e ; a l w a ys, o fte n, ne ve r, so m e tim e s, usu ally <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Info rm a tio n Te c hno lo g y a nd Co m m unic a tio n (ITC). <input type="checkbox"/> Ed uc a tio n a nd stud ie s; <input type="checkbox"/> Shopp ing a nd co m m e rc ia l a ctiv itie s; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <p>Graphic patterns and orthographic conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark) <input type="checkbox"/> Observation of words that are always written with capital letters (months, week days, festivities, each word in the title of a book) | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text and then deduce the meaning of unknown words according to the context.</p> <p>3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts (100 words) with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. The y sho uld re a d a g a in w h a t w a s no t u nd e rsto o d a nd lo o k w o rd s up in picture dictionaries.</p> <p>6. Distinguish the main communicative function of the text when making questions and answers about greetings, presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intention, descriptions of people, activities, places and plans; talking about past and recent events; asking for help, information and instructions; establishing and maintaining a conversation.</p> <p>7. Re co gnise the b a sic d isc ursive p a tte rns: sta rting a nd finishing a co nve rsa tio n, the m a in p a rts o f a cle a r narration as well as the elements in a description.</p> <p>8. Recognise basic syntactic structures and its meaning related to the expression of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expressions of aspect (habitual with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence:</p> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN01.01.01 Co m p re nd e e l se ntid o ge ne ra l y lo e se nc ia l y d isting ue lo s ca m bio s de te m a s de p ro g ra m a s de te le visió n u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en lo s que se e ntre vista a jó ve ne s o p e rso na je s co no cid o s o b re temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).</p> <p>IN01.03.01 Co m p re nd e lo e se nc ia l de a nunc io s p ub lic ita rio s so b re p ro d ucto s que le inte re sa n (jue go s, lib ro s, o rd e na do re s, CD, etc.).</p> <p>IN01.03.02 Co m p re nd e la s id e a s p rinc ip a le s de p re se nta cio ne s se nc illa s y bie n e struc tura d a s so b re te m a s fa m ilia re s o de su inte ré s (p o r e je m p lo , m ús ic a , d e p o rte , e tc .), sie m p re y c ua nd o cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera le nta y c la ra .</p> <p>IN01.03.03 Co m p re nd e lo e se nc ia l e n histo ria s b re ve s y bie n e struc tura d a s e id e n tific a a lo s p e rso na je s p rinc ip a le s, sie m p re y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del a rg um e nto (le c tu ra s a d a p ta d a s, có m ic s, e tc .)</p> <p>IN01.06.01 Entie nd e lo que se le d ic e e n tra nsa cc io ne s habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02 Co m p re nd e instruc cio ne s, ind ic a cio ne s, e info rm a c ió n b á sic a e n no ta s, le tre ro s y ca rte le se nca lle s, tie nd a s, m e d io s de tra nsp o rte , cine s, m use o s, co le g io s, y o tro s se rvic io s y lug a re s p ú b lic o s.</p> <p>IN01.07.01 Co m p re nd e co rre sp o nd e nc ia (SM S, co rre o s e le c tró nic o s, p o sta le s y ta rje ta s) b re ve y se nc illa que tra te so b re te m a s fa m ilia re s co m o , p o r e je m p lo , uno m ism o , la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora, etc.</p> <p>IN01.08.01 Co m p re nd e m e nsa je s que co nte ng a n instruc cio ne s, ind ic a c ió n e s u o tro tip o de info rm a c ió n (p o r e je m p lo , núm e ro s, p re c io s, ho ra rio s, o e n una e sta c ió n) a p o y á n d o se e n la s im á g e n e s que a co m p a ñ a n a l te x to ta n to o ra l co m o e sc rito .</p> <p>IN01.10.01 Usa e l d ic c io na rio p a ra co m p re nd e r e l sig nific a d o de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> | | | BASICO | CL |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CD | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | AA | | | |

| BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Use of previous knowledge about the context, the topic and the foreign language. Use of and imitation of models to understand a message with clarity. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message with clarity, coherence, and correct structure adjusting it to the models formulae in every type of text. Respect for oral interaction norms: turns and volume. Readjustment of the task (start a modest version of the task) and the message (expressing their real feelings) after appreciating the difficulties and the available resources. Use of the previous knowledge. Use of written and graphic support (mind maps, pictures with text, slides...) <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Coordination of the basic communicative competences in order to carry out the task with efficiency. (revise what the student knows about the topic and what to say.) Location and use of linguistic or thematic resources (use of visual dictionary, obtaining help...) <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. Adapt the task (simplify the task) or the message according to the difficulties encountered and the resources. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a t i o n (a f f i r m a t i v e s e n t e n c e s ; Y e s (+ t a g)) <input type="checkbox"/> N e g a t i o n (n e g a t i v e s e n t e n c e s w i t h n o t), n o (A d j.), N o (+ n e g a t i v e t a g)). <input type="checkbox"/> Q u e s t i o n w o r d s (A u x q u e s t i o n s) <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f t i m e : p r e s e n t (p r e s e n t s i m p l e); <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f a s p e c t : p u n c t u a l (s i m p l e t e n s e s); d u r a t i o n (p r e s e n t c o n t i n u o u s). <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f m o d a l i t y : p e r m i s s i o n (c a n); <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f e n t i t y (n o u n s a n d p r o n o u n s); <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f t i m e : i n d i c a t i o n s o f t i m e ; a l w a y s, o f t e n, n e v e r, s o m e t i m e s, u s u a l l y | <p>demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expressions of place (prepositions and adverbs of location and direction), expressions of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. De d u c e , a c c o r d i n g t o t h e c o n t e x t a n d t h e o b t a i n e d i n f o r m a t i o n i n t h e t e x t a n d i n t h e l a s t t e r m w i t h d i c t i o n a r i e s, t h e m e a n i n g o f u n k n o w n w o r d s a n d e x p r e s s i o n s.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>1. S p e a k a b o u t t h e m s e l v e s a n d t h e i r c l o s e s t e n v i r o n m e n t, p l a c e s a n d o b j e c t s, e x p r e s s i n g t h e i r l i k e s a n d o p i n i o n s u s i n g b a s i c e x p r e s s i o n s a n d s e n t e n c e s u s i n g b a s i c l i n k w o r d s.</p> <p>2. P a r t i c i p a t e i n a b a s i c w a y i n v e r y s h o r t a n d s i m p l e c o n v e r s a t i o n s r e q u i r i n g a n e x c h a n g e o f i n f o r m a t i o n o n f a m i l i a r t o p i c s, a l t h o u g h i n s o m e o c c a s i o n s t h e p r o n u n c i a t i o n m a y n o t b e v e r y c l e a r a n d p r o d u c e m i s u n d e r s t a n d i n g. P a u s e s, h e s i t a t i o n, r e p e t i t i o n, p a r a p h r a s i n g a n d c o o p e r a t i o n w i t h t h e l i s t e n e r t o m a i n t a i n t h e c o m m u n i c a t i o n a r e f r e q u e n t.</p> <p>3. W r i t e v e r y s h o r t a n d s i m p l e p r i n t e d o r d i g i t a l t e x t s i n c l u d i n g n o m o r e t h a n 30 w o r d s u s i n g c o r r e c t o r t h o g r a p h y a n d t h e m a i n p u n c t u a t i o n s i g n s i n o r d e r t o t a l k a b o u t h i m s e l f, h i s i m m e d i a t e s e t t i n g a n d d a i l y l i f e a s p e c t s i n f a m i l i a r a n d p r e d i c t a b l e s i t u a t i o n s i n a t e x t u s i n g i s o l a t e d s e n t e n c e s.</p> <p>5. A p p l y t h e m a i n c o m m u n i c a t i v e f u n c t i o n s u s e d i n o r a l t e x t s s u c h a s g r e e t i n g s a n d p r e s e n t a t i o n s, a p o l o g i e s a n d g r a t i t u d e; e x p r e s s i o n o f p r e f e r e n c e, a g r e e m e n t a n d d i s a g r e e m e n t, f e e l i n g a n d i n t e n t i o n s; p e o p l e d e s c r i p t i o n s, a c t i v i t i e s, p l a c e s a n d p l a n s. N a r r a t i o n o f p a s t a n d r e c e n t e v e n t s, a s k i n g f o r h e l p, i n f o r m a t i o n a n d i n s t r u c t i o n s; a n d m a i n t a i n i n g t h e c o n v e r s a t i o n.</p> <p>7. U s i n g b a s i c g r a m m a t i c a l s t r u c t u r e s s h o w i n g l i m i t e d c o n t r o l o f m o d e l s, m e m o r i s i n g t h e e x p r e s s i o n s o f l o g i c a l r e l a t i o n s: c o m p a r i s o n s (a s a d j a s, s m a l l e r t h a n; t h e b i g g e s t) a f f i r m a t i v e s e n t e n c e s (y e s + t a g); n e g a t i v e s e n t e n c e s w i t h n o t; n o + n e g a t i v e t a g; w h - q u e s t i o n s; a u x. Q u e s t i o n s; e x p r e s s i o n o f t i m e: s i m p l e p a s t v e r b t o b e; r e g u l a r f o r m s), f u t u r e w i t h g o i n g t o; e x p r e s s i o n o f a s p e c t (u s u a l l y w i t h s i m p l e t e n s e s); e x p r e s s i o n s o f m o d a l i t y: p o s s i b i l i t y (m a y), i m p e r a t i v e, i n t e n t i o n (g o i n g t o), e x p r e s s i o n s o f e x i s t e n c e: d e m o n s t r a t i v e, q u a l i t y (v e r y + a d j); q u a n t i t y: m o r e, v e r y; e x p r e s s i o n o f p l a c e (p r e p o s i t i o n s a n d a d v e r b s o f l o c a t i o n a n d d i r e c t i o n), e x p r e s s i o n o f t i m e: d i v i s i o n s (h a l f a n h o u r),</p> | <p>IN01.02.01 I d e n t i f i c a e l t e m a d e u n a c o n v e r s a c i ó n c o t i d i a n a p r e d e c i b i l e q u e t i e n e l u g a r e n s u p r e s e n c i a (p o r e j e m p l o, e n u n a t i e n d a, e n e l c o l e g i o...).</p> <p>IN01.04.01 I d e n t i f i c a h á b i t o s, c o s t u m b r e s y c e l e b r a c i o n e s d e p a í s e s d e l a U n i ó n E u r o p e a.</p> <p>IN01.04.02 E n t e n d e a s p e c t o s b á s i c o s r e l a c i o n a d o s c o n c o s t u m b r e s, h á b i t o s y c e l e b r a c i o n e s t r a d i c i o n a l e s a l e s c u c h a r y l e e r c u e n t o s, d r a m a t i z a c i o n e s, m ú s i c a, p e l í c u l a s, e t c. d e l o s p a í s e s d e h a b l a i n g l e s a.</p> <p>IN01.08.02 L e e d i f e r e n t e s t i p o s d e t e x t o e n s o p o r t e i m p r e s o d i g i t a l y c o n d i f e r e n t e s o b j e t i v o s (d e s a r r o l l a r u n a t a r e a, d i s f r u t a r d e l a l e c t u r a, a p o y a r l a c o m p r e n s i ó n y p r o d u c c i ó n o r a l, o b t e n e r i n f o r m a c i o n e s, e t c.) c o n a y u d a d e d i c c i o n a r i o s b i l i n g ü e s.</p> <p>IN01.11.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s s o n o r o s b á s i c o s d e l a e n t o n a c i ó n e n d i f e r e n t e s c o n t e x t o s c o m u n i c a t i v o s.</p> <p>IN01.13.01 I d e n t i f i c a l a d i f e r e n c i a y l o s m a t e r i a l e s e n l a p r o n u n c i a c i ó n e s p e c í f i c a d e d e t e r m i n a d o s s o n i d o s, d i p t o g o s y p a r e j a s d e s o n i d o s.</p> <p>IN01.16.01 C o m p r e n d e l a r e l a c i ó n e n t r e g r a f í a, p r o n u n c i a c i ó n y s i g n i f i c a d o.</p> <p>IN01.09.01 C o m p r e n d e i n f o r m a c i ó n e s e n c i a l y e s p e c í f i c a e n m a t e r i a l i n f o r m a t i v o s e n c i l l o c o m o m e n ú s, h o r a r i o s, c a t á l o g o s, l i s t a s d e p r e c i o s, a n u n c i o s, g u í a s t e l e f ó n i c a s, p r o g r a m a s c u l t u r a l e s o d e e v e n t o s, e t c. I, C L</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>IN02.01.01 H a c e p r e s e n t a c i o n e s b r e v e s y s e n c i l l a s, p r e v i a m e n t e p r e p a r a d a s y e n s a y a d a s, s o b r e t e m a s c o t i d i a n o s o d e s u i n t e r é s (p r e s e n t a r s e y p r e s e n t a r a o t r a s p e r s o n a s; d a r i n f o r m a c i ó n b á s i c a s o b r e s í m i s m o, s u f a m i l i a y s u c l a s e; i n d i c a r s u s a f i c i o n e s e i n t e r e s e s y l a s p r i n c i p a l e s a c t i v a d e s d e s u d í a a d í a; s u m e n ú p r e f e r i d o, e l a s p e c t o e x t e r i o r d e u n a p e r s o n a, o u n o b j e t o; p r e s e n t a r u n t e m a q u e l e i n t e r e s e s u g r u p o d e m ú s i c a p r e f e r i d o; d e c i r l o q u e l e g u s t a y n o l e g u s t a u s a n d o e s t r u c t u r a s s e n c i l l a s).</p> <p>IN02.02.01 P a r t i c i p a e n c o n v e r s a c i o n e s c a r a a c a r a o p o r m e d i o s t é c n i c o s (t e l é f o n o, E d m o d o) e n l a s q u e s e e s t a b l e c e c o n t a c t o s o c i a l (d a r l a s g r a c i a s, s a l u d a r, d e s p e d i r s e, d i r i g i r s e a a l g u i e n, p e d i r d i s c u l p a s, p r e s e n t a r s e, f e l i c i t a r a a l g u i e n), s e i n t e r c a m b i a i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l y s o b r e a s u n t o s c o t i d i a n o s, s e e x p r e s a n s e n t i m i e n t o s, s e o f r e c e a l g o a a l g u i e n, s e p i d e p r e s t a d o a l g o, s e q u e d a c o n a m i g o s o s e d a n i n s t r u c c i o n e s (p o r e j e m p l o c ó m o s e l l e g a a u n s i t i o c o n a y u d a d e u n p l a n o).</p> <p>IN02.03.03 R e d a c t a t e x t o s b r e v e s p a r t i e n d o d e m o d e l o s o s i g u i e n d o i n d i c a c i o n e s s e n c i l l a s.</p> <p>IN02.05.02 P a r t i c i p a e n u n a e n t r e v i s t a, p o r e j e m p l o: p r e g u n t a n d o a f i c i o n e s, g r u p o s m ú s i c a l e s, d e p o r t e s, e t c.</p> <p>IN02.07.01 C o m p l e t a c ó m i c s m u y s e n c i l l o s b a s a d o s e n n a r r a c i o n e s o s i t u a c i o n e s c o n o c i d a s y t r a b a j a d a s o r a l m e n t e.</p> | <p>AVANZ</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CC</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Información Tecnología y Comunicación (ITC). <input type="checkbox"/> Educación y estudios; <input type="checkbox"/> Shopping and commercial activities; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark) | <p>and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. Use of high frequency vocabulary related to daily situations and everyday topics related to the experiences, necessities and interests such as personal identification, the home (housework), setting (street, neighbourhood), daily life activities: work (famous and important people); free time activities (extreme sports), travelling and holidays; education and studies (musical instruments), transportation and environment (geography), climate and natural setting (solar system), information and communications technologies, countries in the European Union.</p> <p>11. Apply graphic patterns and orthographic conventions to correctly write words and sentences that are normally used when talking.</p> | <p>IN02.08.02 Completa datos de otro tipo de información personal (por ejemplo: pasaporte de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01 Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01 Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.03.01 Elabora guiones escritos para hacer exposiciones orales.</p> <p>IN02.05.01 Se desenvuelve en transacciones cotidianas (por ejemplo pedir en una tienda un producto y preguntar el precio, pedir información sobre un lugar cercano...).</p> <p>IN02.06.01 Presenta los demás, de forma sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, trípico, póster, etc.).</p> | <p>BASICO</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>SI</p> <p>SI</p> |
|--|--|---|--|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 5TH GRADE | | | |
|--|---------------|---|--|---|---|
| 1st TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 2 : Sports scene | | TIMING: | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p>BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifying types of comprehension (general information, specific information and important aspects of texts) <input type="checkbox"/> Inference, formulation and reformulation of hypotheses. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine's day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc.) <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Narration of past and recent events. <input type="checkbox"/> Asking for help, information and instructions. <input type="checkbox"/> Establishment and maintenance of communication. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nte s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nte s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag). <input type="checkbox"/> Que stio n w o r d s (Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim ple); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e c t: p unc tua l (sim ple te nse s); d ura tio n (present continuous). <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e nti ty (no uns a nd p ro no uns); <p>Exp re ssio n o f tim e : ind ic a tio ns o f tim e ; a l w a ys, o fte n, ne ve r, so m e tim e s, usua lly</p> <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Info rm a tio n Te c hno lo g y a nd Co m m unic a tio n (ITC). <input type="checkbox"/> Ed uc a tio n a nd stud ie s; <input type="checkbox"/> Shopp ing a nd co m m erc ia l a c tivitie s; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. <input type="checkbox"/> Pronunciation: diphthongs and v/b; initial s of consonants;sh/ch. <p>Graphic patterns and orthographic conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Association of graphical symbols, pronunciation and meaning | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text and then deduce the meaning of unknown words according to the context.</p> <p>3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts (100 words) with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. The y sho uld re a d a g a in w h a t w a s no t u nd e rsto o d a nd lo o k w o r d s up in picture dictionaries.</p> <p>6. Distinguish the main communicative function of the text when making questions and answers about greetings, presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intention, descriptions of people, activities, places and plans; talking about past and recent events; asking for help, information and instructions; establishing and maintaining a conversation.</p> <p>7. Re co g nise the b a sic d isc ursive p a tte rns: sta rting a nd finishing a co nve rsa tio n, the m a in p a rts o f a cle a r narration as well as the elements in a description.</p> <p>8. Recognise basic syntactic structures and its meaning related to the expression of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expressions of aspect (habitual with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence:</p> | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN01.01.01 Co m p re nd e e l se ntid o ge ne ra l y lo e se nc ia l y d isting ue lo s ca m bio s de te m a s de p ro g ra m a s de te le visió n u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en lo s que se e ntre vista a jó ve ne s o p e rso na je s co no cid o s so b re temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).</p> <p>IN01.03.01 Co m p re nd e lo e se nc ia l de a nunc io s p ub lic ita rio s so b re p ro d u c to s que le inte re sa n (jue g o s, lib ro s, o rd e na d o re s, CD, etc.).</p> <p>IN01.03.02 Co m p re nd e la s id e a s p rinc ip a le s de p re se nta cio ne s se nc illa s y bie n e struc tu ra d a s so b re te m a s fa m ilia re s o de su inte ré s (p o r e je m p lo , m ú sic a , d e p o r te , e tc .), sie m p re y c ua nd o cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera le nta y c la ra .</p> <p>IN01.03.03 Co m p re nd e lo e se nc ia l e n histo ria s b re ve s y bie n e struc tu ra d a s e id e n tífic a a lo s p e rso na je s p rinc ip a le s, sie m p re y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del a rg um e n to (le c tu ra s a d a p ta d a s, c ó m ic s, e tc .)</p> <p>IN01.06.01 Entie nd e lo que se le d ic e e n tra nsa cc io ne s habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02 Co m p re nd e instruc cio ne s, ind ic a cio ne s, e info rm a c ió n b á sic a e n no ta s, le tre ro s y ca rte le se n c a lle s, tie nd a s, m e d io s de tra nsp o r te , cine s, m use o s, co le g io s, y o tro s se rvic io s y lug a re s p ú b lic o s.</p> <p>IN01.07.01 Co m p re nd e co rre sp o nd e ncia (SM S, co rre o s e le c tró nic o s, p o sta le s y ta rje ta s) b re ve y se nc illa que tra te so b re te m a s fa m ilia re s co m o , p o r e je m p lo , uno m ism o , la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora, etc.</p> <p>IN01.08.01 Co m p re nd e m e nsa je s que co nte ng a n instruc cio ne s, ind ic a c ió n e s u o tro tip o de info rm a c ió n (p o r e je m p lo , nú m e ro s, p re c io s, ho ra rio s, o e n una e sta c ió n) a p o y á n d o se e n la s im á g e n e s que a co m p a ñ a n a l te x to ta n to o ra l co m o e sc rito .</p> <p>IN01.10.01 Usa e l d ic c io na rio p a ra co m p re nd e r e l sig nific a d o de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>AA</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>according to written models, known oral expressions and establishing of graphic-sound relations.</p> <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Adequacy of the text to the receiver, the context and the channel using the correct register and discourse structure. <input type="checkbox"/> Production stage: Compensation of possible linguistic deficiency through use of different procedures: a)Linguistic procedures: - Use of synonymous. - Definitions or paraphrasing. b)Paralinguistic and paratextual procedures: -Asking for help -Pointing to objects, use of deictic actions and doing actions to clarify the meaning -Using body language according to the culture (gestures, facial expressions, body posture, eye contact, body contact, proxemics) - Use of deictic actions or doing actions to clarify meaning. - Use of extralinguistic elements and prosodic conventional qualities. <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Use of previous knowledge about basic strategies to produce written texts: definition of the main aim of the text, choosing the receiver, organisation and planning of the content, writing a rough draft, revising the text in order to correct it and then create a final version) <input type="checkbox"/> Production stage: Use of previous knowledge. Acceptance of mistakes as part of the learning process and reflection of the corrections. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Narration of past and recent events. <input type="checkbox"/> Asking for help, information and instructions. <input type="checkbox"/> Establishment and maintenance of communication. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nc e s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nc e s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o rd s (Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim ple); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p unc tua l (sim ple te nse s); d ura tio n (present continuous). <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e nti ty (no uns a nd p ro no uns); | <p>demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expressions of place (prepositions and adverbs of location and direction), expressions of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. De d uc e , a c c o rd ing to the c o nte xt a nd the o btained information in the text and in the last term with dictionaries, the meaning of unknown words and expressions.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>1. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic expressions and sentences using basic link words.</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation may not be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>3. Write very short and simple printed or digital texts including no more than 30 words using correct orthography and the main punctuation signs in order to talk about himself, his immediate setting and daily life aspects in familiar and predictable situations in a text using isolated sentences.</p> <p>5. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings and presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intentions; people descriptions, activities, places and plans. Narration of past and recent events, asking for help, information and instructions; and maintaining the conversation.</p> <p>7. Using basic grammatical structures showing limited control of models, memorising the expressions of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expresion of aspect (usually with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expression of place (prepositions and adverbs of location and direction), expression of time: divisions (half an hour),</p> | <p>IN01.03.04 Co m p re nd e lo e se nc ia l y lo s p unto s p rinc ip a le s d e noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador).</p> <p>IN01.05.01 Ap lic a lo s co no cim ie nto s re la cio na do s co n la s normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.05.02 Co m p re nd e a ño s y ña s a ng lo p a rla nte s a tra vé s de medios informáticos (vídeos, podcasts, etc.)</p> <p>IN01.12.01 Ca p ta lo s sig nific a do s e inte nc io ne s co m unic a tiv a s a so c ia do s a lo s p a tro ne s so no ro s b á sic o s d e la e n to na c ió n e n d ife re nte s co nte xto s co m unic a tiv o s.</p> <p>IN01.14.01 Disc rim ina lo s p a tro ne s g rá fic o s típic o s d e la e struc tura d e p re g unta s, e xc la m a c ió n e s y a p ó stro fe , a sí co m o de símbolos e iconos de uso frecuente (:), @, ?, \$, £).</p> <p>IN01.15.01 Re co no ce lo s sig nific a do s e inte nc io ne s comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN01.09.01 Co m p re nd e info rm a c ió n e se nc ia l y e sp e c ífic a e n material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, listas de precios, anuncios, guías de telefonía, programas culturales o de eventos, etc. I, CL</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN02.01.01 Ha c e p re se nta c ió n e s b re ve s y se nc illa s, p re via m e nte p re p a ra d a s y e nsa ya d a s, so b re te m a s co tid ia no s o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus actividades e intereses y la principal actividad de su día a día; su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese su grupo de música preferido; decir lo que le gusta y no le gusta usando estructura sencilla).</p> <p>IN02.02.01 Pa rtic ip a e n co nve rsa c ió n e s ca ra a ca ra o p o r medios técnicos (teléfono, Edmodo) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (por ejemplo cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).</p> <p>IN02.03.03 Re d a c ta te xto s b re ve s p a rtie nd o de m o de lo s o sig uie nd o ind ic a c ió n e s se nc illa s.</p> <p>IN02.05.02 Pa rtic ip a e n una e ntre vista , p o r e je m p lo : p re g unta nd o a fic io ne s, g rup o s m usic a le s, d e p o rte s, e tc .</p> <p>IN02.07.01 Co m p le ta c ó m ic s m uy se nc illo s b a sa do s e n narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente.</p> <p>IN02.08.02 Co m p le ta d a to s u o tro tip o d e info rm a c ió n p e rso na l (por ejemplo: pasaporte de las lenguas, autoevaluaciones,</p> | <p>INTER CL</p> <p>INTER CS</p> <p>AVANZ CD</p> <p>INTER CL</p> <p>INTER CL</p> <p>INTER SI</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>Expresión o forma: indicaciones de tiempo; palabras, oraciones, frases, sonidos, usualmente</p> <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Información Tecnológica y Comunicación (ITC). <input type="checkbox"/> Educación y estudios; <input type="checkbox"/> Shopping y actividades comerciales; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observation of words that are always written with capital letters (months, week days, festivities, each word in the title of a book) <input type="checkbox"/> Association of graphical symbols, pronunciation and meaning according to written models, known oral expressions and establishing of graphic-sound relations. | <p>and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. Use of high frequency vocabulary related to daily situations and everyday topics related to their experiences, necessities and interests such as personal identification, the home (housework), setting (street, neighbourhood), daily life activities: work (famous and important people); free time activities (extreme sports), travelling and holidays; education and studies (musical instruments), transportation, environment (geography), climate and natural setting (solar system), information and communications technologies, countries in the European Union.</p> <p>11. Apply graphic patterns and orthographic conventions to correctly write words and sentences that are normally used when talking.</p> | <p>gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> <p>IN02.10.01 Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01 Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.03.01 Elabora guiones escritos para hacer exposiciones orales.</p> <p>IN02.05.01 Se desenvuelve en transacciones cotidianas (por ejemplo pedir en una tienda un producto y pagar el precio, pedir información sobre un lugar cercano...).</p> <p>IN02.06.01 Presenta a los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, trip tic, póster, etc.).</p> <p>IN02.03.02 Elabora mapas mentales sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.08.01 Describe oralmente una imagen (dibujo, fotografía...) indicando los elementos que aparecen (personas, animales, objetos, lugares...) o sugiriendo las acciones que están realizando.</p> <p>IN02.09.01 Pronuncia palabras correctamente con una correcta entonación y ritmo a la hora de representar pequeños diálogos dramatizados (role-plays).</p> <p>IN02.11.02 Usa el diccionario bilingüe para comprobar la ortografía correcta de las palabras.</p> | <p>BASICO</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> | <p>CL</p> <p>AA</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> |
|--|---|--|--|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 5TH GRADE | | | | |
|--|----------------------|---|--------------------------|------------|--|--|
| 1st TERM | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 3 : Awesome animals | | TIMING: | | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | |
| BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION | | BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA | | | | |
| Learning strategies: <input type="checkbox"/> Accessing previous knowledge. <input type="checkbox"/> Identifying different types of texts, adapting their comprehension. Sociocultural and sociolinguistic aspects: <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy, registers, daily habits and daily routines of native children in English speaking countries (school, holidays, free time, cities and rural areas, etc.) <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. Communicative Functions: <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. Syntactical Structures: <input type="checkbox"/> Affirm a tion (a ffirm a tive se nte nc e s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nc e s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o r d s (Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim p le); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p unc tua l (sim p le te nse s); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e nti ty (no uns a nd p ro no uns, a rtic le s); q ua lity ((very +) Adj.). <input type="checkbox"/> Exp re ssing q ua nti ty (c a rd ina l num e ra ls up to thre e d ig its; o rd ina l num e ra ls. High frequency vocabulary: <input type="checkbox"/> Enviro nm e nt, w e a the r a nd na ture ; <input type="checkbox"/> Tra ve l a nd ho lid a ys; <input type="checkbox"/> Shopp ing a nd co m m e rc ia l a c tivities; Sound, stress, rhythm and intonation patterns: <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. Graphic patterns and orthographic conventions: <input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark) <input type="checkbox"/> Observation of words that are always written with capital letters (months, week days, festivities, each word in the title of a book) | | 1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text and then deduce the meaning of unknown words according to the context. 3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts (100 words) with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. The y sho uld re a d a g a in w h a t w a s no t u n d e r sto o d a nd lo o k w o r d s up in picture dictionaries. 6. Distinguish the main communicative function of the text when making questions and answers about greetings, presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intention, descriptions of people, activities, places and plans; talking about past and recent events; asking for help, information and instructions; establishing and maintaining a conversation. 7. Re co gnise the b a sic d iscu rsive p a tte rns: sta rting a nd finishing a co nve rsa tio n, the ma in p a rts o f a cle a r narra tio n as well as the elements in a description. 8. Recognise basic syntactic structures and its meaning related to the expression of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expressions of aspect (habitual with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: | | | BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA IN01.01.01 Co m p re nd e e l se ntid o ge ne ra l y lo e se ncia l y d istin gue lo s ca m bio s de te m a s de p ro g ra m a s de te le visió n u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en lo s q ue se e ntre vista a jó ve ne s o p e rso na je s co no cid o s so b re temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.). IN01.03.01 Co m p re nd e lo e se ncia l de a nunci o s p ub lic ita rio s so b re p ro duc to s q ue le inte re sa n (jue g o s, lib ro s, o rd e na d o re s, CD, etc.). IN01.03.02 Co m p re nd e la sid e a s p rinc ip a le s de p re se nta cio ne s se nc illa s y bie n e struc tu ra d a s so b re te m a s fa m ilia re s o de su inte ré s (p o r e je m p lo , m ú sic a , d e p o rte , e tc .), sie m p re y c ua nd o cuen te con im áge ne s e ilu stracio ne s y se ha ble de ma ne ra le nta y cla ra . IN01.03.03 Co m p re nd e lo e se ncia l e n histo ria s b re ve s y bie n e struc tu ra d a s e id e nti fic a a lo s p e rso na je s p rinc ip a le s, sie m p re y cuan do la im age n y la acc ió n condu zca n gran parte de la rg um e nto (le c tu ra s a da p ta d a s, có mic s, e tc .) IN01.06.01 Entie nd e lo que se le d ic e e n tra nsa cc ió ne s habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal. IN01.06.02 Co m p re nd e instruc cio ne s, ind ic a cio ne s, e info rm a c ió n b á sic a e n no ta s, le tre ro s y ca rte le se nca lle s, tie nd a s, m e d io s de tra nsp o rte , cine s, m use o s, co le g io s, y o tro s se rvic io s y lug a re s p ú b lic o s. IN01.07.01 Co m p re nd e co rre sp o nd e ncia (SM S, co rre o s e le c tró nic o s, p o sta le s y ta rje ta s) b re ve y se nc illa que tra te so b re te m a s fa m ilia re s co m o , p o r e je m p lo , uno m ism o , la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora, etc. IN01.08.01 Co m p re nd e m e nsa je s que co nte ng a n instruc cio ne s, ind ic a c ió ne s u o tro tip o de info rm a c ió n (p o r e je m p lo , nú m e ro s, p re c io s, ho ra rio s, o e n una e sta c ió n) a p o y á n d o se e n la s im á g e ne s que a co m p a ñ a n al te xto ta n to o ra l co m o e sc rito . IN01.10.01 Usa e l d ic c io na rio pa ra co m p re nd e r e l sig nific a d o de algunas palabras y para aprender nuevo léxico. IN01.02.01 Id e nti fic a e l te m a de una co nve rsa c ió n co tid ia na | |
| BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Use of previous knowledge about the context, the topic and the foreign language. Use of and imitation of models to understand a message with clarity. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message with clarity, coherence, and correct structure adjusting it to the models formulae in every type of text. Respect for oral interaction norms: turns and volume. Readjustment of the task (start a modest version of the task) and the message (expressing their real feelings) after appreciating the difficulties and the available resources. Use of the previous knowledge. Use of written and graphic support (mind maps, pictures with text, slides...) <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Coordination of the basic communicative competences in order to carry out the task with efficiency. (revise what the student knows about the topic and what to say.) Location and use of linguistic or thematic resources (use of visual dictionary, obtaining help...) <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. Adapt the task (simplify the task) or the message according to the difficulties encountered and the resources. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nc e s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nc e s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o rd s (Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim p le); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p unc tua l (sim p le te nse s); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e nti ty (no uns a nd p ro no uns, a r tic le s); q ua lity ((very +) Adj.). <input type="checkbox"/> Exp re ssing q ua nti ty (c a rd ina l num e ra ls up to thre e d ig its; o rd ina l num e ra ls. | <p>demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expressions of place (prepositions and adverbs of location and direction), expressions of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. De d uc e , a c c o rd in g to th e c o n te x t a n d th e o b ta in e d in fo rm a tio n in th e te x t a n d in th e la st te rm w ith d ic tio n a r ie s, th e m e a n in g o f u n k n o w n w o r d s a n d e x p r e s s i o n s .</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>1. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic expressions and sentences using basic link words.</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation may not be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>3. Write very short and simple printed or digital texts including no more than 30 words using correct orthography and the main punctuation signs in order to talk about himself, his immediate setting and daily life aspects in familiar and predictable situations in a text using isolated sentences.</p> <p>5. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings and presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intentions; people descriptions, activities, places and plans. Narration of past and recent events, asking for help, information and instructions; and maintaining the conversation.</p> <p>7. Using basic grammatical structures showing limited control of models, memorising the expressions of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expresion of aspect (usually with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expression of place (prepositions and adverbs of location and direction), expression of time: divisions (half an hour),</p> | <p>predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en el colegio...).</p> <p>IN01.04.01 Id e n tific a há b ito s, c o s tu m b r e s y c e le b r a c i o n e s d e p a í s e s d e la U n i ó n E u r o p e a .</p> <p>IN01.04.02 E n t i e n d e a s p e c t o s b á s i c o s r e l a c i o n a d o s c o n c o s tu m b r e s , h á b i t o s y c e l e b r a c i o n e s t r a d i c i o n a l e s a l e s c u c h a r y l e e r c u e n t o s , d r a m a t i z a c i o n e s , m ú s i c a , p e l í c u l a s , e t c . d e l o s p a í s e s d e h a b l a i n g l e s a .</p> <p>IN01.08.02 L e e d i f e r e n t e s t i p o s d e t e x t o e n s o p o r t e i m p r e s o o d i g i t a l y c o n d i f e r e n t e s o b j e t o s (d e s a r r o l l a r u n a t a r e a , d i s f r u t a r d e l a l e c t u r a , a p o y a r l a c o m p r e n s i ó n y p r o d u c i ó n o r a l , o b t e n e r i n f o r m a c i o n e s , e t c .) c o n a y u d a d e d i c c i o n a r i o s b i l i n g ü e s .</p> <p>IN01.11.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s s o n o r o s b á s i c o s d e l a e n t o n a c i ó n e n d i f e r e n t e s c o n t e x t o s c o m u n i c a t i v o s .</p> <p>IN01.13.01 I d e n t i f i c a l a d i f e r e n c i a y l o s m a t e r i a s e n l a p r o n u n c i a c i ó n e s p e c í f i c a d e d e t e r m i n a d o s s o n i d o s , d i p t o g o s y p a r e j a s d e s o n i d o s .</p> <p>IN01.16.01 C o m p r e n d e l a r e l a c i ó n e n t r e g r a f í a , p r o n u n c i a c i ó n y s i g n i f i c a d o .</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>IN02.01.01 H a c e p r e s e n t a c i o n e s b r e v e s y s e n c i l l a s , p r e v i a m e n t e p r e p a r a d a s y e n s a y a d a s , s o b r e t e m a s c o n t i d i a n o s o d e s u i n t e r é s (p r e s e n t a r s e y p r e s e n t a r a o t r a s p e r s o n a s ; d a r i n f o r m a c i ó n b á s i c a s o b r e s í m i s m o , s u f a m i l i a y s u c l a s e ; i n d i c a r s u s a f i c i o n e s e i n t e r e s e s y l a s p r i n c i p a l e s a c t i v i d a d e s d e s u d í a a d í a ; s u m e n ú p r e f e r i d o , e l a s p e c t o e x t e r i o r d e u n a p e r s o n a , o u n o b j e t o ; p r e s e n t a r u n t e m a q u e l e i n t e r e s e s u g r u p o d e m ú s i c a p r e f e r i d o ; d e c i r l o q u e l e g u s t a y n o l e g u s t a u s a n d o e s t r u c t u r a s s e n c i l l a s) .</p> <p>IN02.02.01 P a r t i c i p a e n c o n v e r s a c i o n e s c a r a a c a r a o p o r m e d i o s t é c n i c o s (t e l é f o n o , E d m o d o) e n l a s q u e s e e s t a b l e c e c o n t a c t o s o c i a l (d a r l a s g r a c i a s , s a l u d a r , d e s p e d i r s e , d i r i g i r s e a a l g u i e n , p e d i r d i s c u l p a s , p r e s e n t a r s e , f e l i c i t a r a l g u i e n) , s e i n t e r c a m b i a i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l y s o b r e a s u n t o s c o n t i d i a n o s , s e e x p r e s a n e n t i m i e n t o s , s e o f r e c e a l g o a l g u i e n , s e p i d e p r e s t a d o a l g o , s e q u e d a c o n a m i g o s o s e d a n i n s t r u c c i o n e s (p o r e j e m p l o c ó m o s e l l e g a a u n s i t i o c o n a y u d a d e u n p l a n o) .</p> <p>IN02.03.03 R e d a c t a t e x t o s b r e v e s p a r t i e n d o d e m o d e l o s o s i g u i e n d o i n d i c a c i o n e s s e n c i l l a s .</p> <p>IN02.05.02 P a r t i c i p a e n u n a e n t r e v i s t a , p o r e j e m p l o : p r e g u n t a n d o a f i c i o n e s , g r u p o s m ú s i c a l e s , d e p o r t e s , e t c .</p> <p>IN02.07.01 C o m p l e t a c ó m i c s m u y s e n c i l l o s b a s a d o s e n n a r r a c i o n e s o s i t u a c i o n e s c o n o c i d a s y t r a b a j a d a s o r a l m e n t e .</p> <p>IN02.08.02 C o m p l e t a d a t o s u o t r o t i p o d e i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l (p o r e j e m p l o : p a s a p o r t e d e l a s l e n g u a s , a u t o e v a l u a c i o n e s , g u s t o s , t í t u l o d e u n c u e n t o l e í d o , e t c .) c o n e l v o c a b u l a r i o d e a l t a f r e c u e n c i a .</p> <p>IN02.10.01 R e c i t a t r a b a l e n g u a s q u e c o n t e n g a n p a l a b r a s c o n l o s p a r e s d e s o n i d o s t r a b a j a d o s .</p> | <p>AVANZ CC</p> <p>INTER CC</p> <p>AVANZ CL</p> <p>INTER CL</p> <p>AVANZ AA</p> <p>INTER CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> |
|---|---|---|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Environment, weather and nature; <input type="checkbox"/> Travel and holidays; <input type="checkbox"/> Shopping and commercial activities; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark) | <p>and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. Use of high frequency vocabulary related to daily situations and everyday topics related to the experiences, necessities and interests such as personal identification, the home (housework), setting (street, neighbourhood), daily life activities: work (famous and important people); free time activities (extreme sports), travelling and holidays; education and studies (musical instruments), transportation and environment (geography), climate and natural setting (solar system), information and communications technologies, countries in the European Union.</p> <p>11. Apply graphic patterns and orthographic conventions to correctly write words and sentences that are normally used when talking.</p> | <p>IN02.11.01 Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar párrafos y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.03.01 Elabora guiones escritos para hacer exposiciones orales.</p> <p>IN02.05.01 Se desenvuelve en transacciones cotidianas (por ejemplo pedir en una tienda un producto y preguntar el precio, pedir información sobre un lugar cercano...).</p> <p>IN02.06.01 Presenta a los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, turístico, póster, etc.).</p> | <p>BASICO</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> | <p>CL</p> <p>AA</p> <p>SI</p> <p>SI</p> |
|---|--|---|--|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 5th grade | | | | | | | | |
|--|---------------|---|-------------------|-----|--|--|--|--|--|--|
| 2nd TERM | | | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 4 : Pleople and professsions | | TIMING: | | | | | | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. | | | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | | | | | |
| BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION | | BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA | | | | | | | | |
| <p>Learning strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifying types of comprehension (general information, specific information and important aspects of texts) <input type="checkbox"/> Inference, formulation and reformulation of hypotheses. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine's day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc.) <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Narration of past and recent events. <input type="checkbox"/> Asking for help, information and instructions. <input type="checkbox"/> Establishment and maintenance of communication. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tion (a ffirm a tive se nte nc e s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Ne g a tion (ne g a tive se nte nc e s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o r d s (Wh- q ue stio ns, Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim p le); p a st (p a st sim p le); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p unc tua l (sim p le te nse s); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e nti ty (no uns a nd p ro no uns.); q ua lity ((ve ry + Adj.). <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Wo rk a nd jo b s; <input type="checkbox"/> Sho p ping a nd co m m e rc ia l a ctivie s; <input type="checkbox"/> Music , fre e tim e a nd le isure <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. <input type="checkbox"/> Pronunciation: diphthongs and v/b; initial s of consonants;sh/ch. <p>Graphic patterns and orthographic conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Association of graphical symbols, pronunciation and meaning according to written models, known oral expressions and establishing of graphic-sound relations. | | <p>1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text and then deduce the meaning of unknown words according to the context.</p> <p>3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts (100 words) with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. The y sho uld re a d a g a in w h a t w a s no t u nd e rsto o d a nd lo o k w o r d s up in picture dictionaries.</p> <p>6. Distinguish the main communicative function of the text when making questions and answers about greetings, presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intention, descriptions of people, activities, places and plans; talking about past and recent events; asking for help, information and instructions; establishing and maintaining a conversation.</p> <p>7. Re co gnise the b a sic d isc ursive p a tte rns: sta rting a nd finishing a co nve rsa tion, the ma in pa rts of a cle a r narration as well as the elements in a description.</p> <p>8. Recognise basic syntactic structures and its meaning related to the expression of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expressions of aspect (habitual with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence:</p> | | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN01.01.01 Co m p re nd e e l se ntid o ge ne ra l y lo e se nc ia l y d isting ue lo s ca m bio s de te m a s de p ro g ra m a s de te le visió n u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en lo s que se e ntre vista a jó ve ne s o p e rso na je s co no cid o s so b re temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).</p> <p>IN01.03.01 Co m p re nd e lo e se nc ia l de a nunc io s p ub lic ita rio s so b re p ro d ucto s que le inte re sa n (jue go s, lib ro s, o rd e na do re s, CD, etc.).</p> <p>IN01.03.02 Co m p re nd e la s id e a s p rinc ip a le s de p re se nta cio ne s se nc illa s y bie n e struc tura d a s so b re te m a s fa m ilia re s o de su inte ré s (p o r e je m p lo , m ús ic a , d e p o rte , e tc .), sie m p re y c ua nd o cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera le nta y c la ra .</p> <p>IN01.03.03 Co m p re nd e lo e se nc ia l e n histo ria s b re ve s y bie n e struc tura d a s e id e ntífic a a lo s p e rso na je s p rinc ip a le s, sie m p re y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del a rg um e nto (le c tu ra s a d a p ta d a s, có m ic s, e tc .)</p> <p>IN01.06.01 Entie nd e lo que se le d ic e e n tra nsa cc io ne s habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02 Co m p re nd e instruc cio ne s, ind ic a cio ne s, e info rm a c ió n b á sic a e n no ta s, le tre ro s y ca rte le se nca lle s, tie nd a s, m e d io s de tra nsp o rte , cine s, m use o s, co le g io s, y o tro s se rvic io s y lug a re s p ú b lic o s.</p> <p>IN01.07.01 Co m p re nd e co rre sp o nd e nc ia (SM S, co rre o s e le c tró nic o s, p o sta le s y ta rje ta s) b re ve y se nc illa que tra te so b re te m a s fa m ilia re s co m o , p o r e je m p lo , uno m ism o , la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora, etc.</p> <p>IN01.08.01 Co m p re nd e m e nsa je s que co nte ng a n instruc cio ne s, ind ic a c i o n e s u o t r o tip o de info rm a c ió n (p o r e je m p lo , núm e ro s, p re c io s, ho ra rio s, o e n una e sta c ió n) a p o y á n d o se e n la s im á g e n e s que a co m p a ñ a n a l te x to ta n to o ra l co m o e sc r ito .</p> <p>IN01.10.01 Usa e l d ic c io na rio pa ra co m p re nd e r e l sig nific a d o de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> | | | <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CD</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO AA</p> | | |

| BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Adequacy of the text to the receiver, the context and the channel using the correct register and discourse structure. <input type="checkbox"/> Production stage: Compensation of possible linguistic deficiency through use of different procedures: <ul style="list-style-type: none"> a)Linguistic procedures: <ul style="list-style-type: none"> - Use of synonymous. - Definitions or paraphrasing. b)Paralinguistic and paratextual procedures: <ul style="list-style-type: none"> -Asking for help -Pointing to objects, use of deictic actions and doing actions to clarify the meaning -Using body language according to the culture (gestures, facial expressions, body posture, eye contact, body contact, proxemics) - Use of deictic actions or doing actions to clarify meaning. - Use of extralinguistic elements and prosodic conventional qualities. | <p>demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expressions of place (prepositions and adverbs of location and direction), expressions of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. De d u c e , a c c o r d i n g t o t h e c o n t e x t a n d t h e o b t a i n e d i n f o r m a t i o n i n t h e t e x t a n d i n t h e l a s t t e r m w i t h d i c t i o n a r i e s , t h e m e a n i n g o f u n k n o w n w o r d s a n d e x p r e s s i o n s .</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>1. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic expressions and sentences using basic link words.</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation may not be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> | <p>IN01.03.04 Co m p r e n d e l o e s e n c i a l y l o s p u n t o s p r i n c i p a l e s d e n o t i c i a s b r e v e s y a r t í c u l o s d e r e v i s t a s p a r a j ó v e n e s q u e t r a t e n t e m a s q u e l e s e a n f a m i l i a r e s o s e a n d e s u i n t e r é s (d e p o r t e s , g r u p o s m u s i c a l e s , j u e g o s d e o r d e n a d o r) .</p> <p>IN01.05.01 A p l i c a l o s c o n c i m i e n t o s r e l a c i o n a d o s c o n l a s n o r m a s d e c o r t e s í a , h o r a r i o s , h á b i t o s y c o n v e n c i o n e s s o c i a l e s p a r a f a v o r e c e r l a c o m p r e n s i ó n o r a l d e u n d i á l o g o .</p> <p>IN01.05.02 Co m p r e n d e a n i ñ o s y n i ñ a s a n g l o p a r l a n t e s a t r a v é s d e m e d i o s i n f o r m á t i c o s (v í d e o s , p o d c a s t s , e t c .)</p> <p>IN01.12.01 C a p t a l o s s i g n i f i c a d o s e i n t e n c i o n e s c o m u n i c a t i v a s a s o c i a d o s a l o s p a t r o n e s s o n o r o s b á s i c o s d e l a e n t o n a c i ó n e n d i f e r e n t e s c o n t e x t o s c o m u n i c a t i v o s .</p> <p>IN01.14.01 D i s c r i m i n a l o s p a t r o n e s g r á f i c o s t í p i c o s d e l a e s t r u c t u r a d e p r e g u n t a s , e x c l a m a c i o n e s y a p ó s t r o f e , a s í c o m o d e s í m b o l o s e i c o n o s d e u s o f r e c u e n t e (: , @ , ? , \$, £) .</p> <p>IN01.15.01 R e c o n o c e l o s s i g n i f i c a d o s e i n t e n c i o n e s c o m u n i c a t i v a s g e n e r a l e s e n d i f e r e n t e s c o n t e x t o s c o m u n i c a t i v o s .</p> | <p>INTER CL</p> <p>INTER CS</p> <p>AVANZ CD</p> <p>INTER CL</p> <p>INTER CL</p> <p>INTER SI</p> | |
| <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Use of previous knowledge about basic strategies to produce written texts: definition of the main aim of the text, choosing the receiver, organisation and planning of the content, writing a rough draft, revising the text in order to correct it and then create a final version) <input type="checkbox"/> Production stage: Use of previous knowledge. Acceptance of mistakes as part of the learning process and reflection of the corrections. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Narration of past and recent events. <input type="checkbox"/> Asking for help, information and instructions. <input type="checkbox"/> Establishment and maintenance of communication. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> A f f i r m a t i o n (a f f i r m a t i v e s e n t e n c e s ; Y e s (+ t a g)) <input type="checkbox"/> N e g a t i o n (n e g a t i v e s e n t e n c e s w i t h n o t) , n o (A d j .) , N o (+ n e g a t i v e t a g) . <input type="checkbox"/> Q u e s t i o n w o r d s (W h - q u e s t i o n s , A u x q u e s t i o n s) <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f t i m e : p r e s e n t (p r e s e n t s i m p l e) ; p a s t (p a s t s i m p l e) ; <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f a s p e c t : p u n c t u a l (s i m p l e t e n s e s) ; <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f e n t i t y (n o u n s a n d p r o n o u n s , ; q u a l i t y ((v e r y + A d j .) . | <p>3. Write very short and simple printed or digital texts including no more than 30 words using correct orthography and the main punctuation signs in order to talk about himself, his immediate setting and daily life aspects in familiar and predictable situations in a text using isolated sentences.</p> <p>5. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings and presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intentions; people descriptions, activities, places and plans. Narration of past and recent events, asking for help, information and instructions; and maintaining the conversation.</p> <p>7. Using basic grammatical structures showing limited control of models, memorising the expressions of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expresion of aspect (usually with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expression of place (prepositions and adverbs of location and direction), expression of time: divisions (half an hour),</p> | <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>IN02.01.01 H a c e p r e s e n t a c i o n e s b r e v e s y s e n c i l l a s , p r e v i a m e n t e p r e p a r a d a s y e n s a y a d a s , s o b r e t e m a s c o n t i d a n o s o d e s u i n t e r é s (p r e s e n t a r s e y p r e s e n t a r a o t r a s p e r s o n a s ; d a r i n f o r m a c i ó n b á s i c a s o b r e s í m i s m o , s u f a m i l i a y s u c l a s e ; i n d i c a r s u s a f i c i o n e s e i n t e r e s e y l a s p r i n c i p a l e s a c t i v i d a d e s d e s u d í a a d í a ; s u m e n ú p r e f e r i d o , e l a s p e c t o e x t e r i o r d e u n a p e r s o n a , o u n o b j e t o ; p r e s e n t a r u n t e m a q u e l e i n t e r e s e s u g r u p o d e m ú s i c a p r e f e r i d o ; d e c i r l o q u e l e g u s t a y n o l e g u s t a u s a n d o e s t r u c t u r a s s e n c i l l a s) .</p> <p>IN02.02.01 P a r t i c i p a e n c o n v e r s a c i o n e s c a r a a c a r a o p o r m e d i o s t é c n i c o s (t e l é f o n o , E d m o d o) e n l a s q u e s e e s t a b l e c e c o n t a c t o s o c i a l (d a r l a s g r a c i a s , s a l u d a r , d e s p e d i r s e , d i r i g i r s e a a l g u i e n , p e d i r d i s c u l p a s , p r e s e n t a r s e , f e l i c i t a r a l g u i e n) , s e i n t e r c a m b i a i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l y s o b r e a s u n t o s c o n t i d a n o s , s e e x p r e s a n s e n t i m i e n t o s , s e o f r e c e a l g o a l g u i e n , s e p i d e p r e s t a d o a l g o , s e q u e d a c o n a m i g o s o s e d a n i n s t r u c c i o n e s (p o r e j e m p l o c ó m o s e l l e g a a u n s i t i o c o n a y u d a d e u n p l a n o) .</p> <p>IN02.03.03 R e d a c t a t e x t o s b r e v e s p a r t i e n d o d e m o d e l o s o s i g u i e n d o i n d i c a c i o n e s s e n c i l l a s .</p> <p>IN02.05.02 P a r t i c i p a e n u n a e n t r e v i s t a , p o r e j e m p l o : p r e g u n t a n d o a f i c i o n e s , g r u p o s m u s i c a l e s , d e p o r t e s , e t c .</p> <p>IN02.07.01 C o m p l e t a c ó m i c s m u y s e n c i l l o s b a s a d o s e n n a r r a c i o n e s o s i t u a c i o n e s c o n o c i d a s y t r a b a j a d a s o r a l m e n t e .</p> <p>IN02.08.02 C o m p l e t a d a t o s u o t r o t i p o d e i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l (p o r e j e m p l o : p a s a p o r t e d e l a s l e n g u a s , a u t o e v a l u a c i o n e s , g u s t o s , t í t u l o d e u n c u e n t o l e í d o , e t c .) c o n e l v o c a b u l a r i o d e a l t a f r e c u e n c i a .</p> <p>IN02.10.01 R e c i t a t r a b a l e n g u a s q u e c o n t e n g a n p a l a b r a s c o n l o s p a r e s d e s o n i d o s t r a b a j a d o s .</p> | <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Work and jobs; <input type="checkbox"/> Shopping and commercial activities; <input type="checkbox"/> Music, free time and leisure <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Observation of words that are always written with capital letters (months, week days, festivities, each word in the title of a book) <input type="checkbox"/> Association of graphical symbols, pronunciation and meaning according to written models, known oral expressions and establishing of graphic-sound relations. | <p>and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. Use of high frequency vocabulary related to daily situations and everyday topics related to the experiences, necessities and interests such as personal identification, the home (housework), setting (street, neighbourhood), daily life activities: work (famous and important people); free time activities (extreme sports), travelling and holidays; education and studies (musical instruments), transportation and environment (geography), climate and natural setting (solar system), information and communications technologies, countries in the European Union.</p> <p>11. Apply graphic patterns and orthographic conventions to correctly write words and sentences that are normally used when talking.</p> | <p>IN02.11.01 Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar párrafos y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.03.01 Elabora guiones escritos para hacer exposiciones orales.</p> <p>IN02.05.01 Se desenvuelve en transacciones cotidianas (por ejemplo pedir en una tienda un producto y pagar el precio, pedir información sobre un lugar cercano...).</p> <p>IN02.06.01 Presenta a los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, trípico, póster, etc.).</p> <p>IN02.03.02 Elabora mapas mentales sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.08.01 Describe oralmente una imagen (dibujo, fotografía...) indicando los elementos que aparecen (personas, animales, objetos, lugares...) o sugiriendo las acciones que están realizando.</p> <p>IN02.09.01 Pronuncia párrafos correctamente con una correcta entonación y ritmo a la hora de representar pequeños diálogos dramatizados (role-plays).</p> <p>IN02.11.02 Usa el diccionario bilingüe para comprobar la ortografía correcta de las palabras.</p> | <p>BASICO</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> | <p>CL</p> <p>AA</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> |
|---|--|--|--|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 5TH GRADE | | | | | | |
|--|---------------|---|-------------------|--------|--|--|--------|----|
| 2ND TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 5 : Past times | | TIMING: | | | | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | | | |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION Learning strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accessing previous knowledge. <input type="checkbox"/> Identifying different types of texts, adapting their comprehension. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy, registers, daily habits and daily routines of native children in English speaking countries (school, holidays, free time, cities and rural areas, etc.) <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nce s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Exc la m a tio n (He lp ! So rry!). <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nce s w ith no t), no (A d j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o rd s (Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p a st (p a st sim p le); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p un c tua l (sim p le te nse s); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e nti ty (no uns a nd p ro no uns); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : ind ic a tio ns o f tim e ; usua lly/ so m e tim e s/ never <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Da ily ro utine s; <input type="checkbox"/> Fre e tim e , le isure a nd sp o rt; <input type="checkbox"/> Tra ve l a nd ho lid a ys; <input type="checkbox"/> Fa m ily a nd frie nd s; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <p>Graphic patterns and orthographic conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark) <input type="checkbox"/> Observation of words that are always written with capital letters (months, week days, festivities, each word in the title of a book) | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text and then deduce the meaning of unknown words according to the context.</p> <p>3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts (100 words) with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. The y sho uld re a d a g a in w h a t w a s no t u nd e rs to o d a nd lo o k w o rd s u p in picture dictionaries.</p> <p>6. Distinguish the main communicative function of the text when making questions and answers about greetings, presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intention, descriptions of people, activities, places and plans; talking about past and recent events; asking for help, information and instructions; establishing and maintaining a conversation.</p> <p>7. Re co gnise the b a sic d iscu rsive p a tte rns: sta rting a nd finishing a co nve rsa tio n, the m a in p a rts o f a cle a r narration as well as the elements in a description.</p> <p>8. Recognise basic syntactic structures and its meaning related to the expression of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expressions of aspect (habitual with simple tenses);</p> | | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN01.01.01 Co m p re nd e e l se ntid o g e ne ra l y lo e se ncia l y d isting ue lo s ca m bio s de te m a s de p ro gra m a s de te le visió n u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en lo s que se e ntre vista a jó ve ne s o p e rso na je s co no cid o s so b re temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).</p> <p>IN01.03.01 Co m p re nd e lo e se ncia l de a nunc io s p ub lic ita rio s so b re p ro duc to s que le inte re sa n (jue g o s, lib ro s, o rd e na do re s, CD, etc.).</p> <p>IN01.03.02 Co m p re nd e la s id e a s p rinc ip a le s de p re se nta cio ne s se nci la s y bie ne struc tura d a s so b re te m a s fa m ilia re s o de su inte ré s (p o r e je m p lo , m ú sic a , de p o r te , e tc .), sie m p re y cu a nd o cu ente con im áge ne s e ilustraciones y se hable de manera le nta y c la ra .</p> <p>IN01.03.03 Co m p re nd e lo e se ncia l e n histo ria s b re ve s y bie n e struc tura d a s e id e n tífic a a lo s p e rso na je s p rinc ip a le s, sie m p re y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argum e nto (le c tura s a d a p ta d a s, có mic s, e tc .)</p> <p>IN01.06.01 Entie nd e lo que se le d ice e n tra nsa cc io ne s habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02 Co m p re nd e ins truc c io ne s, ind ic a c io ne s, e info rma c ió n b á sic a e n no ta s, le tre ro s y ca rte le se nca lle s, tie nd a s, me d io s de tra nsp o rte , c in e s, m use o s, co le g io s, y o tro s se rvic io s y lug a re s p ú b lic o s.</p> <p>IN01.07.01 Co m p re nd e co rre sp o nd e ncia (SM S, co rre o s e le c tró nic o s, p o sta le s y ta rje ta s) b re ve y se nci la que tra te so b re te m a s fa m ilia re s co mo , p o r e je m p lo , uno m ism o , la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora, etc.</p> <p>IN01.08.01 Co m p re nd e m e nsa je s que co nte ng a n ins truc c io ne s, ind ic a c io ne s u o tro tip o de info rma c ió n (p o r e je m p lo , nú m e ro s, p re c io s, ho ra rio s, o e n una e sta c ió n) a p o y á nd o se e n la s im á ge ne s que a co m pa ñ a n al te x to ta n to o ra l co mo e sc rito .</p> <p>IN01.10.01 Usa e l d ic c io na rio pa ra co m p re nd e r e l sig nific a do de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> | | BASICO | CL |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CD | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | AA | | | |

| BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION | | | | |
|--|--|---|--------|----|
| <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Use of previous knowledge about the context, the topic and the foreign language. Use of and imitation of models to understand a message with clarity. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message with clarity, coherence, and correct structure adjusting it to the models formulae in every type of text. Respect for oral interaction norms: turns and volume. Readjustment of the task (start a modest version of the task) and the message (expressing their real feelings) after appreciating the difficulties and the available resources. Use of the previous knowledge. Use of written and graphic support (mind maps, pictures with text, slides...) | <p>expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expressions of place (prepositions and adverbs of location and direction), expressions of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> | <p>IN01.02.01 Identificar el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia (por ejemplo, en una tienda, en el colegio...).</p> | AVANZ | CL |
| | <p>10. De duc e , a c c o r d i n g t o t h e c o n t e x t a n d t h e o b t a i n e d i n f o r m a t i o n i n t h e t e x t a n d i n t h e l a s t t e r m w i t h d i c t i o n a r i e s , t h e m e a n i n g o f u n k n o w n w o r d s a n d e x p r e s s i o n s .</p> | <p>IN01.04.01 Identificar hábitos, costumbres y celebraciones de países de la Unión Europea.</p> | AVANZ | CC |
| | <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> | <p>IN01.04.02 Entender aspectos básicos relacionados con costumbres, hábitos y celebraciones tradicionales al escuchar y leer cuentos, dramatizaciones, música, películas, etc. de los países de habla inglesa.</p> | INTER | CC |
| | <p>1. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic expressions and sentences using basic link words.</p> | <p>IN01.08.02 Leer e interpretar textos de texto en soporte impreso o digital y comprender el mensaje (de una rama, una tarea, disfrutar de la lectura, a por la comprensión y producción oral, o bien en información, etc.) con ayuda de diccionarios bilingües.</p> | AVANZ | CL |
| | <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation may not be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> | <p>IN01.11.01 Discriminar los patrones sonoros básicos de la entonación en diferentes contextos comunicativos.</p> | INTER | CL |
| <p>Production strategies in written texts:</p> | <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation may not be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> | <p>IN01.13.01 Identificar la diferencia y los matices en la pronunciación y el significado de términos sonoros, díptongos y parejas de sonidos.</p> | AVANZ | AA |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Coordination of the basic communicative competences in order to carry out the task with efficiency. (revise what the student knows about the topic and what to say.) Location and use of linguistic or thematic resources (use of visual dictionary, obtaining help...) | <p>3. Write very short and simple printed or digital texts including no more than 30 words using correct orthography and the main punctuation signs in order to talk about himself, his immediate setting and daily life aspects in familiar and predictable situations in a text using isolated sentences.</p> | <p>IN01.16.01 Comprender la relación entre grafía, pronunciación y significado.</p> | INTER | CL |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. Adapt the task (simplify the task) or the message according to the difficulties encountered and the resources. | <p>5. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings and presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intentions; people descriptions, activities, places and plans. Narration of past and recent events, asking for help, information and instructions; and maintaining the conversation.</p> | <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> | | |
| <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. | <p>3. Write very short and simple printed or digital texts including no more than 30 words using correct orthography and the main punctuation signs in order to talk about himself, his immediate setting and daily life aspects in familiar and predictable situations in a text using isolated sentences.</p> | <p>IN02.01.01 Hacer presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar información básica sobre sí mismo, su familia y su clase; indicar sus actividades e intereses y la principal actividad de su día a día; su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese su grupo de música preferido; decir lo que le gusta y no le gusta usando estructuras sencillas).</p> | BASICO | CL |
| <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. | <p>7. Using basic grammatical structures showing limited control of models, memorising the expressions of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expression of aspect (usually with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very;</p> | <p>IN02.02.01 Participar en conversaciones cara a cara o por medios técnicos (teléfono, Edmodo) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a alguien, pedir disculpas, presentarse, felicitar a alguien), ser informado y sobre asuntos cotidianos, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o se dan instrucciones (por ejemplo cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).</p> | BASICO | CS |
| <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirmation (afirmativa: se nte nc es; Yes (+ tag)) <input type="checkbox"/> Exc l a m a t i o n (H e l p ! S o r r y !) . <input type="checkbox"/> N e g a t i o n (n e g a t i v e s e n t e n c e s w i t h n o t) , n o (A d j .) , N o (+ n e g a t i v e t a g) . <input type="checkbox"/> Q u e s t i o n w o r d s (A u x q u e s t i o n s) <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f t i m e : p a s t (p a s t s i m p l e) ; <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f a s p e c t : p u n c t u a l (s i m p l e t e n s e s) ; <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f e n t i t y (n o u n s a n d p r o n o u n s) ; <input type="checkbox"/> E x p r e s s i o n o f t i m e : i n d i c a t i o n s o f t i m e ; u s u a l l y / s o m e t i m e s / n e v e r | <p>7. Using basic grammatical structures showing limited control of models, memorising the expressions of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expression of aspect (usually with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very;</p> | <p>IN02.03.03 Redactar textos breves participando de modo lógico y significativo de las actividades.</p> | BASICO | CL |
| | | <p>IN02.05.02 Participar en una entrevista, por ejemplo: preguñando actividades, grupos musicales, deportes, etc.</p> | BASICO | CS |
| | | <p>IN02.07.01 Completar cómics muy sencillos basados en narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente.</p> | BASICO | CL |
| | | <p>IN02.08.02 Completar datos sobre tipos de información personal (por ejemplo: pasaporte de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de alta frecuencia.</p> | BASICO | CL |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Daily routines; <input type="checkbox"/> Free time, leisure and sport; <input type="checkbox"/> Travel and holidays; <input type="checkbox"/> Family and friends; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark) | <p>expression of place (prepositions and adverbs of location and direction), expression of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. Use of high frequency vocabulary related to daily situations and everyday topics related to the experiences, necessities and interests such as personal identification, the home (housework), setting (street, neighbourhood), daily life activities: work (famous and important people); free time activities (extreme sports), travelling and holidays; education and studies (musical instruments), transportation, environment (geography), climate and natural setting (solar system), information and communications technologies, countries in the European Union.</p> <p>11. Apply graphic patterns and orthographic conventions to correctly write words and sentences that are normally used when talking.</p> | <p>IN02.10.01 Recita trabalenguas que contengan palabras con los pares de sonidos trabajados.</p> <p>IN02.11.01 Escribe de forma clara y comprensible a la hora de redactar palabras y oraciones sencillas.</p> <p>IN02.03.01 Elabora guiones escritos para hacer exposiciones orales.</p> <p>IN02.05.01 Se desenvuelve en transacciones cotidianas (por ejemplo pedir en una tienda un producto y preguntar el precio, pedir información sobre un lugar cercano...).</p> <p>IN02.06.01 Presenta a los demás, de forma muy sencilla, el resultado de un trabajo de investigación con apoyo escrito o gráfico (mural con fotos y textos muy básicos, trípico, póster, etc.).</p> <p>IN02.04.01 Escribe correctamente en persona breve y simple (mensajes, notas, postales, correos, chats o SMS) a sus compañeros y/o con niños y niñas angloparlantes, en la que da las gracias, felicita a alguien, hace una invitación, da instrucciones, o habla de sí mismo y de su entorno inmediato (familia, amigos, aficiones, actividades cotidianas, objetos, lugares) y hace preguntas relativas a estos temas.</p> <p>IN02.05.03 Escribe pequeños textos (cartas o tarjetas de felicitación), relacionados con los temas trabajados, siguiendo el modelo dado, respetando la estructura gramatical y empleando fórmulas de inicio y cierre de correspondencia.</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>INTER</p> <p>INTER</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>CS</p> <p>CL</p> |
|--|---|--|--|---|

SUBJECT: ENGLISH

LEVEL: 5TH GRADE

3RD TERM

DIDACTIC UNIT 6 : Fruit and vegetables

TIMING:

| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. |
|--|--|--|--|-----|------|
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| BLOCK 1: ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION | | BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA | BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA | | |
| <p>Learning strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifying types of comprehension (general information, specific information and important aspects of texts) <input type="checkbox"/> Inference, formulation and reformulation of hypotheses. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Celebrations: family (birthday) and traditions (Halloween, Valentine's day, Christmas, Saint Patrick, Easter, etc.) <input type="checkbox"/> Non-verbal language. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Narration of past and recent events. <input type="checkbox"/> Asking for help, information and instructions. <input type="checkbox"/> Establishment and maintenance of communication. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nc e s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Exc la m a tio n (e xc la m a to ry se nte nc e s, e .g . I lo ve sa la d!). <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nc e s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o rd s (Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim p le); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p unc tua l (sim p le te nse s); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f m o d a lity: p e rm issio n (c a n). <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e xiste nc e (the re is / a re); e n tity (no uns a nd p ro no uns <input type="checkbox"/> Exp re ssing q ua n tity (sing ula r / p lura l); Qua n tity: m a ny, so m e , any <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : d ivisio ns (e .g . sum m e r), <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fo o d a nd re sta ura nts <input type="checkbox"/> He a lth a nd fitne ss; <input type="checkbox"/> Sho p ping a nd co m m e rcia l a ctivite s; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of some aspects of rhythm, stress and intonation patterns in order to understand oral texts. <input type="checkbox"/> Pronunciation: diphthongs and v/b; initial s of consonants;sh/ch. <p>Graphic patterns and orthographic conventions:</p> | <p>1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text and then deduce the meaning of unknown words according to the context.</p> <p>3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts (100 words) with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. The y sho uld re a d a g a in w h a t w a s no t u n d e r sto o d a n d lo o k w o r d s up in picture dictionaries.</p> <p>6. Distinguish the main communicative function of the text when making questions and answers about greetings, presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intention, descriptions of people, activities, places and plans; talking about past and recent events; asking for help, information and instructions; establishing and maintaining a conversation.</p> <p>7. Re c o g nise the b a sic d isc ursive p a tte rns: sta rting a nd finishing a co nve rsa tio n, the m a in p a rts o f a cle a r narration as well as the elements in a description.</p> <p>8. Recognise basic syntactic structures and its meaning related to the expression of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expressions of aspect (habitual with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence:</p> | <p>IN01.01.01 Co m p re nd e e l se ntid o ge ne ra l y lo e se nc ia l y d isting ue lo s ca m bio s de te m a s de p ro g ra m a s de te le visió n u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en lo s que se e ntre vista a jó ve ne s o p e rso na je s co no cid o s ob re temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).</p> <p>IN01.03.01 Co m p re nd e lo e se nc ia l de a nunc io s p ub lic ita rio s so b re p ro d ucto s que le inte re sa n (jue go s, lib ro s, o rd e na do re s, CD, etc.).</p> <p>IN01.03.02 Co m p re nd e la s id e a s p rinc ip a le s de p re se nta cio ne s se nc illa s y bie n e struc tura d a s so b re te m a s fa m ilia re s o de su inte ré s (p o r e je m p lo , m ús ic a , d e p o rte , e tc .), sie m p re y c ua nd o cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera le nta y c la ra .</p> <p>IN01.03.03 Co m p re nd e lo e se nc ia l e n histo ria s b re ve s y bie n e struc tura d a s e id e n tífic a a lo s p e rso na je s p rinc ip a le s, sie m p re y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del a rg um e nto (le c tu ra s a d a p ta d a s, có m ic s, e tc .)</p> <p>IN01.06.01 Entie nd e lo que se le d ic e e n tra nsa cc io ne s habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02 Co m p re nd e instruc cio ne s, ind ic a cio ne s, e info rm a c ió n b á sic a e n no ta s, le tre ro s y ca rte le se n c a lle s, tie nd a s, m e d io s de tra nsp o rte , cine s, m use o s, co le g io s, y o tro s se rvic io s y lug a re s p ú b lic o s.</p> <p>IN01.07.01 Co m p re nd e co rre sp o nd e nc ia (SM S, co rre o s e le c tró nic o s, p o sta le s y ta rje ta s) b re ve y se nc illa que tra te so b re te m a s fa m ilia re s co m o , p o r e je m p lo , uno m ism o , la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora, etc.</p> <p>IN01.08.01 Co m p re nd e m e nsa je s que co nte ng a n instruc cio ne s, ind ic a c i o n e s u o t r o tip o de info rm a c ió n (p o r e je m p lo , núm e ro s, p re c io s, ho ra rio s, o e n una e sta c ió n) a p o y á n d o se e n la s im á g e n e s que a co m p ñ a n a l te x to ta n to o ra l co m o e sc rito .</p> <p>IN01.10.01 Usa e l d ic c i o n a rio p a ra co m p re nd e r e l sig nific a d o de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> | <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CD</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO AA</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p><input type="checkbox"/> Association of graphical symbols, pronunciation and meaning according to written models, known oral expressions and establishing of graphic-sound relations.</p> <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> <p>Production strategies in oral texts:</p> <p><input type="checkbox"/> Planning: Adequacy of the text to the receiver, the context and the channel using the correct register and discourse structure.</p> <p><input type="checkbox"/> Production stage: Compensation of possible linguistic deficiency through use of different procedures: a) Linguistic procedures: - Use of synonyms. - Definitions or paraphrasing. b) Paralinguistic and paratextual procedures: - Asking for help - Pointing to objects, use of deictic actions and doing actions to clarify the meaning - Using body language according to the culture (gestures, facial expressions, body posture, eye contact, body contact, proxemics) - Use of deictic actions or doing actions to clarify meaning. - Use of extralinguistic elements and prosodic conventional qualities.</p> <p>Production strategies in written texts:</p> <p><input type="checkbox"/> Planning: Use of previous knowledge about basic strategies to produce written texts: definition of the main aim of the text, choosing the receiver, organisation and planning of the content, writing a rough draft, revising the text in order to correct it and then create a final version)</p> <p><input type="checkbox"/> Production stage: Use of previous knowledge. Acceptance of mistakes as part of the learning process and reflection of the corrections.</p> <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <p><input type="checkbox"/> Narration of past and recent events. <input type="checkbox"/> Asking for help, information and instructions. <input type="checkbox"/> Establishment and maintenance of communication.</p> <p>Syntactical Structures:</p> <p><input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nc e s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Exc la m a tio n (e xc la m a to ry se nte nc e s, e . g . I lo ve sa la d !). <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nc e s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o rd s (Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim p le); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e c t : p unc tua l (sim p le te nse s); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f m o d a lity: p e rm issio n (c a n).</p> | <p>demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expressions of place (prepositions and adverbs of location and direction), expressions of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. De d uc e , a c c o rd ing to the c o nte xt a nd the o btained information in the text and in the last term with dictionaries, the meaning of unknown words and expressions.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>1. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic expressions and sentences using basic link words.</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation may not be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>3. Write very short and simple printed or digital texts including no more than 30 words using correct orthography and the main punctuation signs in order to talk about himself, his immediate setting and daily life aspects in familiar and predictable situations in a text using isolated sentences.</p> <p>5. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings and presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intentions; people descriptions, activities, places and plans. Narration of past and recent events, asking for help, information and instructions; and maintaining the conversation.</p> <p>7. Using basic grammatical structures showing limited control of models, memorising the expressions of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expresion of aspect (usually with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expression of place (prepositions and adverbs of location and direction), expression of time: divisions (half an hour),</p> | <p>IN01.03.04 Co m p re nd e lo e se nc ia l y lo s p unto s p rinc ip a le s d e noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés (deportes, grupos musicales, juegos de ordenador).</p> <p>IN01.05.01 Ap lic a lo s co no cim ie nto s re la cio na do s co n la s normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.05.02 Co m p re nd e a ñi o s y ñi a s a ng lo p a rla nte s a tra vé s de medios informáticos (vídeos, podcasts, etc.)</p> <p>IN01.12.01 Ca p ta lo s sig nific a do s e inte nc io ne s co m unic a tiv a s a so c ia do s a lo s p a tro ne s so no ro s b á sic o s d e la e n to na c ió n e n d ife re nte s co nte xto s co m unic a tiv o s.</p> <p>IN01.14.01 Disc rim ina lo s p a tro ne s g rá fic o s típic o s d e la e struc tura d e p re g unta s, e xc la m a c io ne s y a p ó stro fe , a sí co m o de símbolos e iconos de uso frecuente (:), @, ?, \$, £).</p> <p>IN01.15.01 Re co no ce lo s sig nific a do s e inte nc io ne s comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>IN02.01.01 Ha c e p re se nta c io ne s b re ve s y se nc illa s, p re via m e nte p re p a ra d a s y e nsa ya d a s, so b re te m a s co tid ia no s o de su interés (presentarse y presentar a otras personas; dar inform a c ió n b á sic a so b re sí m ism o , su fa m ilia y su c la se ; ind ic a r sus a fic io ne s e inte re se s y la s p rinc ip a le s a c tívid a d e s d e su d ía a d ía; su menú preferido, el aspecto exterior de una persona, o un objeto; presentar un tema que le interese su grupo de música preferido; decir lo que le gusta y no le gusta usando e struc tura s se nc illa s).</p> <p>IN02.02.01 Pa rtic ip a e n co nve rsa c io ne s ca ra a ca ra o p o r medios técnicos (teléfono, Edmodo) en las que se establece contacto social (dar las gracias, saludar, despedirse, dirigirse a a lg uie n, p e d ir d iscu lpa s, p re se nta r se , fe lic ita r a a lg uie n), se inte rc a m b ia inform a c ió n p e rso na l y so b re a sunto s co tid ia no s, se e xp re sa n se ntim ie nto s, se o fre ce a lg o a a lg uie n, se p id e p re sta d o a lg o , se que da co n a m ig o s o se da n instrucc io ne s (por ejemplo cómo se llega a un sitio con ayuda de un plano).</p> <p>IN02.03.03 Re d a c ta te xto s b re ve s p a rtie nd o d e m o d e lo s o sig uie nd o ind ic a c io ne s se nc illa s.</p> <p>IN02.05.02 Pa rtic ip a e n una e ntre vista , p o r e je m p lo : p re g unta nd o a fic io ne s, g rup o s m usic a le s, d e p o rte s, e tc .</p> <p>IN02.07.01 Co m p le ta c ó m ic s m uy se nc illo s b a sa do s e n narraciones o situaciones conocidas y trabajadas oralmente.</p> <p>IN02.08.02 Co m p le ta d a to s u o tro tip o d e inform a c ió n p e rso na l (por ejemplo: pasaporte de las lenguas, autoevaluaciones, gustos, título de un cuento leído, etc.) con el vocabulario de a lta fre cu e nc ia .</p> <p>IN02.10.01 Re cita tra b a le ng ua s que co nte ng a n p a la b ra s co n lo s p a re s d e so nido s tra b a ja do s.</p> | <p>INTER CL</p> <p>INTER CS</p> <p>AVANZ CD</p> <p>INTER CL</p> <p>INTER CL</p> <p>INTER SI</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CS</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> <p>BASICO CL</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p><input type="checkbox"/> Expresión de existencia (the re is / a re); entity (no uns and pro no uns)</p> <p><input type="checkbox"/> Expresión de cantidad (sing ula r / p lura l; Qua ntity: m a ny, so m e , any)</p> <p><input type="checkbox"/> Expresión de tiempo : d ivisio ns (e .g . sum m e r),</p> <p>High frequency vocabulary:</p> <p><input type="checkbox"/> Fo o d a nd re sta ura nts</p> <p><input type="checkbox"/> He a lth a nd fitne ss;</p> <p><input type="checkbox"/> Sho pp ing a nd co m m e rc ia l a ctivitie s;</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <p><input type="checkbox"/> Observation of words that are always written with capital letters (months, week days, festivities, each word in the title of a book)</p> <p><input type="checkbox"/> Association of graphical symbols, pronunciation and meaning according to written models, known oral expressions and establishing of graphic-sound relations.</p> | <p>and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. Use of high frequency vocabulary related to daily situations and everyday topics related to the experiences, necessities and interests such as personal identification, the home (housework), setting (street, neighbourhood), daily life activities: work (famous and important people); free time activities (extreme sports), travelling and holidays; education and studies (musical instruments), transportation, environment (geography), climate and natural setting (solar system), information and communications technologies, countries in the European Union.</p> <p>11. Apply graphic patterns and orthographic conventions to correctly write words and sentences that are normally used when talking .</p> | <p>IN02.11.01 Esc ribe de fo rma cla ra y co mpre nsible a la ho ra de re d a c t a r p a la b r a s y o r a c i o n e s s e n c i l l a s.</p> <p>IN02.03.01 Ela b o r a g u i o n e s e s c r i t o s p a r a h a c e r e x p o s i c i o n e s o r a l e s.</p> <p>IN02.05.01 Se d e s e n v u e l e e n t r a n s a c c i o n e s c o t i d i a n a s (p o r e j e m p l o p e d i r e n u n a t i e n d a u n p r o d u c t o y p r e g u n t a r e l p r e c i o , p e d i r i n f o r m a c i ó n s o b r e u n l u g a r c e r c a n o ...).</p> <p>IN02.06.01 P r e s e n t a a l o s d e m á s , d e f o r m a m u y s e n c i l l a , e l r e s u l t a d o d e u n t r a b a j o d e i n v e s t i g a c i ó n c o n a p o y o e s c r i t o o g r á f i c o (m u r a l c o n f o t o s y t e x t o s m u y b á s i c o s , t r í p t i c o , p ó s t e r , e t c .) .</p> <p>IN02.03.02 Ela b o r a m a p a s m e n t a l e s s o b r e u n t e m a c o m o e s t r a t e g i a d e m e m o r i z a c i ó n d e l é x i c o .</p> <p>IN02.08.01 D e s c r i b e o r a l m e n t e u n a i m a g e n (d i b u j o , f o t o g r a f í a ...) i n d i c a n d o l o s e l e m e n t o s q u e a p a r e c e n (p e r s o n a s , a n i m a l e s , o b j e t o s , l u g a r e s ...) o s u g i r i e n d o l a s a c c i o n e s q u e e s t á n r e a l i z a n d o .</p> <p>IN02.09.01 P r o n u n c i a p a l a b r a s c o r r e c t a m e n t e c o n u n a c o r r e c t a e n t o n a c i ó n y r i t m o a l a h o r a d e r e p r e s e n t a r p e q u e ñ o s d i á l o g o s d r a m a t i z a d o s (r o l e - p l a y s) .</p> <p>IN02.11.02 U s a e l d i c c i o n a r i o b i l i n g ü e p a r a c o m p r o b a r l a o r t o g r a f í a c o r r e c t a d e l a s p a l a b r a s .</p> | <p>BASICO</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> <p>AVANZ</p> <p>INTER</p> | <p>CL</p> <p>AA</p> <p>SI</p> <p>SI</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> |
|--|--|--|--|---|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 5TH GRADE | | | | | | |
|--|---------------|---|-------------------|---|------|--|--------|----|
| 3RD TERM | | | | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 7 : Holiday in the city | | TIMING: | | | | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. | | | |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | | | | |
| <p>BLOCK 1. ORAL AND WRITTEN COMPREHENSION</p> <p>Learning strategies:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accessing previous knowledge. <input type="checkbox"/> Identifying different types of texts, adapting their comprehension. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy, registers, daily habits and daily routines of native children in English speaking countries (school, holidays, free time, cities and rural areas, etc.) <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nc e s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Exc la m a tio n (e xc la m a to ry se nte nc e s, e . g . I lo ve sa la d!). <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nc e s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o rd s (Wh- q ue stio ns, Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim ple); p a st (p a st sim ple); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p unc tua l (sim ple te nse s); d ura tio n (present continuous). <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f m o d a lity: a b ility (c a n); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f e xiste nce (the re is / a re); e nity (no uns a nd p ro no uns.); q ua lity ((ve ry +) Ad j.). <p>High frequency vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Clo the s <input type="checkbox"/> Fre e tim e , le isure a nd sp o rt; <input type="checkbox"/> Tra ve l a nd ho lid a ys; <input type="checkbox"/> We a the r; <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Approximation to rhythm and intonation through rhymes, songs, tongue twisters, cartoons, etc. <p>Graphic patterns and orthographic conventions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark) <input type="checkbox"/> Observation of words that are always written with capital letters (months, week days, festivities, each word in the title of a book) | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>1. Apply the most appropriate basic strategies in order to understand the general sense, the essential information or the main points of the text and then deduce the meaning of unknown words according to the context.</p> <p>3. Identify the general meaning, the essential information and the majority of the main points in short, simple oral texts (100 words) with a large proportion of simple structures and high frequency vocabulary, which is clearly and slowly expressed and transmitted either orally or through the use of technical resources. The oral texts are on topics related to their own experiences, needs and interests in predictable everyday contexts and have visual support provided, the opportunity for repeated listenings or confirmation and clear contextual information. The y sho uld re a d a g a in w h a t w a s no t u nd e rsto o d a nd lo o k w o rd s up in picture dictionaries.</p> <p>6. Distinguish the main communicative function of the text when making questions and answers about greetings, presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intention, descriptions of people, activities, places and plans; talking about past and recent events; asking for help, information and instructions; establishing and maintaining a conversation.</p> <p>7. Re c o g nise the b a sic d isc ursive p a tte rns: sta rting a nd finishing a c o nve rsa tio n, the m a in p a rts o f a c le a r narration as well as the elements in a description.</p> <p>8. Recognise basic syntactic structures and its meaning related to the expression of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expressions of aspect (habitual with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence:</p> | | <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>IN01.01.01 Co m p re nd e e l se ntid o ge ne ra l y lo e se nc ia l y d isting ue lo s ca m bio s de te m a s de p ro g ra m a s de te le visió n u otro material audiovisual dentro de su área de interés (p. e. en lo s que se e ntre vista a jó ve ne s o p e rso na je s co no cid o s ob re temas cotidianos, lo que les gusta hacer en su tiempo libre) o en los que se informa sobre actividades de ocio (teatro, cine, evento deportivo, etc.).</p> <p>IN01.03.01 Co m p re nd e lo e se nc ia l de a nunc io s p ub lic ita rio s so b re p ro d ucto s que le inte re sa n (jue go s, lib ro s, o rd e na do re s, CD, etc.).</p> <p>IN01.03.02 Co m p re nd e la s id e a s p rinc ip a le s de p re se nta cio ne s se nc illa s y b ie n e struc tura d a s ob re te m a s fa m ilia re s o de su inte ré s (p o r e je m p lo , m ús ic a , d e p o rte , e tc .), sie m p re y c ua nd o cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera le nta y c la ra .</p> <p>IN01.03.03 Co m p re nd e lo e se nc ia l e n histo ria s b re ve s y b ie n e struc tura d a s e id e ntífic a a lo s p e rso na je s p rinc ip a le s, sie m p re y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del a rg um e nto (le c tura s a d a p ta d a s, có m ic s, e tc .)</p> <p>IN01.06.01 Entie nd e lo que se le d ic e e n tra nsa cc io ne s habituales sencillas (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos) apoyándose en el lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02 Co m p re nd e instruc cio ne s, ind ic a cio ne s, e info rm a c ió n b á sic a e n no ta s, le tre ro s y ca rte le se nca lle s, tie nd a s, m e d io s de tra nsp o rte , c in e s, m use o s, co le g io s, y o tro s se rvic io s y lug a re s p ú b lic o s.</p> <p>IN01.07.01 Co m p re nd e co rre sp o nd e ncia (SM S, co rre o s e le c tró nic o s, p o sta le s y ta rje ta s) b re ve y se nc illa que tra te so b re te m a s fa m ilia re s co m o , p o r e je m p lo , uno m ism o , la familia, la escuela, el tiempo libre, la descripción de un objeto o un lugar, la indicación de la hora, etc.</p> <p>IN01.08.01 Co m p re nd e m e nsa je s que co nte ng a n instruc cio ne s, ind ic a c i o n e s u o t r o tip o de info rm a c ió n (p o r e je m p lo , núm e ro s, p re c io s, ho ra rio s, o e n una e sta c ió n) a p o y á n d o se e n la s im á g e n e s que a c o m p a ñ a n a l te x to ta n to o ra l co m o e sc rito .</p> <p>IN01.10.01 Usa e l d ic c io na rio p a ra co m p re nd e r e l sig nific a d o de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> | | | BASICO | CL |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | CD | | | |
| | | | | BASICO | CL | | | |
| | | | | BASICO | AA | | | |

| <p>BLOCK 2: ORAL AND WRITTEN EXPRESSION</p> | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>Production strategies in oral texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Use of previous knowledge about the context, the topic and the foreign language. Use of and imitation of models to understand a message with clarity. <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message with clarity, coherence, and correct structure adjusting it to the models formulae in every type of text. Respect for oral interaction norms: turns and volume. Readjustment of the task (start a modest version of the task) and the message (expressing their real feelings) after appreciating the difficulties and the available resources. Use of the previous knowledge. Use of written and graphic support (mind maps, pictures with text, slides...) <p>Production strategies in written texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Planning: Coordination of the basic communicative competences in order to carry out the task with efficiency. (revise what the student knows about the topic and what to say.) Location and use of linguistic or thematic resources (use of visual dictionary, obtaining help...) <input type="checkbox"/> Production stage: Expressing the message in a clear way adjusting it to the models and formulae in every type of text. Adapt the task (simplify the task) or the message according to the difficulties encountered and the resources. <p>Sociocultural and sociolinguistic aspects:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Social conventions, norms of courtesy and registers. <input type="checkbox"/> Interest in knowing customs, values, beliefs and attitudes. <p>Communicative Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Greetings, presentations, apologies and gratitude. <input type="checkbox"/> Expressions of preference, agreement and disagreement, feelings and intentions. <input type="checkbox"/> Description of people, activities, places and plans. <p>Syntactical Structures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Affirm a tio n (a ffirm a tive se nte nc e s; Ye s (+ ta g)) <input type="checkbox"/> Exc la m a tio n (e xc la m a to ry se nte nc e s, e . g . I lo ve sa la d !). <input type="checkbox"/> Ne g a tio n (ne g a tive se nte nc e s w ith no t), no (Ad j.), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Que stio n w o r d s (Wh- q ue stio ns, Aux q ue stio ns) <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f tim e : p re se nt (p re se nt sim ple); p a st (p a st sim ple); <input type="checkbox"/> Exp re ssio n o f a sp e ct: p unc tua l (sim ple te nse s); d ura tio n (present continuous). | <p>demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expressions of place (prepositions and adverbs of location and direction), expressions of time: divisions (half an hour), and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. De d uc e , a c c o r d i n g t o t h e c o n t e x t a n d t h e o b t a i n e d i n f o r m a t i o n i n t h e t e x t a n d i n t h e l a s t t e r m w i t h d i c t i o n a r i e s , t h e m e a n i n g o f u n k n o w n w o r d s a n d e x p r e s s i o n s .</p> <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>1. Speak about themselves and their closest environment, places and objects, expressing their likes and opinions using basic expressions and sentences using basic link words.</p> <p>2. Participate in a basic way in very short and simple conversations requiring an exchange of information on familiar topics, although in some occasions the pronunciation may not be very clear and produce misunderstanding. Pauses, hesitation, repetition, paraphrasing and cooperation with the listener to maintain the communication are frequent.</p> <p>3. Write very short and simple printed or digital texts including no more than 30 words using correct orthography and the main punctuation signs in order to talk about himself, his immediate setting and daily life aspects in familiar and predictable situations in a text using isolated sentences.</p> <p>5. Apply the main communicative functions used in oral texts such as greetings and presentations, apologies and gratitude; expression of preference, agreement and disagreement, feeling and intentions; people descriptions, activities, places and plans. Narration of past and recent events, asking for help, information and instructions; and maintaining the conversation.</p> <p>7. Using basic grammatical structures showing limited control of models, memorising the expressions of logical relations: comparisons (as adj as, smaller than; the biggest) affirmative sentences (yes + tag); negative sentences with not; no + negative tag; wh-questions; aux. Questions; expression of time: simple past verb to be; regular forms), future with going to; expresion of aspect (usually with simple tenses); expressions of modality: possibility (may), imperative, intention (going to), expressions of existence: demonstrative, quality (very + adj); quantity: more, very; expression of place (prepositions and adverbs of location and direction), expression of time: divisions (half an hour),</p> | <p><u>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</u></p> <p>IN02.01.01 Ha c e p re se n t a c i o n e s b re v e s y se n c i l l a s , p r e v i a m e n t e p r e p a r a d a s y e n s a y a d a s , s o b r e t e m a s c o t i d i a n o s o d e s u i n t e r é s (p r e s e n t a r s e y p r e s e n t a r a o t r a s p e r s o n a s ; d a r i n f o r m a c i ó n b á s i c a s o b r e s í m i s m o , s u f a m i l i a y s u c l a s e ; i n d i c a r s u s a f i c i o n e s e i n t e r e s e s y l a s p r i n c i p a l e s a c t i v i d a d e s d e s u d í a a d í a ; s u m e n ú p r e f e r i d o , e l a s p e c t o e x t e r i o r d e u n a p e r s o n a , o u n o b j e t o ; p r e s e n t a r u n t e m a q u e l e i n t e r e s e s u g r u p o d e m ú s i c a p r e f e r i d o ; d e c i r l o q u e l e g u s t a y n o l e g u s t a u s a n d o e s t r u t u r a s s e n c i l l a s) .</p> <p>IN02.02.01 Pa r t i c i p a e n c o n v e r s a c i o n e s c a r a a c a r a o p o r m e d i o s t é c n i c o s (t e l é f o n o , E d m o d o) e n l a s q u e s e e s t a b l e c e c o n t a c t o s o c i a l (d a r l a s g r a c i a s , s a l u d a r , d e s p e d i r s e , d i r i g i r s e a l g u i e n , p e d i r d i s c u l p a s , p r e s e n t a r s e , f e l i c i t a r a l g u i e n) , s e i n t e r c a m b i a i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l y s o b r e a s u n t o s c o t i d i a n o s , s e e x p r e s a n s e n t i m i e n t o s , s e o f r e c e a l g o a l g u i e n , s e p i d e p r e s t a d o a l g o , s e q u e d a c o n a m i g o s o s e d a n i n s t r u c c i o n e s (p o r e j e m p l o c ó m o s e l l e g a a u n s i t i o c o n a y u d a d e u n p l a n o) .</p> <p>IN02.03.03 R e d a c t a t e x t o s b r e v e s p a r t i e n d o d e m o d e l o s o s i g u i e n d o i n d i c a c i o n e s s e n c i l l a s .</p> <p>IN02.05.02 Pa r t i c i p a e n u n a e n t r e v i s t a , p o r e j e m p l o : p r e g u n t a n d o a f i c i o n e s , g r u p o s m u s i c a l e s , d e p o r t e s , e t c .</p> <p>IN02.07.01 C o m p l e t a c ó m i c s m u y s e n c i l l o s b a s a d o s e n n a r r a c i o n e s o s i t u a c i o n e s c o n o c i d a s y t r a b a j a d a s o r a l m e n t e .</p> <p>IN02.08.02 C o m p l e t a d a t o s u o t r o t i p o d e i n f o r m a c i ó n p e r s o n a l (p o r e j e m p l o : p a s a p o r t e d e l a s l e n g u a s , a u t o e v a l u a c i o n e s , g u s t o s , t í t u l o d e u n c u e n t o l e í d o , e t c .) c o n e l v o c a b u l a r i o d e a l t a f r e c u e n c i a .</p> <p>IN02.10.01 R e c i t a t r a b a l e n g u a s q u e c o n t e n g a n p a l a b r a s c o n l o s p a r e s d e s o n i d o s t r a b a j a d o s .</p> <p>IN02.11.01 E s c r i b e d e f o r m a c l a r a y c o m p r e n s i b l e a l a h o r a d e r e d a c t a r p a l a b r a s y o r a c i o n e s s e n c i l l a s .</p> | <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> <p>BASICO</p> | <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p><input type="checkbox"/> Expression of modality: ability (can);</p> <p><input type="checkbox"/> Expression of existence (the re is / are); entity (no uns and pro no uns.); quality ((ve ry +) Adj.).</p> <p>High frequency vocabulary:</p> <p><input type="checkbox"/> Clothes</p> <p><input type="checkbox"/> Free time, leisure and sport;</p> <p><input type="checkbox"/> Travel and holidays;</p> <p><input type="checkbox"/> Weather;</p> <p>Sound, stress, rhythm and intonation patterns:</p> <p><input type="checkbox"/> Use of basic orthographic signs (full stop, comma, exclamation mark, question mark).</p> | <p>and indications of time (yesterday, last...)</p> <p>10. Use of high frequency vocabulary related to daily situations and everyday topics related to the experiences, necessities and interests such as personal identification, the home (housework), setting (street, neighbourhood), daily life activities: work (famous and important people); free time activities (extreme sports), travelling and holidays; education and studies (musical instruments), transportation, environment (geography), climate and natural setting (solar system), information and communications technologies, countries in the European Union.</p> <p>11. Apply graphic patterns and orthographic conventions to correctly write words and sentences that are normally used when talking.</p> | | | |
|---|---|--|--|--|

ORGANIZACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES EN CASO DE CONFINAMIENTO DEBIDO A LA PANDEMIA COVID-19

Dada la situación provocada por la pandemia COVID19 se deben establecer unos criterios organizativos de la tarea docente en caso de que se produzcan casos de confinamiento de parte o de la totalidad del alumnado que pueda conllevar una situación de clases semi-presenciales o clases online:

- En caso de producirse o declararse por parte de las autoridades sanitarias y educativas una situación de **clases semi-presenciales**, donde parte del alumnado permanezca en el aula y parte en sus domicilios, la tarea docente se desarrollaría siguiendo el procedimiento habitual del profesor en el aula y a través de la plataforma Google Classroom para los alumnos confinados donde se alojarán todos los contenidos y explicaciones que se desarrollen en el aula, de tal modo que puedan hacer dicha tarea bien en la misma sesión de Inglés según el horario de la clase o bien durante el resto de la jornada en función de la salud física y la situación personal de cada alumno.
- En caso de que el centro escolar sea cerrado por las autoridades sanitarias y educativas y las **clases** deban realizarse de manera **online**, el procedimiento a seguir estará basado en el uso de la plataforma GSUITE a través de todas sus aplicaciones, como Google Drive o Google Classroom, donde se alojarán todos los contenidos que los alumnos deban trabajar siguiendo el horario del Área de Inglés. En este caso la tarea se centrará en los contenidos básicos del área que serán evaluados a través de los estándares de Aprendizaje Básicos establecidos previamente en las Programaciones de Aula según se recoge más arriba.

PROGRAMACIÓN 6º EP

| CONTENTS | | EVALUATION | LEARNING OUTCOMES | CAT | K C |
|---|------|---|--|--|--|
| CURRÍCULUM | DDUU | | | | |
| BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA Estrategias de comprensión de textos orales: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Convenciones sociales, normas de cortesía y registro; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludos y presentaciones, pedir perdón, agradecimiento, invitaciones. <input type="checkbox"/> Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. <input type="checkbox"/> Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. <input type="checkbox"/> Narración de hechos pasados remotos y recientes. <input type="checkbox"/> Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Estructuras sintácticas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Causa (because); <input type="checkbox"/> Comparación (as Adj. as; smaller (than)). <input type="checkbox"/> Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)) <input type="checkbox"/> Exclamación (exclamatory sentences, e. g. I love salad!). <input type="checkbox"/> Negación (negative sentences No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Partículas interrogativas (Aux questions) <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo: presente (present simple); <input type="checkbox"/> Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); duración (present continuous); incoativo (start -ing); terminativo (finish -ing).). <input type="checkbox"/> Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); | | - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. - Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. - Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual. - Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). - Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información). - Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales | IN01.03.01: Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan. IN01.03.02: Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. IN01.03.03: Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzca gran parte del argumento. IN01.03.04: Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés. IN01.04.02: Entiende aspectos básicos relacionados con costumbres, hábitos y celebraciones tradicionales al escuchar y leer cuentos, dramatizaciones, música, películas de los países de habla inglesa. IN01.05.01.: Aprica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. IN01.06.01: Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas apoyándose en lenguaje no verbal. IN01.06.02: Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios y otros servicios y lugares públicos. IN01.08.01: Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información. IN01.09.01: Comprende informaciones esenciales y específicas en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, etc. IN01.10.01: Usa el diccionario para comprender el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico. | B B B B I B B B B B | CL CL CL CL CC CS CL CL CL AA |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>intención (going to).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresión de la entidad (nouns and pronouns; cualidad (Adj)). <p>Expresión del tiempo: frecuencia (e. g. sometimes, on Sundays).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tiempo libre, ocio y deporte; <input type="checkbox"/> Lengua y comunicación; <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.</p> <p>Estrategias de comprensión de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>Estrategias de producción de textos orales:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. <input type="checkbox"/> Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <input type="checkbox"/> Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p><u>Lingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><u>Paralingüísticos y paratextuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. | <p>y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar. - Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. - Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación. - Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos). - Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia. - Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. - Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere. - Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, | <p>IN01.11.01: Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN01.12.01: Capta los significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones sonoros anteriores.</p> <p>IN01.14.01: Discrimina los patrones gráficos típicos de las estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente.</p> <p>IN01.15.01: Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN02.02.01: Participa en conversaciones cara a cara o por metdios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, respetando las normas de interacción social, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o sen dan instrucciones.</p> <p>IN02.03.02: Elabora mapas mentale sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.03.03: Redacta textos breves a partir de una imagen o siguiendo indicaciones sencillas.</p> <p>IN02.04.01: Conoce costumbres de otros países y formula preguntas sobre aspectos relativos a la vida cotidiana en países angloparlantes.</p> | <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>I</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CC</p> |
|---|--|--|---|---|

- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.
- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).
- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.

Estrategias de producción de textos escritos:

Planificación

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.).

Ejecución

- Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).

aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 6TH GRADE | | | |
|--|---------------|--|--|--|---|
| 1st TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 2: Geographical wonders | | TIMING: | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA Estrategias de comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Convenciones sociales, normas de cortesía y registro; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludos y presentaciones, pedir perdón, agradecimiento, invitaciones. <input type="checkbox"/> Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. <input type="checkbox"/> Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. <input type="checkbox"/> Narración de hechos pasados remotos y recientes. <input type="checkbox"/> Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Causa (because); <input type="checkbox"/> Comparación (the biggest). <input type="checkbox"/> Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)) <input type="checkbox"/> Negación (negative sentences with not), No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Partículas interrogativas (Wh- questions, Aux questions) <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo: presente (present simple); <input type="checkbox"/> Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); <input type="checkbox"/> Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can); | | <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>- Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>- Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, Sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.</p> <p>- Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).</p> <p>- Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información).</p> <p>- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales</p> | <p>IN01.01.01: Comprende el sentido general y lo esencial y los cambios de temas de programas de tv u otro material audiovisual dentro de su área de interés.</p> <p>IN01.02.01: Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia.</p> <p>IN01.03.03: Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzca gran parte del argumento.</p> <p>IN01.03.04: Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p> <p>IN01.04.01: Identifica países de habla inglesa.</p> <p>IN01.05.01.: Aprica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.05.02: Comprende a los niños angloparlantes a través de medios informáticos.</p> <p>IN01.06.01: Entiende lo que se le dice en trasaciones habituales sencillas apoyándose en lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02: Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios y otros servicios y lugares públicos.</p> <p>IN01.07.01: Comprende correspondencia breve y sencilla.</p> <p>IN01.08.02: Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos con ayuda de diccionarios bilingües.</p> <p>IN01.09.01: Comprende informaciones esencial y específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catalogos, etc.</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p><input type="checkbox"/> Expresión de la existencia (there is / are); la entidad (nouns). <input type="checkbox"/> Expresión de cantidad (cardinal numerals up to four digits).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <p><input type="checkbox"/> medio ambiente, clima y entorno natural;</p> <p>Estrategias de comprensión de textos escritos:</p> <p><input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>Estrategias de producción de textos orales:</p> <p>Planificación</p> <p><input type="checkbox"/> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. <input type="checkbox"/> Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p><input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <input type="checkbox"/> Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</p> <p><u>Lingüísticos</u></p> <p>- Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p><u>Paralingüísticos y paratextuales:</u></p> <p>- Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos,</p> | <p>y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas,</p> | <p>IN01.10.01: Usa el diccionario para comprender el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> <p>IN01.13.01: Identifica la diferencia y los matices en la pronunciación de algunas consonantes con respecto de su lengua y de la pronunciación de grupos consonánticos frecuentes en inglés al principio y en medio de una palabra.</p> <p>IN01.15.01: Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN01.16.01: Comprende la relación entre grafía, pronunciación y significado.</p> <p>IN02.01.01: Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>IN02.03.01: Elabora guiones escritos para hacer exposiciones orales.</p> <p>IN02.03.02: Elabora mapas mentales sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.03.03: Redacta textos breves a partir de una imagen o siguiendo indicaciones sencillas.</p> <p>IN02.04.02: Escribe correspondencia persona breve y simple y hace preguntas relativas a estos temas.</p> | <p>B</p> <p>A</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Estrategias de producción de textos escritos:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<input type="checkbox"/> Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). | <p>aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 6TH GRADE | | | |
|---|---------------|--|---|--|--|
| 1st TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 3 : Recipes and food | | TIMING: | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA Estrategias de comprensión de textos orales: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Convenciones sociales, normas de cortesía y registro; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludos y presentaciones, pedir perdón, agradecimiento, invitaciones. <input type="checkbox"/> Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. <input type="checkbox"/> Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. <input type="checkbox"/> Narración de hechos pasados remotos y recientes. <input type="checkbox"/> Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Estructuras sintácticas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)) <input type="checkbox"/> Negación (No (+ negative tag)). <input type="checkbox"/> Partículas interrogativas (Aux questions) <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo: presente (present simple) <input type="checkbox"/> Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); <input type="checkbox"/> Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); necesidad (need); <input type="checkbox"/> Expresión de la existencia (there is / are); la entidad (nouns and | | - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. - Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. - Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, Sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual. - Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). - Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información). | IN01.03.01: Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan. IN01.03.02: Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bienestructuradas sobre temas familiares o de su interés siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. IN01.03.03: Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzca gran parte del argumento. IN01.03.04: Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés. IN01.04.02: Entiende aspectos básicos relacionados con costumbres, hábitos y celebraciones tradicionales al escuchar y leer cuentos, dramatizaciones, música, películas de los países de habla inglesa. IN01.05.01.: Aprica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. IN01.06.01: Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas apoyándose en lenguaje no verbal. IN01.06.02: Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios y otros servicios y lugares públicos. IN01.08.01: Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información. IN01.09.01: Comprende informaciones esenciales y específicas en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, etc. IN01.10.01: Usa el diccionario para comprender el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico. | B B B B I B B B B B | CL CL CL CL CC CS CL CL CL AA |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>pronouns, articles)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresión de cantidad (singular / plural; <input type="checkbox"/> Cantidad: some, a bottle/cup/glass/piece of. <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo secuencia (first...then); <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> alimentación y restauración; <input type="checkbox"/> medio ambiente, clima y entorno natural; <p>Estrategias de comprensión de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. | <p>- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere.</p> | <p>IN01.11.01: Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN01.12.01: Capta los significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones sonoros anteriores.</p> <p>IN01.14.01: Discrimina los patrones gráficos típicos de las estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente.</p> <p>IN01.15.01: Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN02.02.01: Participa en conversaciones cara a cara o por metdios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, respetando las normas de interacción social, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o sen dan instrucciones.</p> <p>IN02.03.02: Elabora mapas mentale sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.03.03: Redacta textos breves a partir de una imagen o siguiendo indicaciones sencillas.</p> <p>IN02.04.01: Conoce costumbres de otros países y formula preguntas sobre aspectos relativos a la vida cotidiana en países angloparlantes.</p> | <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>I</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CC</p> |
| <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> | | | | |
| <p>Estrategias de producción de textos orales:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. <input type="checkbox"/> Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <input type="checkbox"/> Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p><u>Lingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><u>Paralingüísticos y paratextuales:</u></p> | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>- Pedir ayuda.</p> <p>- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.</p> <p>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Estrategias de producción de textos escritos:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). <input type="checkbox"/> Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). | <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>- Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | | | |
|---|---|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 6TH GRADE | | | |
|---|---------------|---|---|--|--|
| 1st TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 4 : Around the city | | TIMING: | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA Estrategias de comprensión de textos orales: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Convenciones sociales, normas de cortesía y registro; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludos y presentaciones, pedir perdón, agradecimiento, invitaciones. <input type="checkbox"/> Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. <input type="checkbox"/> Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. <input type="checkbox"/> Narración de hechos pasados remotos y recientes. <input type="checkbox"/> Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Estructuras sintácticas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Causa (because); <input type="checkbox"/> Afirmación (affirmative sentences) <input type="checkbox"/> Negación (negative sentences with not). <input type="checkbox"/> Partículas interrogativas (Wh- questions, Aux questions) <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo: presente (present simple); pasado (past | | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. - Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. - Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, Sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual. - Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). - Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información). - Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales | IN01.01.01: Comprende el sentido general y lo esencial y los cambios de temas de programas de tv u otro material audiovisual dentro de su área de interés. IN01.02.01: Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia. IN01.03.03: Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzca gran parte del argumento. IN01.03.04: Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés. IN01.04.01: Identifica países de habla inglesa. IN01.05.01.: Aprica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. IN01.05.02: Comprende a los niños angloparlantes a través de medios informáticos. IN01.06.01: Entiende lo que se le dice en trasaciones habituales sencillas apoyándose en lenguaje no verbal. IN01.06.02: Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios y otros servicios y lugares públicos. IN01.07.01: Comprende correspondencia breve y sencilla. IN01.08.02: Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos con ayuda de diccionarios bilingües. IN01.09.01: Comprende informaciones esencial y específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catalogos, etc. | B B B B I B I B B B I B | CL CL CL CL CC CS CD CL CL CD CL CL |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>simple).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); <input type="checkbox"/> Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); permiso (can); <input type="checkbox"/> Expresión de la existencia (there is / are); la entidad (nouns and pronouns). <input type="checkbox"/> Expresión de cantidad (singular / plural). <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo (points (e.g. quarter past five); indicaciones (e.g. now, tomorrow) frecuencia (e.g. sometimes, on Sundays). <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> pueblos y ciudades; <input type="checkbox"/> compras y actividades comerciales; <input type="checkbox"/> Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Estrategias de comprensión de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>BLOQUE 2: PRODUCCIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>Estrategias de producción de textos orales:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. <input type="checkbox"/> Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <input type="checkbox"/> Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p><u>Lingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. | <p>y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas</p> | <p>IN01.10.01: Usa el diccionario para comprender el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> <p>IN01.13.01: Identifica la diferencia y los matices en la pronunciación de algunas consonantes con respecto de su lengua y de la pronunciación de grupos consonánticos frecuentes en inglés al principio y en medio de una palabra.</p> <p>IN01.15.01: Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN01.16.01: Comprende la relación entre grafía, pronunciación y significado.</p> <p>IN02.01.01: Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>IN02.03.01: Elabora guiones escritos para hacer exposiciones orales.</p> <p>IN02.03.02: Elabora mapas mentales sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.03.03: Redacta textos breves a partir de una imagen o siguiendo indicaciones sencillas.</p> <p>IN02.04.02: Escribe correspondencia persona breve y simple y hace preguntas relativas a estos temas.</p> | <p>B</p> <p>A</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>- Definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p><u>Paralingüísticos y paratextuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Pedir ayuda.- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). <p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Estrategias de producción de textos escritos:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.).<input type="checkbox"/> Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.<input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.<input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). | <p>básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 6th grade | | | |
|--|---------------|---|--|--|---|
| 3rd TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 5 : Ingenious inventions | | TIMING: | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA Estrategias de comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Convenciones sociales, normas de cortesía y registro; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludos y presentaciones, pedir perdón, agradecimiento, invitaciones. <input type="checkbox"/> Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. <input type="checkbox"/> Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. <input type="checkbox"/> Narración de hechos pasados remotos y recientes. <p>Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Relaciones temporales (when; before; after). <input type="checkbox"/> Afirmación (affirmative sentences) <input type="checkbox"/> Partículas interrogativas (Wh- questions, Aux questions) <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo: past (past simple). <input type="checkbox"/> Expresión del aspecto: puntual (simple tenses) <input type="checkbox"/> Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences) <input type="checkbox"/> Expresión de la entidad (nouns and pronouns); <input type="checkbox"/> Expresión de cantidad (ordinal numerals). | | <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>- Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>- Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, Sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.</p> <p>- Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).</p> <p>- Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información).</p> <p>- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias,</p> | <p>IN01.03.01: Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan.</p> <p>IN01.03.02: Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bienestructuradas sobre temas familiares o de su interés siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p> <p>IN01.03.03: Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzca gran parte del argumento.</p> <p>IN01.03.04: Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p> <p>IN01.04.02: Entiende aspectos básicos relacionados con costumbres, hábitos y celebraciones tradicionales al escuchar y leer cuentos, dramatizaciones, música, películas de los países de habla inglesa.</p> <p>IN01.05.01.: Aprica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.06.01: Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas apoyándose en lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02: Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios y otros servicios y lugares públicos.</p> <p>IN01.08.01: Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información.</p> <p>IN01.09.01: Comprende informaciones esenciales y específicas en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, etc.</p> <p>IN01.10.01: Usa el diccionario para comprender el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| <p><input type="checkbox"/> Expresión del tiempo (indications (e. g. now, tomorrow (morning)) de tiempo; anterioridad (before); posterioridad (after); frecuencia (e. g. sometimes, on Sundays).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> trabajo y ocupaciones; <input type="checkbox"/> salud y cuidados físicos; <input type="checkbox"/> medio ambiente, clima y entorno natural; <input type="checkbox"/> Tecnologías de la Información y la Comunicación. <p>Estrategias de comprensión de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. | <p>necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos. - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar. - Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales. - Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación. - Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos). - Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia. - Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. - Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere. - Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas | <p>IN01.11.01: Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN01.12.01: Capta los significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones sonoros anteriores.</p> <p>IN01.14.01: Discrimina los patrones gráficos típicos de las estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente.</p> <p>IN01.15.01: Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN02.02.01: Participa en conversaciones cara a cara o por metdios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, respetando las normas de interacción social, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o sen dan instrucciones.</p> <p>IN02.03.02: Elabora mapas mentale sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.03.03: Redacta textos breves a partir de una imagen o siguiendo indicaciones sencillas.</p> <p>IN02.04.01: Conoce costumbres de otros países y formula preguntas sobre aspectos relativos a la vida cotidiana en países angloparlantes.</p> | <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>I</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CC</p> |
| <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>Estrategias de producción de textos orales:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. <input type="checkbox"/> Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <input type="checkbox"/> Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: <p><u>Lingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><u>Paralingüísticos y paratextuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado.</p> <p>- Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica).</p> <p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Estrategias de producción de textos escritos:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). <input type="checkbox"/> Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). | <p>para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>- Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas.</p> <p>- Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada.</p> | | | |
|---|---|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 6TH GRADE | | | |
|---|---------------|--|--|---|---|
| 3rd TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 6 : Helping people | | TIMING: | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| <p>BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>Estrategias de comprensión de textos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Convenciones sociales, normas de cortesía y registro; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludos y presentaciones, pedir perdón, agradecimiento, invitaciones. <input type="checkbox"/> Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. <input type="checkbox"/> Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. <input type="checkbox"/> Narración de hechos pasados remotos y recientes. <input type="checkbox"/> Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. <p>Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</p> <p>Estructuras sintácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Relaciones temporales (when; before; after). <input type="checkbox"/> Afirmación (affirmative sentences) <input type="checkbox"/> Negación (negative sentences with not, never) <input type="checkbox"/> Partículas interrogativas (Wh- questions, Aux questions) <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo: presente (present simple); pasado (past simple) <input type="checkbox"/> Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); habitual (simple | | <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto.</p> <p>- Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto.</p> <p>- Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual.</p> <p>- Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática).</p> <p>- Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información).</p> <p>- Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta</p> | <p>IN01.01.01: Comprende el sentido general y lo esencial y los cambios de temas de programas de tv u otro material audiovisual dentro de su área de interés.</p> <p>IN01.02.01: Identifica el tema de una conversación cotidiana predecible que tiene lugar en su presencia.</p> <p>IN01.03.03: Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzca gran parte del argumento.</p> <p>IN01.03.04: Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés.</p> <p>IN01.04.01: Identifica países de habla inglesa.</p> <p>IN01.05.01.: Aprica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo.</p> <p>IN01.05.02: Comprende a los niños angloparlantes a través de medios informáticos.</p> <p>IN01.06.01: Entiende lo que se le dice en trasaciones habituales sencillas apoyándose en lenguaje no verbal.</p> <p>IN01.06.02: Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios y otros servicios y lugares públicos.</p> <p>IN01.07.01: Comprende correspondencia breve y sencilla.</p> <p>IN01.08.02: Lee diferentes tipos de texto en soporte impreso o digital y con diferentes objetivos con ayuda de diccionarios bilingües.</p> <p>IN01.09.01: Comprende informaciones esencial y específica en material informativo sencillo como menús, horarios, catalogos, etc.</p> | <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>B</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CC</p> <p>CS</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CD</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>tenses (+ Adv., e.g. always, everyday).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); permission (can). <input type="checkbox"/> Expresión de la entidad (nouns and pronouns, articles). <input type="checkbox"/> Expresión de cantidad (cardinal numerals). <input type="checkbox"/> Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement). <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo, e indicaciones (e. g. now, tomorrow (morning)) de tiempo; duración (e. g. for two days; frecuencia (e. g. sometimes, on Sundays). <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> vivienda, hogar y entorno; <input type="checkbox"/> actividades de la vida diaria; <input type="checkbox"/> familia y amigos; <input type="checkbox"/> Tiempo libre, ocio y deporte; <p>Estrategias de comprensión de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. | <p>frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere.</p> | <p>IN01.10.01: Usa el diccionario para comprender el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico.</p> <p>IN01.13.01: Identifica la diferencia y los matices en la pronunciación de algunas consonantes con respecto de su lengua y de la pronunciación de grupos consonánticos frecuentes en inglés al principio y en medio de una palabra.</p> <p>IN01.15.01: Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN01.16.01: Comprende la relación entre grafía, pronunciación y significado.</p> <p>IN02.01.01: Hace presentaciones breves y sencillas, previamente preparadas y ensayadas, sobre temas cotidianos o de su interés.</p> <p>IN02.03.01: Elabora guiones escritos para hacer exposiciones orales.</p> <p>IN02.03.02: Elabora mapas mentales sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.03.03: Redacta textos breves a partir de una imagen o siguiendo indicaciones sencillas.</p> <p>IN02.04.02: Escribe correspondencia persona breve y simple y hace preguntas relativas a estos temas.</p> | <p>B</p> <p>A</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>B</p> <p>I</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>B</p> | <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>AA</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CL</p> |
| <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>Estrategias de producción de textos orales:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. <input type="checkbox"/> Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). <input type="checkbox"/> Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</p> <p><u>Lingüísticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. <p><u>Paralingüísticos y paratextuales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). <p>- Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.</p> <p>Estrategias de producción de textos escritos:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). <input type="checkbox"/> Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). | <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación. - Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen. - Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. - Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. - Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). - Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia. - Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. - Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o | | | |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada. | | | |
|--|--|--|--|--|

| SUBJECT: ENGLISH | | LEVEL: 6TH GRADE | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|
| 3RD TERM | | | | | |
| DIDACTIC UNIT 7 : A camping trip | | TIMING: | | | |
| CONTENTS | | EVALUATION CRITERIA | LEARNING OUTCOMES | CAT | K.C. |
| CURRÍCULUM CONTENTS | DDUU CONTENTS | | | | |
| BLOQUE 1: COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA Estrategias de comprensión de textos orales: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. <input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. <input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). <input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. <input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Convenciones sociales, normas de cortesía y registro; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saludos y presentaciones, pedir perdón, agradecimiento, invitaciones. <input type="checkbox"/> Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. <input type="checkbox"/> Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes. <input type="checkbox"/> Narración de hechos pasados remotos y recientes. <input type="checkbox"/> Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso. <input type="checkbox"/> Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. Estructuras sintácticas: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)) <input type="checkbox"/> Exclamación (exclamatory sentences, e. g. I love salad!). <input type="checkbox"/> Negación (negative sentences with not), No (+ negative tag) <input type="checkbox"/> Partículas interrogativas (Wh- questions, Aux questions) <input type="checkbox"/> Expresión del tiempo: presente (present simple); pasado (past simple); Futuro (going to). <input type="checkbox"/> Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); <input type="checkbox"/> Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); necesidad (need); imperative); | | - Conocer y saber aplicar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial o los puntos principales del texto. - Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre vida cotidiana (hábitos, horarios, actividades, celebraciones), condiciones de vida (vivienda, entorno), relaciones interpersonales (familiares, de amistad, escolares), comportamiento (gestos habituales, uso de la voz, contacto físico) y convenciones sociales (normas de cortesía), y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto. - Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, Sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no distorsionen el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual. - Distinguir la función o funciones comunicativas principales del texto (p. e. una demanda de información, una orden, o un ofrecimiento) y un repertorio limitado de sus exponentes más habituales, así como los patrones discursivos básicos (p. e. inicio y cierre conversacional, o los puntos de una narración esquemática). - Reconocer los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral (p. e. estructura interrogativa para demandar información). - Reconocer un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, | IN01.03.01: Comprende lo esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan. IN01.03.02: Comprende las ideas principales de presentaciones sencillas y bien estructuradas sobre temas familiares o de su interés siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara. IN01.03.03: Comprende lo esencial en historias breves y bien estructuradas e identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzca gran parte del argumento. IN01.03.04: Comprende lo esencial y los puntos principales de noticias breves y artículos de revistas para jóvenes que traten temas que le sean familiares o sean de su interés. IN01.04.02: Entiende aspectos básicos relacionados con costumbres, hábitos y celebraciones tradicionales al escuchar y leer cuentos, dramatizaciones, música, películas de los países de habla inglesa. IN01.05.01.: Aprica los conocimientos relacionados con las normas de cortesía, horarios, hábitos y convenciones sociales para favorecer la comprensión oral de un diálogo. IN01.06.01: Entiende lo que se le dice en transacciones habituales sencillas apoyándose en lenguaje no verbal. IN01.06.02: Comprende instrucciones, indicaciones, e información básica en notas, letreros y carteles en calles, tiendas, medios de transporte, cines, museos, colegios y otros servicios y lugares públicos. IN01.08.01: Comprende mensajes y anuncios públicos que contengan instrucciones, indicaciones u otro tipo de información. IN01.09.01: Comprende informaciones esenciales y específicas en material informativo sencillo como menús, horarios, catálogos, etc. IN01.10.01: Usa el diccionario para comprender el significado de algunas palabras y para aprender nuevo léxico. | B B B B I B B B B B | CL CL CL CL CC CS CL CL CL AA |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p><input type="checkbox"/> Expresión de la existencia (there is / are); la entidad (nouns and pronouns).</p> <p><input type="checkbox"/> Expresión del modo (Adv. of manner).</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción):</p> <p><input type="checkbox"/> Tiempo libre, ocio y deporte;</p> <p><input type="checkbox"/> viajes y vacaciones;</p> <p><input type="checkbox"/> medio ambiente, clima y entorno natural;</p> <p>Estrategias de comprensión de textos escritos:</p> <p><input type="checkbox"/> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <p><input type="checkbox"/> Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p><input type="checkbox"/> Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales).</p> <p><input type="checkbox"/> Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</p> <p><input type="checkbox"/> Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p><input type="checkbox"/> Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>BLOQUE 2: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA</p> <p>Estrategias de producción de textos orales:</p> <p>Planificación</p> <p><input type="checkbox"/> Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.</p> <p><input type="checkbox"/> Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.</p> <p>Ejecución</p> <p><input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p> <p><input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.</p> <p><input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.).</p> <p><input type="checkbox"/> Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales:</p> <p><u>Lingüísticos</u></p> <p>- Modificar palabras de significado parecido.</p> <p>- Definir o parafrasear un término o expresión.</p> <p><u>Paralingüísticos y paratextuales:</u></p> <p>- Pedir ayuda.</p> <p>- Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el</p> | <p>necesidades e intereses, y utilizar las indicaciones del contexto y de la información contenida en el texto para hacerse una idea de los significados probables de palabras y expresiones que se desconocen.</p> <p>- Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.</p> <p>- Conocer y saber aplicar las estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves y sencillos, utilizando, p. e., fórmulas y lenguaje prefabricado o expresiones memorizadas, o apoyando con gestos lo que se quiere expresar.</p> <p>- Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto, respetando las convenciones comunicativas más elementales.</p> <p>- Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <p>- Cumplir la función comunicativa principal del texto (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre conversacional, o una narración esquemática desarrollada en puntos).</p> <p>- Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia.</p> <p>- Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>- Articular, de manera por lo general comprensible pero con evidente influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa que se quiere.</p> <p>- Hacerse entender en intervenciones breves y sencillas, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos</p> | <p>IN01.11.01: Discrimina los patrones sonoros básicos de la entonación en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN01.12.01: Capta los significados e intenciones comunicativas asociados a los patrones sonoros anteriores.</p> <p>IN01.14.01: Discrimina los patrones gráficos típicos de las estructura de preguntas, exclamaciones y apóstrofe, así como de símbolos e iconos de uso frecuente.</p> <p>IN01.15.01: Reconoce los significados e intenciones comunicativas generales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>IN02.02.01: Participa en conversaciones cara a cara o por metdios técnicos en las que se establece contacto social, se intercambia información personal y sobre asuntos cotidianos, respetando las normas de interacción social, se expresan sentimientos, se ofrece algo a alguien, se pide prestado algo, se queda con amigos o sen dan instrucciones.</p> <p>IN02.03.02: Elabora mapas mentale sobre un tema como estrategia de memorización de léxico.</p> <p>IN02.03.03: Redacta textos breves a partir de una imagen o siguiendo indicaciones sencillas.</p> <p>IN02.04.01: Conoce costumbres de otros países y formula preguntas sobre aspectos relativos a la vida cotidiana en países angloparlantes.</p> | <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>I</p> <p>B</p> <p>A</p> <p>B</p> <p>I</p> | <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CL</p> <p>CS</p> <p>AA</p> <p>CL</p> <p>CC</p> |
|---|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. <p>Estrategias de producción de textos escritos:</p> <p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). <input type="checkbox"/> Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. <input type="checkbox"/> Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. <input type="checkbox"/> Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). | <p>iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas para organizar, corregir o reformular lo que se quiere decir. Interactuar de manera muy básica, utilizando técnicas muy simples, lingüísticas o no verbales (p. e. gestos o contacto físico) para iniciar, mantener o concluir una breve conversación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y aplicar las estrategias básicas para producir textos escritos muy breves y sencillos, p. e. copiando palabras y frases muy usuales para realizar las funciones comunicativas que se persiguen. - Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos concretos y significativos (p. e. las convenciones sobre el inicio y cierre de una carta a personas conocidas) y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción escrita adecuada al contexto, respetando las normas de cortesía básicas. - Construir, en papel o en soporte electrónico, textos muy cortos y sencillos, compuestos de frases simples aisladas, en un registro neutro o informal, utilizando con razonable corrección las convenciones ortográficas básicas y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares y predecibles. - Cumplir la función comunicativa principal del texto escrito (p. e. una felicitación, un intercambio de información, o un ofrecimiento), utilizando un repertorio limitado de sus exponentes más frecuentes y de patrones discursivos básicos (p. e. saludos para inicio y despedida para cierre de una carta, o una narración esquemática desarrollada en puntos). - Manejar estructuras sintácticas básicas (p. e. enlazar palabras o grupos de palabras con conectores básicos como "y", "entonces", "pero", "porque"), aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera sistemática en, p. e., tiempos verbales o en la concordancia. - Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades. - Aplicar patrones gráficos y convenciones ortográficas básicas para escribir con razonable corrección palabras o frases cortas que se utilizan normalmente al hablar, pero no necesariamente con una ortografía totalmente normalizada | | | |
|---|--|--|--|--|

ORGANIZACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES EN CASO DE CONFINAMIENTO DEBIDO A LA PANDEMIA COVID-19

Dada la situación provocada por la pandemia COVID19 se deben establecer unos criterios organizativos de la tarea docente en caso de que se produzcan casos de confinamiento de parte o de la totalidad del alumnado que pueda conllevar una situación de clases semi-presenciales o clases online:

- En caso de producirse o declararse por parte de las autoridades sanitarias y educativas una situación de **clases semi-presenciales**, donde parte del alumnado permanezca en el aula y parte en sus domicilios, la tarea docente se desarrollaría siguiendo el procedimiento habitual del profesor en el aula y a través de la plataforma Google Classroom para los alumnos confinados donde se alojarán todos los contenidos y explicaciones que se desarrollen en el aula, de tal modo que puedan hacer dicha tarea bien en la misma sesión de Inglés según el horario de la clase o bien durante el resto de la jornada en función de la salud física y la situación personal de cada alumno.
- En caso de que el centro escolar sea cerrado por las autoridades sanitarias y educativas y las **clases** deban realizarse de manera **online**, el procedimiento a seguir estará basado en el uso de la plataforma GSUITE a través de todas sus aplicaciones, como Google Drive o Google Classroom, donde se alojarán todos los contenidos que los alumnos deban trabajar siguiendo el horario del Área de Inglés. En este caso la tarea se centrará en los contenidos básicos del área que serán evaluados a través de los estándares de Aprendizaje Básicos establecidos previamente en las Programaciones de Aula según se recoge más arriba.